

भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में
राजस्थानी कवियाँ रॉ योगदान

डॉ नृसिंह राजपुरोहित

प्रकाशक

स्वतंत्रता सेनानी

मथुरादास माथुर

संयोजक

राजस्थान कांग्रेस शताब्दी समारोह समिति

जयपुर

प्रथम संस्करण 1988

© लेखक रै आधीन

मूल्य 200 00 रुपये मात्र

मुद्रक

प्रिंटिंग हाउस

मेडती गेट के बाहर

जोधपुर

विशाल

भूमिका

१ आत्मनिवेदन

प्रथम अध्याय (1857 की क्रांति सू पै ली रचित काव्य)

- 1 भारतीय शक्ति की प्रथम विजय—3
- 2 महाराजा मानसिंह (जोधपुर) की राष्ट्रीय चरित्र—35
- 3 कविराजा बाकीदास—61
- 4 महारावळ जसवतसिंह डू गरपुर—66
- 5 राजकु वर चनसिंह नरसिंहगढ़—70
- 6 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी—73
- 7 उमरकोट की रतन राणी—107

दूसरी अध्याय (1857 की क्रांति सू सबधित काव्य)

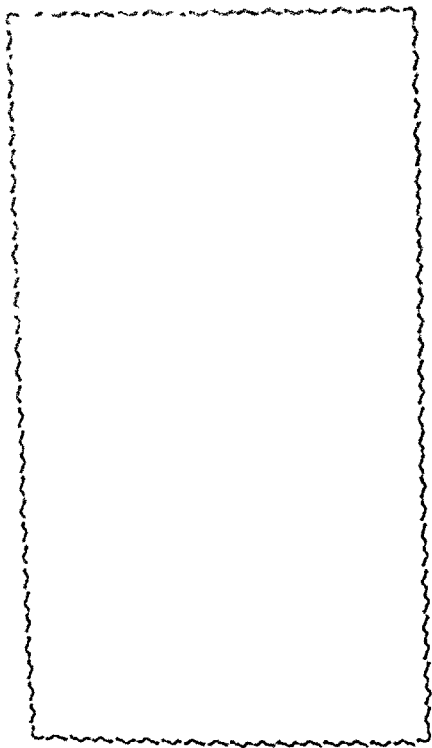
- 8 महाकवि सूर्यमल मीसण—115
- 9 झाऊवा सलू वर भर कोठारिया सम्ब धी राष्ट्रीय काव्य—137
- 10 हाडौती क्षेत्र की स्वतंत्रता संग्राम—167
- 11 स्वतंत्रता सेनानी शकरदान सामोर—178
- 12 रावत जोधसिंह डू डावत सलू वर—198

तीसरी अध्याय (क्रांतिकारी आंदोलन भर जन जागति काव्य)

- 13 महाराणा पतेहसिंह भर दिल्ली दरवार—205
- 14 महान देश भगत बारहठ परिवार—212
- 15 कल्याणदान कविया धीपपुरा—241
- 16 राव गोपालसिंह राठौड खरवा—243
- 17 भील आंदोलन सबधी लोककाव्य—249
- 18 विजौलिया किसान आंदोलन भर पधिक—268

चौथी अध्याय (गांधी युगीन काव्य)

- 19 गांधी गाथा—289
- 20 प्रजामंडळ युगीन का वधारा—300
- 21 श्री उदयराज उज्वळ—333
- 22 गणेशीलाल उस्ताद—351



विषय

भूमिका

१ आत्मनिवेदन

प्रथम अध्याय (1857 की क्रांति सू पै ली रचित काव्य)

- 1 भारतीय शक्ति की प्रथम विजय—3
- 2 महाराजा मानसिंह (जोधपुर) की राष्ट्रीय चरित्र—35
- 3 कविराजा बाकीदास—61
- 4 महारावळ जमवतसिंह डू गरपुर—66
- 5 राजकु वर चनसिंह नरसिंहगढ—70
- 6 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी—73
- 7 उमरकोट की रतन राणी—107

२ दूसरे अध्याय (1857 की क्रांति सू सबंधित काव्य)

- 8 महाकवि सूर्यमल मीसण—115
- 9 आऊवा सलू वर भर कोठारिया सम्ब धो राष्ट्रीय काव्य—137
- 10 हाडीती क्षत्र की स्वतंत्रता सग्राम—167
- 11 स्वतंत्रता सेनानी शकरदान सामोर—178
- 12 रावत जोधसिंह चू डावत सलू वर—198

तीसरे अध्याय (आतिकारी आंदोलन भर जन जागति काव्य)

- 13 महाराणा फतेहसिंह भर दिल्ली दरवार—205
- 14 महान देश भगत वारहूठ परिवार—212
- 15 कल्याणदान कविया दीपपुरा—241
- 16 राव गोपालसिंह राठीड खरवा—243
- 17 भील आंदोलन सबंधी लोककाव्य—249
- 18 बिजोलिया किसान आंदोलन भर पधिक—268

चौथे अध्याय (गांधी युगीन काव्य)

- 19 गांधी गाथा—289
- 20 प्रजामंडळ युगीन काव्यधारा—300
- 21 श्री उदयराज उज्ज्वळ—333
- 22 गणेशीनाल उस्ताद—351

श्रीमन्महा

मात-पिता सुत मेहली, बयू बीसारेह ।
वीर सपूता बातडी, चारण चीतारेह ॥
जो करसी जिणरी हुसी, आसी विण नूतीह ।
आ नह किणरं बापरी, भगती रजपूतीह ॥

शूरवीरता अर पराक्रम रै पाण राजस्थान री नाम जगचावी ।
पण वीर प्रमवणी इण धरा नै ओ विटद सहज मे कोनी मिळघी ।
अणगिण शूरवीरा इण धरती अर आपरै धरम सारू प्राणोत्सर्ग
करन आपरै मूघं लोही सू इण माटो न सीची, तद कठई जायने
इणमे इसा वीर सपूत निपजावण री खिमता पैदा हुई । सूखी रेत
मूठी मे नी ठरै । आ बात जाण'र अठैरा वीरा इण धरती माथै
आपरी धणियाप कायम राखण सारू इणने अगोलग लोही सू
मिग्यौडी राखी ।

लोही लुळी रेत लुळ लेऊ,
मार्थ मेल मोद मन मान ।
अजस जोग प्रवाडा आछी,
री पुनीत धर राजस्थान ॥

कई मिनख जीवणी सरु किया पैली'ज मर जाव । वे बापडा
विना जीविया ई मर । पण शूरवीर जीवणी जाण अर मरणी ई
जाण । इण कारण राजस्थान रा कवि मानखे न आपरी जीवण
सुधारण सारू सदीव मरणी मोखण री बात कंवता आया ।

राजस्थान रै सपूत मानखे देश माथ आई हरेक आपद-विपद री
सदीव पग रोप नै विरोध कियो । धर्माघता सू प्रेरित धनलोनूप
आक्रमणकारिया रै विश्व-विजयी अभियान री पैलडी प्रभावी
प्रतिकार भारत मे ई हुया । विश्व विजय रा सपना लिया ईरान,
तुर्की, स्पेन अर अफगानिस्तान न सू दता अरववासी जद भारत री
सीव म घुस्या तो धारी सैमू पैली मुकावली भारत ई कियो ।
वान आपरै विजय अजित अभिमान नै विसार नै समभौती करण
सारू मजबूर किया ।

इए कारण राजस्थान री अर खासकर अठ री राजपूत वीम री शूरवीरता री आभार सगळी देश मानै । लारला दोग सी बरसा री विपुल राजस्थानी साहित्य इए राजस्थानी सपूता रै उल्लेख जोग योगदान री साय भर । पए दुख री बात आ के विरला भारत-वासिया न इज इए अणमोल साहित्य री जाए है । इए उपरात विशेषता री बात आ के खुद राजस्थानवासिया न ई इएरी पूरी जाणकारी कोनी ।

राजस्थान री कवि कम घणी अनूठी रह्यी । इए कविया रै अेक हाथ मे कलम रही तो दूज मे तलवार । रणखेत मे वे वीर सैनका साग खाध सू खाधौ भिडाय'र जू भिया । इए कारण वारी क्यणी अर करणी मे कदई कोई फरक नी रह्यी । वारी अोजपूण काव्य मायड भोम री रक्षा खातर बळिदान री सतत प्रेरणा देवती रह्यी धम, सस्कृति अर सभ्यता री रक्षा खातर सदीव आह्वान करती रह्यी । जद कदई भारत री अस्मिता खातर खतरी पदा हुयी राजस्थान रा इए निडर सरस्वती पुत्रा आपर जोशीले काव्य सू आम आदमी न मर मिटण री प्रेरणा दीवी । इएारा दूहा अर गीता पीढी दर पीढी अलेखू सूरमावा न प्राणोत्सग करण सारू तयार किया ।

ईसा री तेरवी सदी मे देश र पछम उत्तराद सू धर्मांध विदेशिया रा हमला होवणा सह हुया । वतमान मे उपलब्ध अोजस्वी डिंगल काव्य री रचना उए वखत सू ई सह हुई । आ जमान री माग ही । उए वखत देश न इस प्रेरणादाई अर अोजस्वी काव्य री जरूरत ही । इए काव्य सू प्रेरणा लेय'र अठ रा शूरवीर मायड भोम री आवरू कायम राखण सारू मर मिटिया । हमला-वरा दिल्ली, कन्नोज अर अजमेर माथ आक्रमण करन आग बढण री कोशिश करी पए प्रबळ प्रतिरोध र कारण वारा हीमला पस्त होयग्या । वान आपरी रणनीति माथ पाछी विचार करणी पड्यो । छेवट वान कन्नोज अर अजमेर रा आदू शासका सू समझौती करणी पड्यो अर विदेशी शक्तिया री नाम मात्र री शासन की किला अर थाणा ताई सीमित रयग्यो । अहकारी आक्रमणकारिया री अेकछत्र राज थरपण री मशा मन मे ई रैयगी । पछम मे मिश्र सू लेय'र स्पेन ताई उत्तर मे तुर्की सू लेयन चीनी तुकिस्तान ताई, पूरब मे इराक सू लेयन बलूचिस्तान ताई अर दक्खण मे सगळ अरब मुलक

मे घमन्तिरण रै रूप मे तूफान मचावणिया रो सगळी जोश अठै
 आवता ठडो पड्यो ।

स्वाधीनता री रक्षा निरतर सावचेत रह्या ई सभव होय सकै ।
 लिच्छमी रो लाडेसर भारत विदेशी आक्रमणकारिया वास्तै सदीव
 आकर्षण रो केद्र रह्यो । इण वास्तै अदरुणी फूट रै कारण जद
 कदै मीकी मिळची तो विदेशी हमलावर इण माथै कब्जो करण री
 ताक मे रह्या । पण प्रवळ प्रतिरोध रै कारण दोय सौ वरसा मे अेक
 दो हमलावरा नै नीठ थोडी घगी सफलता मिळी । आखती पाखती
 रा क्षेत्र नै आपरी उपस्थिति बतावण साऱ् इणान निरतर दमन,
 अत्याचार अर क्रूरता री सहारो लेवणी पड्यो । सैनिक दुकडिया
 रा अभियान कदै मफल रह्या तो कदै असफल । इण भात अे
 विदेशी हमलावर आशिक रूप सू लूट खसोट करता रह्या अर नै-
 मोट रजवाडा सू धन री वसूली करता रह्या । पण भारत रै
 आश्रमण अर उतरादै भू भाग रै अलावा दूजी भारतीय जनता न
 इण बात री घणी जाण नी पडी के कुण आयो अर कुण गयो ।

अठारवी सदी ताई दिल्ली रो शासन अर देश रो विशाल भू
 भाग विदेशी विजेतावा सू अप्रभावित रह्यो । इण कारण देश रै
 उण इलाका र मध्ययुगीन साहित्य मे स्वाधीनता सम्राम री आह्वान
 नी बरोबर लाधै । पण राजस्थान री डिगल साहित्य इणरो अपवाद
 है । इणरो मूळ कारण ओई के इण घरती स्वाधीनता री मोल उण
 जमाने मे ई आछी तरिया जाण लियो हो ।

वीर साहित्य किणी घरम, देश अर सस्कृति री परतत्रता रै
 खिसाफ प्रतिश्रिया री सरूप धारण किया ई आपरी ओळखाण
 वणावै । प्रतिश्रिया री अभिव्यक्ति उणरी नीव होवै । आ बात
 जरूरी कोनी के उण प्रतिश्रिया री सरुवात सनिक विरोध सू होवै ।
 कई वार सवेदनशील मानस मे उभारण वालै साहित्य र रूप मे ई
 विरोध साकार होय सामरिक प्रतिरोध री प्रेरणा देवै ।

मध्ययुगीन भारत मे जिको इलाका विदेशी आक्रमणा सू प्रभा-
 वित नी हुया, उठारै साहित्य मे उत्तम भक्ति साहित्य अर सोवण
 शृ गार साहित्य री निर्माण तो भोक्ळी ई हुयो पण वीररसात्मक
 काव्य री निर्माण नी हुयो । इणरै विपरीत राजस्थान अर गुजरात
 नै उण युग मे बराबर जू भणी पड्यो । घम, घरती अर सस्कृति री

रक्षा मात्र जिसे प्रभाव अर्थात् युवा उगरी प्रतिष्ठाति ई वि
 धोररमात्मक साहित्य है। राजस्थान भर गुबराउ रा १९११
 घातपर चारण कवियों की, देवी अनुकपा नू इएमे मन्त्र
 दा राह्यो। इए भात इए मरम्बनी पुत्रा स्वाधीनता की रा
 नी निरतर प्रज्वलित राघो। दोनू प्रदेशा र साहित्य रा भात
 गुग म जूनी राजस्थानी टिगल रही। इए साहित्य नै १९२०
 तीय भाषायां भादर दियो।

चारण काव्य रा विषय, प्रसंग भर नायक दूजा।
 भाषायां वास्तं प्रेरणा रा नोन बप्पा। डिगल माहिय र इए ति
 न सगळ देश स्वीकार कियो।

महात्मा गांधी र नेतृत्व मे अंग्रेजी राज रं खिनाक स्वाधीन
 सग्राम तो घणी वाद मे सरू हुयो। पए अंग्रेजा उगणोसमा।
 सरपांत मे जद राजस्थान र देगी रजवाडा में दखलदाजी सरू क
 तद अठरा कविया यारी घोटी नीत नै अठ्ठख लीवी ही। भात
 रियासत रा कविराजा बाकीदासजी भासिया प'लडा रात्रस्
 कवि हा जिणा हि दू भर मुसलमान सगळा नै मिच्छा'र अंग्रेजी हा
 रो विरोध करण रो आह्वान आपर काव्य र माध्यम सू कियो।
 इणोज भात दूज रजवाडा में ई चारण कविया टिगल काव्य र
 माध्यम सू हिंदू नेतृत्व न जागृत कियो। इएरं कारण अंग्रे
 सत्ता न कई ठोड देशी रजवाडा साग समझीती करणी पडयो।

अंग्रेजा 1857 मे भारतीय पराधीनता न पुम्ता बणावण रं
 भरपूर कोशिश करी। फळस्वरूप सगळ देश मे अंग्रेज विरोध
 सग्राम छिडगयो। राजस्थान ई आपरी गौरवपूण परपग मुजब
 इएमे पूरी योगदान दियो। अठ रा स्वाधीनता प्रेमी वीर विदेशी
 सत्ता रं खिलाफ उधाडी छाती लड्या तो अठ रा कविया ई आपरी
 फरज आछी तरिया निभायो। महाकवि सूरजमल मीसण, जनकवि
 शकरदान सामोर भर इसा निराई सरस्वती पुत्रा आपरी अजोभरी
 वाणी सू निडर होयन जनता रो आह्वान कियो। उणा अंग्रेजी
 सत्ता रं कोप रो अंक रती भर ई परवा नी करी। पए इए सगळ
 योगदान री जाणकारी देश रा आम आदमी न छोड'र राजस्थान
 वासिया न ई पूरी कोनी।
 गांधी युगीन आदोलन

माथे थोपण री प्रवृत्ति ठेट सू रही । इससू आपणी
 ।। री घणी उपेक्षा अर अवहेलना हुई । देश रा नीति-
 पगा बळती नै नी देख सक्या । इण भात दूगामी
 नदेखी करण सू इण प्रदेश री घणी अहित हुयी अर

नसिंहजी राजपुरोहित मायड भाषा री इण पीड नै
 राजस्थान री विशिष्ट सांस्कृतिक परंपरा अर मायड-
 त अनमोल राष्ट्रीय काव्य री अवहेलना दाने घणी
 गरण उणा इण समृद्ध साहित्यिक संपदा नै साहित्य
 लावण री बीडो उठायी । गहन अध्ययन अर खोज र
 शोध प्रवृत्ति रै रूप मे वारी ओ प्रयास सांगोपांग अर
 । म्हारी विनम्र राय मे विद्वान लेखक शूरवीर
 रक कविया रै इण संकल्प नै के 'पराधीनता अर अप-
 ण करता वीरता सू मौत री वरण करणी चोखी'
 'काल रै साहित्यिक इतिहास रा प्रसंगा री विवेचन
 गौरव री लूठी सेवा करी है ।

'संग्राम रै साहित्य मे अेक कानी शकरदान सामोर
 । व्यास 'उस्ताद' जिंसा जनकविया जनचेतना री शख
 जी कानी बाकीदास आसिया अर मूरजमल भीसण
 अर चावा कविया स्वाधीनता खातर बळिदान री
 ।। इणी'ज भात तीजोकानी स्वाधीनता आंदोलन मे
 'यण व्यास, हीरालाल शास्त्री, काळा बादळ, वर्मा,
 त्याद स्वतंत्रता सेनानिया साधारण काव्य रचना रै
 । चेतना पैदा करण री कोशिश करी । कुल मिळाय नै
 अनूठी प्रयास आपणी अेक अनमोलक साहित्यिक थाती

साहि
 २

गी मीणत अर लगन सू शोध
 उण इणन जिज्ञासु पाठका अर
 । मे लावण री पूरी जरूरत
 । रोह रै माध्यम सू बँठी ।
 । अध्यक्ष, स्वतंत्रता सेनानी
 मे उण वखत राजधानी

वान अर वारै काव्य न यथोचित स्याति अर सम्मान नी मिळवा री कारण वार योगदान री जाणकारी री अभाव रह्यो ।

मानखै री समाज री अर राष्ट्र री धारणा, मानता, भावना अर प्रतिन्रिया न दिशा कुण देवै ? ऊडी विचार करा तो कवि अर साहित्यकार ई इण काम नै पार घालै । वे जन जन रै मन सूतौडी पवित्र भावनावा न जगावै अर आपरा फरज नै निभावण री प्रेरणा देवै ।

राजस्थानी काव्य री अन्ठी विशेषता नै सावळ समझण सारू अठै री शूरवीर, धमनिष्ठ अर बळिदानी परपरा री भारतीय शासन पद्धति र प्रति अनुराग समझणौ जरूरी है । इणर सारू जिण मानस री जरूरत है उणन अजित करण सारू माय परम्परा सू श्रोतप्रोत मन चाइजै ।

डिगल कविया आपरो सामर्थ परपरा थापित करण सारू पीढिया रै अनुभव, ज्ञान अर आदर्शा री नीव माथ आपरै काव्य री निर्माण कियो । इण रचनाकारा आपरो दीठ रै माफन जिकौ कत्त व्यपरायणता अर शूरवीरता निरखी परखी उणन आपर आचरा अर वाणी रै माध्यम सू भावी पीढी र मानस मे उतारण री पूरी कोशिश करन आपरो पवित्र फरज निभायो ।

पण उणार इण अमोलक योगदान न नी समझणिया नासमझ जे उण कविया माथ अतिशयोक्ति अर झूठी प्रशंसा री आरोप लगावण री ओछी चेष्टा करै तो कोई इचरज री बात कोनी । कोई कायर इण बात न किया मान सक के अेक स्वाभिमानी मरद अवसर आया कोई अबळ्ठा री लाज बचावण खातर आपरा प्राण जोखम मे नाख सक । उणरै हिसाब सू तो वो आदमी झूठी प्रशंसाक है जिकौ इण बात री साख भर । इण सारू 'हीज की जाण तिय रस, बाणक मास बडाह' अेक ओपती ओखाणी है । कायर इण बात नै काई जाण के डिगल मे महघोडा बळिदान रा चित्राम वास्तविकता री प्रतिबिंब है, झूठी तारीफ कोनी ।

स्वाधीनता, मरजाद अर धमपरायणता सू अणजाण देश रा अद्ध शिक्षित अंग्रेज परस्ता रै गळै राजस्थानी कविया र योगदान री बात नी उतरी तो कोई अचू भा री बात कोनी । पण इण मामल मे अेक श्रीरू प्रमुख कारण ओ रह्यो के राज भापा रै रूप मे हिंदी

न राजस्थान रँ माथै थोपण री प्रवृत्ति ठेट सू रही । इससू आपणी समृद्ध मायडभापा री घणी उपेक्षा अर अक्वहेलना हुई । देश रा नीति-निर्धारक आपरँ पगा बळती नै नी देख सक्या । इण भात दूरगामी परिणामा री अनदेखी करण सू इण प्रदेश री घणी अहित हुयी अर होय रह्यो है ।

म्हारँ मित्र नसिंहजी राजपुरोहित मायड भापा री इण पीड नै महसूस करी । राजस्थान री विशिष्ट सांस्कृतिक परंपरा अर मायड-भापा मे रचित अनमोल राष्ट्रीय काव्य री अक्वहेलना वानँ घणी खटकी । इण कारण उणा इण समृद्ध साहित्यिक संपदा नै साहित्य जगत रँ सामी लावण री बीडी उठायी । गहन अध्ययन अर खोज रँ आधार माथै शोध प्रवध र रूप मे वारी ओ प्रयास सागोपाग अर सरावणजोग है । म्हारो विनम्र राय मे विद्वान लेखक शूरवीर भावना रा प्रेरक कविया रँ इण सकल्प नै के 'पराधीनता अर अपमानपूण जीवण करता वीरता सू मोत री वरण करणो चोखो' विदेशी शासन काल रँ साहित्यिक इतिहास रा प्रसंगा री विवेचन करनँ राष्ट्रीय गौरव री लूठी सेवा करी है ।

स्वाधीनता संग्राम रँ साहित्य मे अेक कानी शकरदास सामोर अर गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' जिंसा जनकविया जनचेतना री शख पूरियो तो दूजी कानी वाकीदास आसिया अर सूरजमल मौसण जिंसा शीपस्थ अर चावा कविया स्वाधीनता खातर बळिदान री आह्वान कियो । इणी'ज भात तीजीकानी स्वाधीनता आदोलन मे प्रवत्त जयनारायण व्यास, हीरालाल शास्त्री, काळा बादळ, दर्मा, अर पथिक इत्याद स्वतंत्रता सेनानिया साधारण काव्य रचना रँ माध्यम सू जन चेतना पैदा करण री कोशिश करी । कुल मिळाय न सगळी री ओ अनूठी प्रयास आपणी अेक अमोलक साहित्यिक थाती है ।

ओ सगळी साहित्य नसिंहजी घणी मैणत अर लगन सू शोध प्रवध रँ रूप मे भेळी तो कर लियो पण इणन जिंसासु पाठका अर आम आदमी री जाणकारी सारू प्रकाश मे लावण री पूरी जरूरत ही । ओ सजोग काँग्रेस शताब्दी समारोह रँ माध्यम सू बठी । राजस्थान काँग्रेस शताब्दी समारोह रा अध्यक्ष, स्वतंत्रता सेनानी श्री मथुरादासजी माथुर रँ कुशळ निर्देशन मे उण वखत राजधानी

जयपुर मे अेक विशाल मडप त्पार करीञ्ची, जिण्णमें सगळा ज्ञात-अज्ञात स्वतंत्रता सेनानिया अर कवि साहित्यकारा री परिचय दिरीञ्ची । इणी'ज सिलसिले मे उण वखत अक इसें ग्रंथ र प्रकाशन री योजना ई वणी जिण्णमे भारतीय स्वतंत्रता संग्राम मे राजस्थान र साहित्यिक योगदान री चर्चा होव । प्रदर्शनी मडप री निदेशक होवण र नातें माथुर सा'व इण काम री जिम्मेवारी म्हन सू पी अर इण भात इण अमालक प्रयास रें प्रकाशन री व्यवस्था सभव हुई । राजस्थानी भाषा साहित्य अर मस्कृति अकादमी बीकानेर डॉ नमिहजी राजपुरोहित री घणी आभारी है के उणा आपर शोध प्रबंध री राजस्थानी अनुवाद घणी मंगत साग त्पार कियो । इणरें साग अकादमी, स्वतंत्रता सेनानी मथुरादासजी माथुर अर प्रदर्शनी समिति री ई घणी आभारी है के जिणा प्रकाशन व्यय उपलब्ध कराय न ज्ञात-अज्ञात देश भक्त साहित्यकारा र योगदान न प्रकाश मे लावण री सहयोग दियो ।

मरदा मरणी हक्क है, ऊबरसी गल्लाह ।

सापुरुषा रा जीवणा, योडा ही भरलाह ॥

(महात्मा ईशरदास)

देश हेत माथा दिया, जग माथा भुक जाय ।

कर अमर कीरत कवि, गोता गल्ला गाय ॥

कलाशदान उज्वल

अध्यक्ष

शिवनिकेतन
वीर देवपालसिंह देवल माग
जोधपुर (राज)

राजस्थानी भाषा साहित्य एवम्
सस्कृति अकादमी

आत्म निवेदन

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में राजस्थानी भाषा में-कवियाँ र योगदान की विषय आज दिन ताई अर्चचित अर उपेक्षित सो रह्यो । जन साधारण नै छोड़'र साहित्यिक जगत नै ई इण बात की जाए कम रही के स्वतंत्रता संग्राम में राजस्थानी कवियाँ की काई अर कित्तीक योगदान रह्यो । इण कारण स्वतंत्रता संग्राम में इण विस्मृत पृष्ठ नै प्रकाश में लावण की काम शोध में हिसाबू सू म्हन महताऊ लाग्यो ।

पण ओ काम पार घालणो म्हारे वास्त कितरी अबखी सावित होमी, इणरी जाए म्हनें काम सरु किया पछ ई हुई । विषय की विस्तार इतरी व्यापक अर सामग्री इतरी बिखर-चोडी ही के सरुपात रा की बरस तो म्हन उणनें भेळी करण में ई लाग्यो । विषय सू सबधित साहित्य प्रकाशित कम अर हस्तलिखित नै लीगा की जबान माथ बेसी हो । इण कारण काम न पूरी करता, बखत की बेसी लाग्यो ।

विषय की सीमारेखा निर्धारित करता भारतवासियो कानी सू ब्रिटिश सत्ता में खिलाफ कियोडें संग्राम नै ई स्वतंत्रता संग्राम की सज्ञा दिरीजी है । कारण के इणसू प'ली जिकी बारली शक्तिया आत्मक में रूप में भारत में आई, वे अठे ई बस न भारतीय बणगी । भारत की सस्वृति नै उणा आत्मसात करली । पण ब्रिटिश शक्ति सदिया ताई भारत में रह्या पछ ई अेक विदेशी शक्ति बणनें रही । इणरी भारत सागे सबध फगत शोषण अर साम्राज्य लिप्सा ताई'ज सीमित रह्यो । अठे सू जावण की बखत आयी तो उणन डेरा डाडा उठाय नै जावण में ई जेज नी लागी अर जावता-जावता कुचाला करण में ई कोई सकीच महसूस नी हुयो । ब्रिटिश सत्ता में विरोध रा भारत में अे इज मूळ कारण रह्या ।

प्रस्तुत विषय इतिहास में सागे इण भात गू धीज्योडी है के इण न चावता थकाई 'यारी नी कियो जाय सकें । कारण के विषय की

सगळी पळभूमि इतिहास माथे ई आधारित है । इण वास्त विषय नै इतिहास सू यारी करणी सभव ई कोनी ।

स्वतंत्रता संग्राम मे कविया री योगदान खास करन काव्य रचना र रूप मे रह्यो । पण उण काव्य रें मूळ मे तत्कालीन राजनैतिक घटनाचक्र प्रधान रह्यो, जिणसू प्रेरणा लेय'र कविया री लेखणी गतिशील हुई । इसी हालत मे जठा ताई उण ऐतिहासिक अर राजनैतिक घटनावा री उल्लेख करन वार सदभ सू काव्य न नी जोडीजै, उठा ताई उणरो महत्व नी आकीजै । किण वखत, किण कवि, किण घटना सू प्रभावित होय'र किण भात रें काव्य री रचना करी, इण वात न आछी तरिया समभण वास्त उण वखत री ऐतिहासिक अर राजनैतिक स्थिति नै जाणणी-समभणी घणी जरूरी ।

ओ इज कारण है के इतिहास री वणन म्हारो मूळ उद्देश्य नी होवता थका ई म्हने विषय रें प्रतिपादन सारू कई ठोड मजबूरन उणरें विस्तार मे उतरणी पड्यो । दाखलासरूप भरतपुर रें घेरें माथ रचित काव्य री महत्व आकण सारू घेर सू सवधित ऐतिहासिक घटना चक्र री वणन विस्तार सू करणी जरूरी होयग्यो । इणीज भात कमोवेश रूप मे आ स्थिति की दूजा प्रसगा मे ई रही । पण इण भात रा सगळा प्रयास विषय र पूण प्रतिपादन सारू ई करीज्या है ।

राजस्थान र काव्य जगत मे ठेट सू चारणी-साहित्य री अंक लूठी परपरा रही है । उगणीसवी सदी रें अत ताई प्रदेश मे इण साहित्य रा वारा वरतारा रह्या । ओ ई कारण है के बीसवी सदी रें प्रारंभ ताई री स्वतंत्रता संग्राम सबधी घणकरो काव्य चारण कविया री शाली मे रचित है । इण साहित्य री आपरी न्यारी परपरा अर यारी ओळखाण है ।

इणन समभण सारू तत्कालीन परिस्थितिया री ज्ञान अर समझ दोनू बाता जरूरी है । इणरें बिना इण काव्य री मूळ आतमा सू ओळखाण नी होय सक ।

इण प्रसग मे आ वात समभणजोग के उण वखत ताई छाप री कळ ससार मे नी वापरी ही । कविता मूळ रूप सू बोलवा अर सुणवा री चीज ही । जे उणन हाथा सू लिख'र आखरा मे माडता

तो ई वा काना रँ माध्यम सू आट्या सू वाचीजती । उएन पीढी दर पीढी रू नँ याद राखता अर इए भात उएरी सरूप कायम रँवती । डिगल काव्य ध्वनि प्रवान होवण री मूळ कारण ओ ई है ।

वीरारस री प्रधानता इए काव्य री दूजी विशेषता है । ओ काव्य फगत वाग्बिलास री साधन नी होय'र सदिया ताई मानखँ नँ प्रेरणा देवण री अजस्र स्रोत रह्यी । इए अलेखू वीरा नँ युद्ध भूमि मे जू भरण री प्रेरणा दीनी । मरण नँ मगळ बणाय'र उएरी आकृति मे रग भरघी । इएर कारण ई राजस्थान री धरती वीर-प्रसू गिणीज अर ससार मे चावी हुई ।

इए काव्य रँ रचयिता कविया री कथणी अर करणी मे कदैई फरक नी रह्यी । वारँ काम अर वचन मे पूरो ताळमेळ रह्यी । वीर-रसात्मक काव्य री निर्माण करती वखत वारँ अेक हाथ मे कलम रही तो दूजँ हाथ मे तलवार । आ परपरा आग ई ठेट ताई कायम रही । 1857 रँ स्वतंत्रता संग्राम मे महाकवि सूर्यमल मीमण अर शकरदान सामोर री सक्रिय सहयोग नँ भारतीय आतंककारी आंदोलन मे केसरीसिंह बारठ अर वार परिवार री बळिदान इए बात रा ज्वळत प्रमाण है । मायडभोम री रक्षा खातर आपरँ पुत्र री बळिदान देवण रा अनेकू दाखला इतिहास मे मिळ सक पए आपर जमाई र बळिदान री दाखलो मिळणी असभव है । महान देश-भगत केसरीसिंह बारठ आपर अेकाअेक पुत्र प्रताप रँ माग आपरँ जमाई ईश्वरदान आमिया री ई राष्ट्रहित मे बळिदान कर दियो ।

सामती व्यवस्था सू धनिष्ट सवधित होवता थकाई इए परपरा रँ कविया आपर फरज अर मरजादा री पालणा पूरी ईमानदारी साग करी । उएण अेक कानी स्वतंत्रता संग्राम मे जू भणिया साधारण सू साधारण आदमी री कीरत ई मुक्त कठ सू बखाणी तो दूजी कानी विदेशी सत्ता रा गुलाम बण्योडा राजा महाराजावा नँ ई फटकारण मे कोई कसर नी राखी । 1857 रँ स्वतंत्रता संग्राम मे अंग्रेजा री मदद करणिया तत्कालीन बीकानेर नरेश सरदारसिंह न—'सरदारा तोनँ सदा कहसी जगत कपूत ।' कँय'र फटकारणिया स्वतंत्रता सेनानी शकरदान सामोर सू लगाय'र ठेट जनकवि गणेशीलाल 'उस्ताद' ताई आ परपरा अट्ट रही ।

काव्य मे अतिशयोक्ति उएरी अेक निजू चारित्रिक गुण है ।

इएरें प्रयोग सू कथ्य नें समझण मे मदद मिळै तो दूजी कानी इएरी शोभा मे ई वद्धि होवै । एण मूळ मे यथाथ काव्य री प्रधान नत्व है अर अतिशयोक्ति गौण । जे अतिशयोक्ति यथाथ री अनुगामिनी बण'र चाल तो उएरी सहज सुभाविक अभिव्यजना यथाथ मे निखार पैदा कर सकै एण जठे अतिशयोक्ति प्रधान बण'र यथाथ नें गौण बणा देव उठे काव्य वास्तविकता सू दूर जाय पडै । पछ वो मानव मन न प्रभावित नी कर सक ।

डिगल काव्य मे अतिशयोक्ति री बहुलता अेक काव्यगत विशेषता गिणीज । साधारण घटना न वढाय चढाय'र वर्णित करणी अर काव्य रा नायक न सब गुण सपन्न श्रेष्ठ व्यक्ति र रूप मे चित्रित करणी अेक परपरागत विधान है । इणमू सगळी काव्य अक ई साच ढळधोडी सो लघाव ।

एण स्वतंत्रता संग्राम सू सवधित काव्य मे कई कवितावा इण परपरागत रूढि विधान सू टळ न ई लिखीजी है । इसी कवितावा मे जीवण शक्ति सुभट लघावै । इसी काव्य अनुभूतिया नें जागत करण मे सक्षम है ।

वीसवी सदी रें दूजोडें दशक ताई पूगता पूगता स्वतंत्रता संग्राम सवधी राजस्थानी काव्य मे अेक नु वी मोड आवै । अठा ताई पूग'र राजस्थानी साहित्य आपरी सरूप बदळणी सरु करै अर काव्य रचना मे डिगल री ठोड बोलचाल री सरल राजस्थानी री प्रयोग होवणी सरु होय जावै । इएरें साग तेवडी गुलामी में जीवती रियासती जनता माथ जद राष्ट्रीय स्तर माथे चालतें ब्रिटिश विरोधी आंदोलन री असर पडण लाग तो उणमे ई राजनतिक चेतना आवण लागै । हरेक रियासत मे प्रजा रा राजनतिक सगठण पगा होय जावै अर आपर वाजब हका वास्त आंदोलन करण लाग ।

इण राजनतिक जन जागरण सू प्रभावित होय नें जिण काव्य री निर्माण हुयी, वो इण युग री वगचेतना री प्रतीक है । इण काव्य मे वर्णित सामतशाही अर राजशाही व्यवस्था री विरोध परपूठी रूप सू विदेशी सत्ता री विरोध है । कारण के इण मूळ आधार माथे इज आ सगळी व्यवस्था आधारित ही ।

इण काव्यधारा मे जिकी काव्य मिळै, उणन दो भागा मे बाट सका । परपरागत शैली मे रचित चारणी काव्य अर जन आंदोलन रें

सिलसिले में रचित साधारण काव्य । चारणी परपरा में रचित काव्य की सुर उद्बोधनात्मक है । वे राजा महाराजावा न वारें बडेरा की वीरता, आत्मसम्मान अर प्रजावत्सलता इत्याद देव दुलभ गुणा की याद दिराय'र वान पाछा ठायें माथें लावणी चाव । काव्य वाणा की तीखी मार सू जगाय न वा में राष्ट्रीय भावना भरणी चावें । इसी काव्य परपरागत शली में रचित होवता थका ई सरल राजस्थानी में रचित होवण सू कला अर भाव पक्ष दोनू दीठ सू श्रेष्ठ है ।

एण उण वखत रें जन आदोलन में भाग लेवणिया कायकर्तावा र हाथ सू रचित काव्य दूजी तरें की है । ओ लोग नी तो कवि हा अर नी काव्य रचना करणी यार वख की बात ही । छनाएण काव्य जनजागृति की ओक सबळ माध्यम है । भाएणबाजी करता काव्य रें वाचन-गायन की श्रोतावा माथ घणी असर पडें । वो जनता रें सीधी हिवड में उतर न तुरत जवान माथें चढ जाव । इण कारण राजनतिक कायकर्ता कवि नी होवता थका ई इण काव्य रचना की कोशिश करी । ओक तरें सू आपरें मनोभावा की अभिव्यक्ति काव्य रें माध्यम सू प्रगट करण की मैणत करी । इण वास्तें यारी कई रचनावा तो मात्र तुक्वदी होय न रैगी ।

ओ स की होवता थका ई इण काव्य की प्रमुख विशेषता आ है के आ जनता र मन की स्वयस्फूत भावाभिव्यक्ति है । भुगत्योडें अनुभवा की चित्रण है । इण कारण इण काव्य में कला पक्ष कम अर भाव पक्ष बेसी है ।

ओ सगळी काव्य इतरी बिखरघोडी अर अव्यवस्थित है के घण-करी तो हाल आखरा में ई कीनी उतरघी, फगत लोगा की जवान माथ इज है । इणमें सू थोडी-घणी तत्कालीन पत्र पत्रिकावा में प्रकाशित हुयी है के कोई ओकड वेकड सकलना में प्रकाशित हुयी है । बाकी सगळी अघार में पडची है । पुराणी पीढो रा लोग ज्यू-ज्यू ससार सू विदा होवता जाय रह्या है, त्यू त्यू ओ काव्य ई वार सागै लुप्त होवतो जाय रह्यो है ।

शोध प्रवध की प्रस्तुत सामग्री में की लोकगीत ई सकलित करी-ज्या है । भरतपुर, आऊवा, दू गजी-जवारजी अर विजोलिया आदो-

शन मे म्है शोध री ओ काम पूरी कर सकयी । ओ आपर उचित मारग-दरसन अर प्रेरणा री प्रतिफल है के ओ काम पूण होयगी ।

म्है राजस्थानी शोध सस्थान, चोपासनी, जोधपुर र निदेशक डॉ नारायणसिंह भाटी री ई घणी आभारी हू के जिणारे कारण म्हन काम री महताऊ सामग्री शोध सस्थान सू बराबर मिळती रही । इणर बिना ओ काम पूरी होवणी सभव ई नी हो ।

सवथ्री नाहरसिंह (आऊवा ठाकर), फतेहसिंह मानव (से नि उपसचिव, राजस्थान सरकार) रेंवतसिंह भाटी (से नि लेफ्टनॅट) अर डॉ मनोहर शर्मा रै प्रति आभार प्रगट करणी ई म्है म्हारी फरज समजू, जिणा जरूरी सामग्री भेज र म्हन इण काम मे सह-योग दियी ।

म्है स्व डॉ नायूराम खडगावत र प्रति घणी कृतज्ञ हू के जिणारी पुस्तक (The role of Rajasthan in the struggle of 1857) म्हारे इण काम मे घणी सहायक रही ।

म्है म्हारे मित्र डॉ शक्तिदान कविया (असोसियेट प्रोफेसर, हि दी विभाग, जोधपुर विश्वविद्यालय), म्हार दोनू पुत्रा डॉ कन्हैयालाल राजपुरोहित (असोसियेट प्रोफेसर, राजनीति विज्ञान विभाग जोधपुर विश्वविद्यालय) अर राजेन्द्र राजपुरोहित (सह निदेशक, जाच, आयकर विभाग, भारत सरकार) न ई इण बात नी भूल सकू के जिणा बार-बार याद दिराय न इण काम नै बेगौ पूरी करण री निरतर ताकीद करी ।

अत मे अतस सू आभार प्रगट करू स्वतंत्रता सेनानी ओ मथुरादास माथुर (अध्यक्ष, राजस्थान कांग्रेस शताब्दी समारोह समिति) अर श्री कलाशदान उज्ज्वल (अध्यक्ष राजस्थानी भाषा-साहित्य अर संस्कृति अकादमी) र प्रति के जिणा री महती कृपा सू ई म्हारी आ कृति राजस्थानी भाषा मे पाठका र हाथा ताई पूग री है ।

पुरोहित कुटीर
खाडप, जि वाडमेर
(राजस्थान)

नृसिंह राजपुरोहित

पै'लौ अध्याय

1857 री क्रांति सँ प'लो रचित काव्य

भारतीय शक्ति री प्रथम विजय

भारत मे अंग्रेजी सत्ता अेक नै-हैमीक रादळ रै रूप मे प्रगट हुई अर होळै होळै काळी कळायण री रूप धारण करने सगळै भारतीय आकाश मे छायागी । पूरव सू प्रस्थान करने पच्छिम कानी उमडती इण तूफानी घटा न राजपूताने ताई पूगता पूगता मारग मे कठई अबखाई नी आई । पण इण घरती माथे पूग्या उणन प्रति-रोध रा दो प्रवळ भटका भेलणा पड्या ।

वळ री ठोड छळ माथ बेसी विश्वास करणआळी ब्रिटिश सत्ता वगाल सू राजपूतान ताई री मारग निष्कटक पार करन आ धारणा वणाय लीवी ही के इण मुलक नै हरायन इण माथे कब्जो करणी डावै हाथ री खेल है । पण राजपूतान री घरती माथ पग मेलता ई उणरी आ धारणा खडत होयगी ।

अठ आयर उणन दो वार हार खावणी पडी जिएमू उणरी लारली सगळी सफलतावा माथे पाणी फिरग्यो । इण हार री घटनावा कंपनी सरकार री जडा हिलाय नाखी । वा महसूस करण लागी के जे इण हार री तुरत प्रतिकार नी करीज्यो तो भारत रै सगळै देसी रजवाडा गै हीसलो वढ जासी अर इण देस माथे अंग्रेजी राज रा सुपना अधूरा ई रम जासी ।

इण वारण उण माम, दाम, दड, भेद इत्याद सगळा दद-फद काम म निया । पण अठ उणरी सगळी चाला ऊधी पडी । मोकळी कोशिश किया उपरान ई वातडी पाल नी पडी अर सगळी मैणत अकारध गई ।

'राजपूताने मे अंग्रेजा न पैलडी हार चवल नदी रै काठे मराठा शामन जमव तराय होन्वर रै हाथा मू छावणी पडी अर दूजी हार भरतपुर रै घेरे मे रणजीतसिंह र आगे जनरल लेक न खावणी पडी । इणमू पली अंग्रेजा न इमो हारा री कदई सामनी नी

करणी पडघी हो । इणसू ब्रिटिश सत्ता री प्रतिष्ठा मे वट्टी लाग्यी ।¹

‘इणरें पछे भरतपुर री अणखीली दुग धरीवर बीस वरसा ताई गुमेज सू छाती ताणन मुलक री प्रतिष्ठा री प्रतीक बण’र अग्नेजा रें हार री घोषणा करती अडिग ऊभी रहघी ।’²

चवल रें काठे हुई हार अर भरतपुर र घेरें सू भारतीय जन-मानस माथे घणौ असर पडघी । अग्नेजा रें खिलाफ व्याप्त असतोप न इण घटनावा सू तुष्टि मिळी । कविसरा रा भावुक मन इण घटनावा सू घणा प्रभावित हुया । उणा इण प्रसगा माथ ओपती अर सबळ काव्य रचना करी । खास करन भरतपुर घेर न लेय’र अनक् उल्लेख जोग डिंगल गीता री रचना हुई । कविराजा बाकी-दास जिसा सामरथ अर मानीता कविसरा ई इण प्रसग न लेय’र कई सातरा डिंगल गीत लिह्या । भरतपुर रें घेर वाळी घटना री जन साधारण माथ इतरी जवरी असर पडघी के इण माथ कई लोक गीता री ई निर्माण हुयो । भरतपुर री जीत भारतीय वीरता री अेक प्रतीक बणगी । जनमानस जीत रें हरख मे मस्त होयर गावण लाग्यी—

(लोकगीत)³

आछौ गोरा हटजा ।

राज भरतपुर को रे गोरा हटजा ।

1 It was in Rajasthan that the British troops during their onward march receive two great set backs—the first the disaster to Monson’s Column near Chambal with the loss of his artillery and baggage the second Lake’s failure to take Bharatpur by storm Both of the reasons of the blow they inflicted on the British prestige, were extremely serious events

—Rajasthan’s role in 1857 By N R Khadgawat, Page No 2

2 Go Bully Bhuratpore an article in Blackwood magazine, 1938

3 होळी र मीक गवोजण आळी चावी लोकगीत ।

भरतपुर गढ बकी, किलो रे बकी
 गोरा हटजा !
 थू मत जाणँ गोरा लडँ बेटी जाट को,
 ओ तो कु वर लड रे राजा दशरथ को
 गोरा हटजा !
 भरतपुर गढ बकी, किलो रे बकी
 गोरा हटजा !
 गढ रे ऊभा रे म्हारा बावन भैरू
 कागरा ऊभी रे चौसठ जोगणिया
 गोरा हटजा !
 भरतपुर गढ बकी, किलो रे बकी
 गोरा हटजा !
 काई तो फरला थारा बावन भए
 काई तो करली चौसठ जोगणिया
 गोरा हटजा !
 भरतपुर गढ बकी, किलो रे बकी
 गोरा हटजा !
 चक्कर चलावँ म्हारा बावन भैरू
 खप्पर भरली चौसठ जोगणिया
 गोरा हटजा !
 भरतपुर गढ बकी रे किलो रे बकी
 गोरा हटजा !

कोई घटना विशेष मार्थ लोकगीता रो निर्माण तद ई होवँ जद लोक मानस उए घटना सू अणू ती प्रभावित होवँ । भरतपुर वालँ घरे सू जन मानस कितरो प्रभावित हूयो उएरी पुष्टि इए बात सू होव के दो सईका बीत्या पछे ई इए जीत री सुमारी जन माधारण र मन मस्तिष्क सू हाल उतरो नी है । आज ई होळी री रंगीली परब आवँ के अे लोकगीत चग र घम्मीडा साग जन बठा मे गू जए लाग । इए प्रमग न लेय'र अज भापा मे ई कई लोकगीत प्रचलित है—'अेक तरफ ऊ गोरा देखी, लडँ जाट के दो छोरा ।' इसा कई लोकगीत भरतपुर क्षेत्र मे घणा लोकप्रिय होवएण सू जन जन री जवान माथ है ।

इए वाक्यत मन मे कई सवाल पदा होवएण मुभाविक है ज्यू के

इए जीत री भारतीय जन मानस माथे इतरी ऊडी गसर क्यू पड्यो ? भारतीय सेना री उल्लेख जोग जीत अर विदेसी सत्ता री करारी हार सू जन साधारण री मन मस्तिष्क इतरी आलाडित क्यू हुयो ? जन जीवण सू इए घटना री काई सवध हो ? विदेसी सत्ता र प्रति लोगा रे मन मे इतरी आक्रोश क्यू हो ?

इए सगळें सवाला री सही पडूत्तर जाणण वास्त आपाने तत्कालीन राजनैतिक अर सामाजिक परिस्थितिया नै थोडें विस्तार सू समझणी पडसी । वाने समझ्या विना नी तो जन साधारण मे व्याप्त आक्रोश समझ मे आय सके अर नी उए वखत री राजनैतिक घटनावा माथ रचित काव्य री पीड न समझी जाय सक । इएर विना इए काव्य री महत्त्व ई नी आकीज मक ।

विदेसी सत्ता री रीति नीति, दसी रजवाडा री गतिविधि अर जन साधारण री हालत जाण्या विना उए माथे रचित काव्य री परिवेश समझ मे नी आय सक । इतिहास री लेखन म्हारी मूळ विषय कोनी अर नी इए वावत विस्तार सू जाणकारी देवणी ई अभिष्ट है, पण प्रस्तावित विषय राजनीति अर इतिहास सू इतरी जुडयो थकी है के अके सू दूज न यारी करणी असभव नी तो अत्रखी काम जरूर है । अके रे विना दूज री जाणकारी अघूरी रेय जाव ।

इए वास्त पैली चवळ र काठ लडीज्ये युद्ध अर भरतपुर रे घेर री ऐतिहासिक पठ भूमि जाण लेवणी श्रेयस्कर रहसी । इएसू घटनावा र प्रभाव सू पदा हुया अनुभवा न समझण मे सरलता रहसी ।

चवळ काठे लडीज्यो युद्ध अर भरतपुर री घेरी अके इज श्रु खला री दो कडिया है । दोनू घटनावा मराठा शासक जसवतराव होल्कर सू ताल्लुक राख । चवळ काठ मेह री भडिया मे अंग्रेज जनरल मानसन री अगुवाई मे नाठती विदेसी सेना न घेर न होल्कर इए कदर मारी के कपनी सरकार री आरया उघडगी ।

28 जुलाई 1804 रे दिन जनरल लेक न, गवनर जनरल अके 'गुप्त कागद' इए हार र वावत इए भात लिरयो हो—

'आ स्थिति घणी विकट अर चिंताजाव ह । अब विना लूठी प्रयत्न किया पाडी आपणी इज्जत कोई हालत मे कायम नी रय

सकें। आपसी जितरी नुकसान हुयी है, उएने पूरो करणी अत्र घणी दोरो है। म्हनें इए वात रो घणी दुख अर डर है।¹

उगणीसमी सदी रँ सरुआत मे कपनी सरकार भारत रा देसी रजवाडा न किरणी भात हराय न वारँ माथे बब्जी करण री फिराक मे ही। भारत मे भुगल राज रो पतन हुया पछ मराठा शक्ति रो उदय होयग्यो हो। या मे सिधिया, गायकवाड (भासले) अर होल्कर तीन प्रमुख राज घराणा हा। अग्रेजी राज रो थरपणा वास्तै इए तीनु राज घराणा रो पतन जरूरी हो। अग्रेजा नँ आपरँ छळ वळ अर दद-फद सू सन् 1800 ताई पूगता पूगता सिधिया अर भोसले रँ मामल मे तो खासी सफळता मिळगी ही। अँ दोनु राज घराणा अग्रेजा रँ खासा वशीभूत होयग्या हा। विदेमी मदद र विना वे कोई कार रा नी हा। इणी'ज भात अग्रेजी सत्ता उए वखत ताई दक्खिण रा अँक प्रमुख भारतीय शासक टीपू सुल्तान न ई हराय चुकी ही।

मध्य भारत मे अत्रै वारँ सामी फगत जसवतराव होल्कर अँक इसी शासक हो जिकी हाल वारँ फदँ मे फस'र कन्जँ मे नी आयी हो। होल्कर अँक विवेकशील अर दूरदरसी शासक हो इए कारण उए माथे अग्रेजा री चालबाजिया रो कोई असर नी पडयो। मराठा मडळ मे अत्रै फगत वो इज अँक इसी शासक हो जिकी विदेमी सत्ता रँ मामी छाती ठोर न ऊभो हो। इए कारण वो वारी आख्या मे काकरँ रो दाई पटकँ हो।

भारतीय रजवाडा अँक अँक करन अग्रेजा रँ वश मे इए कारण होयग्या के वारँ आपसरी मे पूट ही। अग्रेजा इए पूट फजीती रो पूरो फायदी उठायो। उए विचालँ लाडा री भूआ बगन अँक री

1 This is a most painful state of affairs. Nothing can retrieve our character but the most vigorous effort. I fear that all our exertions will now be too late to recover all we have lost.

—Marques Wellesley's 'Private letter' to General Lake dated 17 August 1804

—'भारत मे अग्रेजी राज प्रथम छड, ले सुदरलाल पृष्ठ स 480

मदद करो अर दूजे न हरायो । इण भात होळें होळें सगळा नै ई ढोलीधोडा बणाय नाख्या ।

उण वखत कोई पण ताकतवर शासक न युद्ध मे हरावण साह अग्रेजा अेक जुगत सू काम लियो । आ जुगत इणा नै जवरी फाचरें आई । इण जुगत मुजब वे आगलें रै सनिका, अधिकारिया अर मददगारा नै धन अर घरती री लोभ देय नै आपर कानी मिळाय लेवता । इण काम मे वानै मोकळी वार जवरी सफळता मिळी । इण कारण प्राय आ वात कही जावै के अग्रेजा भारत न सोसै री गोळिया सू नी जीत'र सोनै री गोळिया सू जीत्यो । भारत जिसा मुलक मे जयचदा री कदई कमी नी रही । लालच रै वशीभूत होयन निवृष्ट प्राणी कोई पण काम करण न त्यार होय जाव । भरतपुर र घेर वाळें प्रसंग मे आ वात आछी तरिया सिद्ध होय जासी क लोभ मे आय'र मिनख काई काई कवाडा नी कर लेव । भरतपुर वाळी युद्ध इण वात री अेक आधी मिसाल है ।

ऊपर लिरय मुजब अग्रेज मराठा शक्ति री नाश करण वास्तै मिथिया अर गायकवाड न तो आपरें कब्जे कर ई लिया हा, इण वास्तै वा आपरी तोपा रा मू डा जसवतराव होल्कर कानी मोड दिया । 16 अप्रैल 1804 न मार्क्स वेल्सली जनरल लेक न अेक 'गुप्त कागद' मे लिरयो—

' म्हेँ आ वात पक्की तेवडली है के जसवतराव होल्कर रै साग युद्ध जितरी बेगी होय सक सरू कर दियो जावै । इण काम मे अवेँ ढील करणी उचित कोनी ।'¹

उणी'ज दिन मार्क्स वेल्सली जनरल वेल्सली न लिट्यो के दक्खिण कानी सू होल्कर रें चदौर इलाकें माथे हमलो कर दियो जाव । इणी'ज भात अक कागद सिधिया दरवार र रेजिडेंट न लिखीज्यो के वो सिधिया न कय'र उणारी फौज होल्कर माथ हमलो करण वास्तै भेजै ।

'जनरल लेक न इण वात री पूरो भरोसो हो के जिण आसानी सू वो सिधिया न हराय सक्यो, उणी'ज भात वो होल्कर न ई

1 भारत म अग्रेजी राज प्रथम खंड, से सुदरलाल, पृ स 469

कब्जे कर लेती । जनरल लेक री धारणा रा दो प्रमुख आधार हा । अेक तो आपरै दद-फद सू होल्कर र सैनिका नै आपरी कानी मिळावण री उम्मीद अर दूजी दक्खिण कानी सू जनरल वेल्सली री हमली । पण सजोग सू इण दोनू वाता मे लेक नै धोखी रहघी ।

जसवतराव विश्वासघात रै मामलै मे पै'ली सू ई सावचेत हो । उण आपरा तीन विश्वासघाती यूरोपियन अफमरा न पै'लीज मर-वाय नारया । इणसू सगळी सेना सावचेत होयगी ।¹

सिधिया रै दरवार मे अग्नेजा रा मोकळा आदमी मौजूद हा, इण कारण वो होल्कर माथै हमली करण रै मामलै मे ना देवण री स्थिति मे नी हो । इणसू कई प्रमुख सामता रै विद्रोह करण री आशका ही ।

जनरल वेल्सली खुद इण प्रसंग मे 26 फरवरी 1804 नै गवनर जनरल नै इण भात अेक वागद लिट्यो—

' सिधिया रै दरवार माथै तो आपणी इतरी जोरदार कब्जो है के जे सिधिया आपणी आज्ञा नी मान'र विद्रोह करै तो उणर दरवार रा आधा सरदार-सामत अर आधी फौज आपणी मदद मे आय जामी ।'²

इण भात दक्खिण कानी सू जनरल वेल्सली, गुजरात कानी सू कनल मरे अर उत्तर कानी सू सिधिया री फौज होल्कर रै राज माथै हमली कर दियी । पण सगळें मोरचा माथै होल्कर री जीत रही । कंपनी इण हार सू तिलमिलायगी अर इणरी बदळी लेवण ताई मानसन रै नेतृत्व मे अेक विशाल सेना होल्कर रै राज माथै हमली करण सारू फेरू भेजी ।

1 भारत में अग्नेजी राज प्रथम खंड, ले सु दरनाल पृ स 470

2 ' We have got such hold in his Durbar

that if ever he goes to war with the Company one half of his chiefs and half of his army will be on our side

— General Wellesley to Major Shawe (Private Secretary to the Governor General) Dated 26th Feb 1804

—भारत मे अग्नेजी राज प्रथम खण्ड पृ स 471-472

1 जुलाई 1904 न जनरल मानसन आपरी विशाल सेना साग मुकदरा र पहाडी दर्रे मे होय'र होत्कर र इलाक मे वल्लियो । पछे आ फौज चबल नदी कानी चाली । उठे ई मानसन न आ खबर मिळी के जसवतराव आपरी विशाल फौज साग उणरी स्वागत करण ताई सामी आय रह्यो है । अे समाचार सुण'र वो घवरीजग्गी ।

8 जुलाई न दोनू सेनावा आमी सामी हुई । लेफ्टिनेंट ल्यूकन अर बापूजी सिधिया घुड सवारा साग हरावल मे हा । थोडीक देर रे घमसाण मे होल्कर रे सनिका अग्नेजी सेना री आगली पात न देखता देखता काट नाखी अर ल्यूकन न कैद कर लियो । बापूजी सिधिया ई दुरी तरिया घायल हुयग्गी । वारा सात सौ सवार खेत रह्या ।

'ल्यूकन वो इज शक्स हो जिको इणरे ई पै'ली दौलतराव सिधिया री नौकरी मे रह्यो अर सिधिया र साग विश्वासघात करन अलीगढ री मजबूत किलो अग्नेजा न सू प दियो । होल्कर री कैद मे आया पछ वो कोटा मे दस्ता री विमारी सू मरग्यो ।'¹

पै'लडी भिड त सू ई घवराय न मानसन आग वढण री विचार ओडन पाछो लारे नाठण लाग्यो सो नव जुलाई ताई ठेट होल्कर राज री सरहद माथ जायन ठरियो । अग्नेजा री इण हार री खास कारण ओ ई हो जनरल लेक रा 'गुप्त उपाव' अठ काम नी आया । नी तो पै'लडी मोरच ई होल्कर न मात खावणी पडती ।

जसवतराव मानसन र वरीवर लार लाग्योडी रह्यो अर 17 जुलाई 1804 न चबल रे काठ उणन घेर लियो । उण दिना जोर री बिरखा होय री ही । आभो अर धरती अेक हुयोडा अर रात दिन सूपडा र मू डे पाणी पड' हो ।

'चबल उफणे ही । मानसन पै'ली तो हाथिया री मदद सू आपरी तोपखानी नदी पार भेज्यो । पछे लकडी र वेड' सू वाकी सेना न लिजावण री कोशिश करी । लारे होल्कर री सेना आक्रमण करे ही सो इण नावा धौड मे मानसन रा सकडू सनिक काम आयग्ग्या । सकडू विमारी सू मरग्या, सकडू नदी मे डूब'र अर

1 भारत मे अग्नेजी राज, प्रथम छड ले मु'दरलाल प स 477

सैक्यू कर्द मे कळीज'र सुरग सिधायग्या । घाट डफ लिखे के कई सैनिका रा लुगाई टावर सारै ई छटग्या जिणा नै आदिवासिया वाट नादया । धारा घणी अर सेना रो दूजा अपसर नदी र सामलै वाठ ऊभा वारो कुरलावणी सुणता रहघा पण की मदद नी कर सक्या ।'¹

इण युद्ध में होत्कर नै अंग्रेजी सेना रो मोकळो सामाना तोपा, अस्त्र शस्त्र अर गोळा वारूद हाथ आयी । चबळ रै काठे रो आहार अंग्रेजा रै वास्तै भारतीय क्षेत्र मे पै'लडी करारी हार ही । इणमू ब्रिटिश सत्ता रो प्रतिष्ठा नै जोरको धक्को लाग्यो ।

मानस रो हार रै प्रमुख कारण मे अेक कारण ओ ई हो के नाठती अंग्रेज सेना नै मारग मे रसद वास्त घणा फोडा भुगतणा पडघा । मारग र इलाकै मे रैवती जनता र मन मे अंग्रेजी सत्ता रै प्रति रोष रो भावना ही । इणरो मूळ कारण ओ हो के जिकी इलाकी कपनी रै अधिकार मे आयग्यो, उठ उणा घणी अत्याचार कियो । इण कारण प्रजा मे घणी असतोप हो अर विदेशी सत्ता रै प्रति अगा ई सहानुभूति नी ही ।

जसवतराव होल्कर र हाथा मानस रो करारी हार रो ब्रिटिश मानस माथ काई अपसर पडघो इणरो अक भलक जनरल लेक कानी सू गवनर जनरल रै नाम लिख्योड 'अेक गुप्त कागद' रै इण अश सू मिळ जाव—

'इण शमनाक घटना रै बावत इण वषत म्है काई नी कंवू ला । कई कारण सू इण वषत म्हारो मन इतरो उदास है के इण दुघटना रै कारण रो वयान ई नी कर सकू । अंग्रेजी सेना इण सू बेमी ओपती कच कदई नी कियो होसी । जे लेफ्टिनेट अडरसन रो वयान ठीक है तो म्हन ओ कंवता दुख है के म्हारो सेना रो पाच पूरी पलटणा अर छ कपनिया अगाई नष्ट हुयगी है । भगवान जाण अवे वा कमी कियो पूरी होसी ? म्हारो सेना रा स सू आछा अपसर अर जवान काम आयग्या । वारो मौत माथे म्हन घणी दुख है ।'²

इणी'ज भात 11 सितवर 1804 नै मार्क्विस वेल्सली जनरल

1 भारत मे अंग्रेजी राज प्रथम खड ले सु दरलाल पृ स 479

2 भारत मे अंग्रेजी राज, प्रथम खड, ले सु दरलाल पृ स 481 82

लेक नै लिख्यो के—'म्है इण घटना रै राजनैतिक परिणामान सोच'र कापरण लाग जावू ।'¹

जसवतराव होल्कर मानसन रो ठेट आगरै ताई लारो नी छोडघो । आगर सू ई उणनै भगाय दियो । इणरै पछै उण कपनी रै इलाक मथुरा माथे हमलो कर दियो । अठ अग्रेजा रो मोकळी सेना तैनात ही पण वा होल्कर रो सेना रो मुकावलो नी कर सकी । मथुरा माथे होल्कर रो कब्जो होयग्यो । दिल्ली अठ सू दूकडी'ज ही । जसवतराव जे उण दखत चावतो तो दिल्ली माथे हमलो करन अग्रेजा न उठै सू ई भगाय सक हो पण की कारण सऱ सऱ मथुरा मे थोडा दिन ठरग्यो । अग्रेजा मौकी देघ'र उणरी अनुपस्थिति मे उणरै राज माथे हमला करण सऱ कर दिया अर मोकळै इलाकै माथे कब्जो कर लियो ।

इसी स्थिति मे जसवतराव न मजदूर होय न आपरै राज रो रक्षा खातर पाछो दक्खिण कानी कूच करणो पडघो । अग्रेजा होल्कर रो लारो करण सऱ तीन मोटी सेनावा लगायदी । अक कनल वन रो अगुवाई मे, दूजी जनरल लेक रो देख रेख मे, अर तीजी मेजर जनरल फ्रेजर रै आधीन । जसवतराव आपरो सेना साग भरतपुर कानी जावै हो । अे सगळी सेनावा डीग ताई होल्कर रो लारो करती रही पण वारी हमलो करण रो हिम्मत नी पडी । डीग रै ठेट कन पूग्या फ्रेजर रो फौज होल्कर माथे हमलो कियो । इणमे फ्रेजर खुद काम आयग्यो अर दोनू कानी रा मोकळा सनिक खेत रहघा । होल्कर डीग रै किल मे शरण लेय ली ।

जनरल लेक ई सेना साग होल्कर रै लार लाग्योडो हो, उण 19 नवम्बर न अक वागद गवनर जनरन न लिखता खुद रो तारीफ करता लिख्यो—'म्हारी सेना रै कूच रो फुर्ती देख'र सगळा हिन्दुस्तानी इतरा अचू भा मे पडग्या है के उणरी कल्पना ई नी करी जाय सक ।'²

1 I trample at the political consequences of that event
भारत मे अग्रेजी राज, प्रथम खड ले सुदरलाल पृ स 482

2 The rapidity of my march has astonished all the natives beyond imagination

—General Lake to Governor General 19th Nov 1804
भारत मे अग्रेजी राज, प्रथम खड ले सुदरलाल पृ स 490

पण इण कूच री सगळी फुर्ती अकारथ गई । डींग मे लेक न कोई सफळता नी मिळी अर भरतपुर मे तो ब्रिटिश प्रतिष्ठा माथे अगाई काळख पुतगी ।

लेक री सेना लगोलग दस दिना ताई डींग रे किले माथे तोप खाने सू हमलो करती रही । 23 दिसवर न किल री भीत अक कानी सू दृट्या पछ अग्रेजी सेना किले मे पूगी तो किली खाली पड्यो हो । जसवतराव तो आपरी सगळी सेना सांगे आराम सू भरतपुर रे किल मे पूग्यो हो ।

भरतपुर रे राजा रणजीतसिंह री अग्रेजा रे सांगे सधि हुयीडी ही । इण कारण शायद वो होल्कर न शरण देयन अग्रेजा सू अकारण वर मोल नी लेवती पण अक तात्कालिक घटना इसी हुई जिणसू रणजीतसिंह अग्रेजा रे खिलाफ होयग्यो ।

वात यू हुई के माक्स वेल्सली भरतपुर रे की प्रतिष्ठित नागरिका माथे ओ आरोप लगायो के वे लोग जसवतराव होल्कर सू सपक राखे अर उणरी गुप्त रूप सू मदद करे । इण वास्तै उण जनरल लेक न हुकम दियो के वो भरतपुर रा उण नागरिका नै पकड'र अग्रेजी इलाके मे लेय आव अर मार नाखे । भरतपुर अक स्वतंत्र रियासत ही पण इण वावत राजा सू कोई पूछनाछ के इजाजत नी लिरीजी । इण भात अग्रेज अधिकारिया आपरी मन-मानी करन रणजीतसिंह न अग्रेजी सत्ता र खिलाफ कर दियो ।

रणजीतसिंह नै आ सगळी वारदात घणी खारी लागी । इण वास्तै होल्कर जद उणरी शरण मे पूगी तो उणे हिम्मत करन उणन आपर दुग मे ठोड देय दी । यू ई होल्कर अक वरावरी री भारतीय शासक हो अर मुसीबत री हालत मे भरतपुर री शरण मे आयो हो, इण वास्तै रणजीतसिंह आपरी नैतिक फर्ज समझ'र उणन शरण देय दी । घरे आया शरणागत अतिथि री रक्षा करणी उणरी धरम हो ।

इण वात माथे जनरल लेक भरतपुर न तहस-नहस करण वास्तै तयार होयग्यो । उणरे हिसाब सू भरतपुर नै जीतणी उणरे डावे हाथ री मेल हो । इण कारण उणे 27 नवंबर 1804 नै गवनर जनरल न अक कागद मे लिखी—

‘ म्हेँ अर्बे राजा रणजीतसिंह र किल माथ तुरत हमलो करने उणन आपण आधीन किया विना नी रैय सकू ।’¹

डीग रै किले माथे कब्जो किया पछ लेक वी र कनले इलाके माथ ई आपरो अधिकार जमाय लियो हो । उण वखत पगत भरत पुर नगर अर किलो राजा रणजीतसिंह रै अधिकार मे हा । अंग्रेजा रणजीतसिंह न धमकी दीवी के वो तुरत जसवतराव होल्कर न वार सुपुद करे नी तो भरतपुर री किलो तोपा सू उडाय दियो जासी । समझदारी इणमे इज है के वो परायो वाद मोल नी लेवं ।

पण स्वाभिमान अर नैतिकता रै पाण रणजीतसिंह री आत्मा इण काम वास्तै हूकारो नी भरची । उण अंग्रेजा न चोखी पडूत्तर भेज दियो के प’ली रणजीतसिंह री माथो कट’र घड सू यारी होसी अर इणर पछे ई कोई जसवतराव रै हाथ लगाय सकसी । जठा ताई खोलिय मे साम है वो अेक शरणागत न शनु रै हवाल नी कर सक ।

इतरी बात तणीज्या पछे युद्ध रै सिवाय दूजो कोई उपाव नी हो । इण वास्त 29 दिसबर 1804 न डीग सू खाने होय न जनरल लेक 3 जनवरो 1805 र दिन भरतपुर पूगो ।

‘भरतपुर उण वखत आठ मील भूमि म बस्योडी हो । चाफेर डीमी डीमी अर मजबूत गारै री दीवार ही । जिणर च्याहू मेर चौडी खाई ही जिकी हर वखत पाणी सू भरघोडी रवती । नगर र उगमणे छेहडेँ माथ भरतपुर री किलो आयोडी हो । नगर री फमील माथ तोपा चढघोडी ही । रणजीत री सगळी सेना होत्कर री पूरी फौज अर नगर री अर कनली सगळी प्रजा फसील र मायन ही । होल्कर री थोडी सेना अंग्रेजी फौज री लारै सू आवती रसद न रोकण र वास्तै किल सू बार रही ।’²

होल्कर री इण बार रहघोडी सेना री नेनानायक अमीरखा

1 I will not be in my power to avoid attacking and reducing him and his fort without delay —General Lake to Governer General Dated 27th Nov , 1804

—भारत मे अंग्रेजी राज प्रथम खड, ले सुदरलाल पृष्ठ स 491

2 भारत मे अंग्रेजी राज प्रथम खड ले सुदरलाल, पृ स 492

हो। इण अग्रेजा सू हाथ मिळाय'र होल्कर अर भरतपुर नरेश न धोखी दियो। जे ओ आदमी बेईमान अर धोखवाज नी निकळनी तो भरतपुर मे अग्रेजा री जिकी हार हुई, उण सू कई गुणा वत्ती अर भूडी हार होवती। अग्रेज शक्ति रा मरमट गळ जावता। पण भारत री धरती माथे तो इमा पीढी पीढी पीर पाकता रह्या जिणा धोखी देयने विश्वासघात कियो।

अमीर खा रे ज्यू सिधिया रे अेक मैनिक् अधिकारी जीन वेपटिस्टे ई भरतपुर रे युद्ध मे होल्कर न धोखी दियो। भासले री गळती रे कारण ओ विदसी अफसर उगरी फौज मे अेर मोटी अफसर हो। इणी'ज भात कमलनयन नाम री सिधिया री अेक कमचारी ई अग्रेजा री गुप्तचर हो। उण अर जीन वेपटिस्ट मिळ'र इमो पडयन रच्यो के सिधिया जिकी भरतपुर री मदद करणी चावती नी कर सक्यो।

7 जनवरी 1805 न लेक घण गुमेज सू आपरे दळ उळ सांगे भरतपुर पूगो। उणी'ज दिन दिन उगता ई दुग री दीवार तोडण ताई तोपा सू गोळा री विरखा ई सरु कर दी। दूज दिन दीवार री थोडीसीक भाग खडित होयग्यो। अग्रेजी सेना रा की सनिका हिम्मत करन खाई पार करी अर दुग रे मायने घुसण री कोशिश करण लाग्या। पण उणी'ज वखत भरतपुर री सेना अचाणवक इतरी प्रवळ आक्रमण कियो के अग्रेजी सेना न हार न पाछी हटणी पड्यो। इण भात कपनी सरकार री सेना री भरतपुर विजय री प'लढी प्रयास असफळ रह्यो।

भरतपुर वाळा ट्टचोडी दीवार री रातू रात मरम्मत करन उणने पाछी मजबूत बणाय दी। तिण उपरात किले सू भयकर गोळावागी सरु कर दी। अग्रेजी सेना इण बरसती आग मे पूरा बार दिन फेरु दीवार तोडण साह्र आफळनी रही। छेवट 21 जनवरी 1805 दुग री दीवार री अेक भाग फेरु खडित होयग्यो। अवकाळ ई अग्रेजी फौज रा सनिका सामूहिक रूप सू प्रयत्न करन खाई पार करी अर घण जोश खरोश साग जोर को आक्रमण कियो। अेकर तो इसी लखायी के अग्रेजी सेना दुग मे पूग जासी पण प'ली री जिया ई भरतपुर वाळा री प्रत्याक्रमण इतरी प्रवळ रह्यो के अग्रेजी फौज न पाछी हटणी पड्यो। अवकाळ वारा सनिक ई घणा काम आया।

लेक भरतपुर न जीतणी डावै हाथ री खेल समझनी वो जीमणै हाथ सू ई असभव लागण लाग्यो । इणी'ज प्रसंग मे उण मार्क्विस् वेल्सली न अके कागद लिख्यो जिण मे इण युद्ध री वणन करता उणै लिख्यो के—

‘ महन आ वात लिखता घणी दुख होव के किले री खाई इतरी चौडी अर ऊडी निकली के उणन पार करण री जितरी कोशिश करीजी वे सगळी अकारथ गई । आपणी सेना न हार खाय'र पाछो आवणी पड्यो ।’

‘ आपणी सेना सदीव हिम्मत सू लडै, उणी'ज भात लडती रही, पण भोकळ वखत ताई गोळा री इण कदर भडी सी लागती रही के महनै लाग के आपणी सेना मे अणू ती नुकसाण हुयो हासी ।’¹

अंग्रेजी सेना री दो वेळा हार होवण री प्रमुख कारण दुग री फसील माथ गोठविधौडी वे तोपा ही जिणा भयकर रूप सू आग बरसाय न अंग्रेजी सेना री हीसलो पस्त कर दियो । इणरै सागै आ वात ई साचो के उण तोपा माथै साचा देस भगत अर विश्वासु भारतीय गोळ दाज काम करे हा ।

इण भात दो वार हार खावण सू लेक थोडी हिम्मत हार हायग्यो । उणरी सेना मे जवाना अर सामग्री री इतरी नुकसाण हुयो हो के वो लारै बच्योडा सीमित साधना र वळ माथै भरतपुर कानी देखण री ई हिम्मत नी कर सकै हो । इण कारण उण हथियार नाख दिया अर कोई महीनी भर आपरी सेना र साग

1 I am sorry to aid, that the ditch was found so broad and deep that every attempt to pass it proved unsuccessful and the party was obliged to return to the trenches, without effecting their object

‘ The troops behaved with their usual steadiness, but I fear from the heavy fire they were unavoidably exposed to for a considerable time, that our loss has been severe ’

—भारत मे अंग्रेजी राज प्रथम खड, ले सु दरलाल पृ स 493

निष्क्रिय होय न बैठी रह्यो । छेवट आगरा इत्याद सू नु वी सेना, मोटी मोटी तोपा अर मोकळी साज सामान भेजीज्यो । मेजर जास रं आधीन गुजरात सू ई मोकळी सेना आई । इण भात भरतपुर माथ तोजी वार आक्रमण री त्यारी हुई ।

दो हमला मे अंग्रेज सेना ने मोकळा अनुभव होयग्या हा । वा सू शिक्षा लेवता अबकाळ उणा अघा घुघ गोळावारी नी करी । दुगं री भीत किण ठोड कम चौडी है, पैली तो इण बात री पूरी चौकसी करीजी अर पछे वो ठायो त करन उण माथ सामूहिक हमलो करीज्यो । 20 फरवरी 1805 ने दीवार री वो भाग टूटग्यो अर अंग्रेजी सेना दुग मे घुसण ताई फेरु तन तोड कोशिश करण लागी । पण टूटोडी प्राचीर सू भरतपुर री सेना टिड्डी दळ री दाई वारं निकळ'र दुस्मण माथे इण भात अरडाय पडी के आगे बढ़णो तो आगडो गयो, आपरी जीव बचावणो ई कठण होयग्यो । ओ प्रतिरोध इतरी प्रबळ हो के इणने केनणो अबखी होयग्यो । अंग्रेजी सेना हाकवाक हुयगी । भरतपुर वाळा उणन खाई सू निरी परं हडेल नाखी अर खासी दूर ताई वारी अधिकार होयग्यो ।

जनरल लेक तो ओ दरसाव देख'र डाफाचूक होयग्यो । 'उण हार खाय'र देसी सैनिका न छोड'र गोरी पल्टण न आगे बढ़ण री हुकम दियो पण विदेशी सनिक ई इतरा हिम्मतहार होयग्या हा के उणा आगे बढ़ण वास्त इ'कार कर दियो । अंग्रेज अफमरा वान समझाय-बुझाय ने तयार करण वास्त मोकळी कोशिश करी पण वे तो अगाई पाणी मे पैठग्या । छेवट भारतीय सैनिका ने आगे बढ़ण री हुकम दिरीज्यो । वे हिम्मत करन थोडा आगे बढ़चा पण सामी सू आवती गोळिया री वीछान इतरी सातरी ही के की पावडा आगे जायन वान घूड भेळो होवणो पड्यो ।'

1 'The Europeans however of his Majesty's 75th and 76th, who were at the head of the column refused to advance .. The entreaties and expostulation of their officers failing to produce any effect two regiments of native infantry, the 12th and 15th were summoned to the front and gallantly advanced to the storm

—Mill, Vol VI, Page 426

छतापण भारतीय सेना रा जवान हरावळ मे रह्या अर भारता काटता आग बढता रह्या अर छेवट भरतपुर री सेना न पाछी किले रै मायन जावण वास्त मजबूर कर दी । जे इण मोक अग्रेजा कानी सू लडती भारतीय सेना इतरी वीरता सू युद्ध नी करती अर भरतपुर री सेना न औरू आगे बढवा री अवसर मिळती तो शायद वे लेक री सगळी सेना री घाण वाढ नाखता । पण अेक उदू शायर रै शब्दा मे— घर मे आग लग गई घर के चिराग से । भारत रै इतिहास मे आ पैलडी घटना कोनी ही, इणरी पुनरावृत्ति कई बार हुई है ।

तीजी बार ई हार रा समाचार सुण'र कपनी सरकार विचार मे पडगी । बळ सू काम पाग पडती नी देख'र छेवट छळ सू पूरी करण री तै कियो । 5 माच 1805 न माक्विस वेल्सली जनरल लेक न अेक विगतवार कागद लिख्यो, उणमे उण अेकर युद्ध ब'द करन की दूजा उपाव करण री सलाह दीवी—

‘ काई आ बात ठीक नी रहसी के होत्कर अर रणजीतसिंह रै विचाले फूट पाडण री कोशिश करी जाव ? भरतपुर माथ हाल आपणी कब्जो नी हुयी है, छतापण जे रणजीतसिंह होल्कर री पख छोड दे तो होल्कर कमजोर पड जासी । पछे उणन जीत री कोई उम्मीद नी रहसी ।’¹

गवर्नर जनरल ई लेक ने लिख्यो—

‘रणजीतसिंह न आ बात साफ कय दी जाव के जे वो होल्कर री साथ छोड देव तो उणन उणरी सगळी राज पाछी सू प दियो जासी ।’²

जनरल लेक इण कागदा रै पडूत्तर मे गवर्नर जनरल न लिख्यो—
‘रणजीतसिंह रै साग म्हारी कागद-बैवार जारी है । म्हन उम्मीद है

1 Might is not be advisable to endeavour to detach Ranjeet Singh from Holkar ? Holkar would be hopeless if abandoned by Ranjeet Singh

2 ‘ and renounce Holkar in which case he will be restored to his possessions

वे इसी समझौते बैठ जातीं जिकी कंपनी सरकार रँ हक मे होती ।
पछे होल्कर अर रणजीतसिंह पाछा अँक नी होय सकसी ।¹

जनरल लेक इण वखत दोवडी चाल खेलण मे लाग्योडो हो ।
अँक कानी तो वो रणजीतसिंह साँग सधि करण री बात करे हो
अर दूजी कानी होल्कर रँ सरदार अमीरखा न लालच देयने आपरँ
पख मे करण री कोशिश मे लाग्योडो हो । आ बात पैली ई लिखी
जाय चुकी हँ के होल्कर आपरी घुडसवार सेना री अँक मोटी टुकडी
टुग रँ वारँ इण कारण राख छोडी ही के वा अग्रेज सेना माथँ लारँ
सू आत्रमण करन परेशान करती रवेँ अर रसद इत्याद री सप्लाई
अडचण पदा करती रँव । इण घुडसवार टुकडी री सेना नायक
अमीरखा हो । जे अमीरखा री मन साफ हुवती अर वो लारँ सू
आत्रमण करती तो अग्रेजी सेना नँ दो पाटा रँ त्रिचाळँ घालँर पीस
सक हो । पण वो तो लोभ रँ वशीभूत लेक र हाथा विकग्यो हो ।

नेक नँ ऊपर सू जद ओ हुकम मिळधी के अमीरखा नँ लालच
देयने आपणँ कानी मिळावणो चाइजँ तो उणँ पडूत्तर मे गवर्नर
जनरल न लिट्यो—

‘अमीरखा री मागणी घणी अणू ती है । वो तेतीस लाख रुपिया
सरुपात मे अर उणर पछे इतरी मोटी जागीर मागँ के जिण
माथँ दस हजार घुडसवारा री गुजारो चाल सकँ । आ इज उणरी
मागणी रहेलखड मे ही अर अवेँ वो सिधिया रँ साँग है इण कारण
आपरी मागणी शायद ई कम करे ।’²

1 A correspondence is now going on between me and
Ranjeet Singh favourable of to Government and
prevent any union between Holkar and Ranjeet Singh

—भारत मे अग्रेजो राज प्रथम खड ले सुन्दरलाल पृष्ठ स 495

2 ‘Amir Khan is most exorbitant in his demands He
asked thirty three lacs of rupees and a Jageer for 10,000
horse This was his proposal in Rohalla khand and I
doubt much if he would now be more moderate as his
battallians and guns have joined Sindhiya

—भारत मे अग्रेजी राज प्रथम खड, ल सु दरलाल, पृ स 496

छेवट कपनी सरकार सागै अमीरखा री बातटी बैठगी । ओ सोदौ अक अग्रेज अफसर जनरल स्मिथ र मारफत तै हुयो अर उणी जनरल नै अमीरखा रै सागै युद्ध मे भेजीज्यो । अफजलगढ रै कने अमीरखा स्मिथ रै सागै युद्ध करण री नाटक कियो अर होल्कर री सगळी घुडसवार सेना हाथी हाथ कटवाय नाखी । इणर पछ वो 20 माच 1805 नै भरतपुर मे होल्कर कन वुओ गयो । विदेसी सत्ता रै प्रति उणरी कत्त व्यनिष्ठा अर राष्ट्र रै प्रति अक्षम्य देसद्रोह रै फल-सरूप आगै चाल'र अमीरखा नै टोक री राज मिळ्यो । इस राष्ट्र-घाती अर विश्वासघाती री ओळाद नवावा री खिताब धारण करनै ठेठ स्वतन्त्रता प्राप्ति ताई टोक रियासत माथ राज करती रही ।

भरतपुर नरेश रणजीतसिंह सगळो भू डो भलो सोच समझ'र अर नतिक कत्त व्य सू प्रेरित होयन होल्कर न शरण दीवी ही, इण कारण इण दोनू रै बिचालै फूट पाडण री लेक री सगळी कुचाला बिफळ हुई । पण इणी'ज प्रसंग मे अमीरखा र ज्यू सिधिया र मामल मे अग्रेजा न की सफळता जरूर मिळी, उणरी जिक अठ करणी अप्रासंगिक नी होसी ।

जिए भात इण बात री उल्लेख पै'ली ई आयग्यो है के सिधिया न अग्रेजा भात भात री सिधिया मे उल्लाख'र कमजोर बणाय दियो हो । पण वो होल्कर र प्रति सहानुभूति री रख राखतो इण कारण अग्रेजा सू नाराज हो । होल्कर जिए बखत मानसन री लारी करतो आगरा ताई पूग्यो हो तो उण सिधिया न सदेसी भेज'र अग्रेजा र खिलाफ कायवाही करण री कवायो हो । पण इणर पछ तुरत परिस्थितिया बदळगी अर होल्कर नै भरतपुर री शरण मे आवणी पड्यो ।

जिए बखत अग्रेजा भरतपुर माथ हमलो कियो, उण बखत दीलतराव सिधिया आपरी सेना साग बरहानपुर मे मौजूद हो । उणन ज्यू ई भरतपुर र घेरै रा समाचार मिळ्या, उण आपरा पिडारी सदेश वाहका न भरतपुर कानी रवान किया । पण ओ पिडारी घुडसवार अमीरखा रा आदमी हा, इण कारण वे भरतपुर पूगा ई कोनी । इणी'ज भात सिधिया री सेना मे बेपटिस्टे नाम री जिको यूरोपियन सनिक अफसर हो उण सू साठ गाठ करन जनरल लेक ओक 'गुप्त कागद' गवनर जनरल न लिट्यो—

‘जीन वेपटिस्टे म्हारें वन आवणी चावें । पण आपरी फौज सू पण वास्त वो डेढ लाख रुपिया मागें । सुणोजें तो आ है के आदमी खरी अग साचो है । अवार उणरें साग जिको कागद ववार हुयो उण सू ई मालूम तो इसी ई होवें, पण रुपिया दिया पं'ली आपा न उणरी सच्चाई माथ पक्की भरोसी होवणी चाइजें । कम सू कम इतरी मोटी रकम तो अवार अकदम उणने नो देवणी चाइजें, हा वो कोई खास काम करने वतावें तो बात दूजी है ।’¹

जनरल लेक रा दूजा वई कागदा सू ई ठा पड के वेपटिस्टे अर अग्रेजा रें विचाळ बातडो बठगी ही उण अग्रेजा रो काम इण भात वणायो के सिंधिया जिको सैनिक टुकडी होल्कर रो मदद वास्तै भरतपुर रवान करी ही, उणने वेपटिस्टे मारग मे ई रोकली । दौलतराव सिंधिया नें इण बात रो जाणकारी उण वखत हुई जद वो भरतपुर वाळो युद्ध बीता पछै होल्कर न मिळचो । इण बात रो ठा पडता ई उण वेपटिस्टे नें कैद कर लियो । पण जोम्या पछ तो चळू होवें । बातडो बीतगी ही अर भरतपुर रो युद्ध खतम होयग्यो हो । जे सिंधिया वखतसर चेततो विश्वासघाती कमलनयन इत्याद रो वाता मे नी आवतो अर लेक रो सेना माथे लारें सू हमलो कर देतो तो भारत रो शेप इतिहास की दूजें ढग सू ई लिखीजती । पण इण मुलक मे तो सदीव दुस्मणा करता देसद्रोही राष्ट्रघातका देस न वेसी नुक्सण पुगायो है ।

भरतपुर रें अतिहासिक युद्ध मे ई भारतीय शक्ति रो विजय रो प्रमुख कारण ओ हो के दुग रो प्राचीर रें मायनी कानी रणजीत-सिंह के जसवतराव रो सेना मे कोई देसद्रोही मौजूद नी हो ।

-
- 1 Jean Baptiste is desirous of coming to me but requires a lac and a half of rupees to pay his troops He is reported to be a good and fair man and by what I have seen him lately from his correspondence have very appearance of being so but I must be more convinced that he is so before I give money at any rate not to that extent If he does anything worth notice it will be time enough to pay him then

—भारत मे अग्रेजी राज प्रथम खड ले सुन्दरलाल पृ 499

इएर साग उए जमाने मे अग्रोजा जिसी सामरथ वीम सू टक्कर लेयन उएरी वीरता साग मुकावली करणी अर तीन तीन वार हराय नै आपरी जीत री डकी बजावणी देस मे अक अनोखी राज-नैतिक घटना ही । इए वास्तै जनसाधारण र मानस मे हरख व्याप्त होवणी सुभाविक बात ही ।

इए कारण कविराजा बाकीदास जिमा राष्ट्रवादी अर जागरूक कवि री ध्यान ई इए घटना कानी आकर्षित हुयी । वे विदेसी सत्ता र देसव्यापी प्रभाव सू घणा चिंतित हा । आ बात वार डिगल गीता मे सुभट लखाव । इए गीता मे उणा आ बात घणै विस्तार सू खुलासवार कही है वे किए भात सात समदर पार सू खान होयन आ विदेसी सत्ता भारत मे आई अर किए भात अरब वा होळ होळ भारत मे आपरा पग पमार री है । भारतवासिया नै उणा चाव घाडै सावधान रैवण सारु सावचेत किया ।

इसी विकट वेळा मे जद भारतीय शक्ति विदसिया रै सामी निवळी पडती जाय री ही, बाकीदास जिसा राष्ट्रप्रेमी कवि नै मन मे घणी माठी लाग्यो होसी । ईसै ब्रोद अर गयबीतोडै बखत मे कवि न कोई ईसै कथानक री पूरी भाळ रही होसी के जिएन माध्यम वणाय'र प्रेरणास्पद काव्य री रचना संभव होय सक । भरतपुर वाली जीत री घटना मू कवि नै वो अवसर मिलग्यो जिएरी उएन उडीक ही । च्यारु'मेर सू निराश अर हताश हुयोडो कवि री मन भरतपुर री जीत माथ घणी राजी हुयी होसी ।

इए कारण रणजीतसिंह री इए जीत न भारतीय शक्ति री जीत मान'र उणा जिए डिगल गीता री रचना कीधी, व घणा जीवत अर प्रेरणाप्रद है । इए गीता री रचना सोष्ठव अर भावगत वैभव देखण जोग है ।

जसवतराव होल्कर भरतपुर रा युद्ध पछै मुसीबत अर विखा री मारघो मारवाड कानी आयी हो । जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह (जिको कविराजा बाकीदास नै आपरो काव्य गुरु मानता) हिम्मत करन उएन शरण दीनी ही । रणजीतसिंह र ज्यू अग्रजा रै कोप री परवाह किया विना उण होल्कर न की दिन आपरै कनै राट्यो । संभव है ओ स की कविराजा री प्रेरणा सू ई हुयी होसी ।

कविराजा मानसिंह री इण 'शरणागतवत्सलता' रा घणा वखाण किया है।¹ कवि मानसिंह नै इण हिम्मत भर्ये काम वास्तै त्रिपुरारि कैयन सबोधित किया है। भरतपुर रै संग्राम नै लेय'र कवि जिण डिगल गीता री रचना करी, वा मे प्रथम गीत इण भात है—

गीत भरतपुर री

उतन विलायत किलकत्ता कानपुर आविया,
ममोई लक मदरास मेळा ।

यलम घुर वहण अगरेज दाटण यळा,
भरतपुर ऊपर हुवा मेळा ॥

अलीमन सूर री बस कीघी असत,
रेस टीपू विजे त्रवट रुडिया ।

लाट जनराळ जनरेल करनेल लख,
जाट र किले जमजाळ जुडिया ॥

सैन रिजमट असख पलटणा तण सग,
भड तिलग बग किलग तणा भिळिया ।

अभग जग भरतखड पारका उसरजे,
मारका वज्र रें दुरग मिळिया ॥

सरावा बोतला पिया छक छक सडक,
किया निघडक हिया हरवळा कोप ।

वीर रस ओपिया हुलां विघ विघ वघ,
टोपिया दवादस तणा अ टोप ॥

पोठ बडबडात करम छटा प्रल री,
मही खडखडात हैजम मचोळा ।

मुनि हडहडात घडघडात तोपा महत
गयण गडगडात पड क्षाट गोळा ॥

अरवद्रुत सोम सम नमै लोयणा असम,
धूम्रो तमतोम लग घुरा घुरां ।

तठे मुर लडता थटे घण तडूरा,
हरल सूरुां निरल रभ हूरा ॥

1 इण प्रथम री बांकीदास रचित डिगल गीत भागें दिरीज्यी है ।

करे तबधीर गोरा घउण बांगुरा,
 तिलग करर फुरत फल ताडो ।
 छूट विसतोस पडहोस सायर छिलक,
 बराधीरा तिलक किलक बाळो ॥
 तुरां सुरताळ बज तूर तासां त्रयट
 माळ फरहर गजां धजां माळा ।
 अउण अणढोल जाटां पतो आयियो,
 तोल पग कपाटा खोल ताळा ॥

आग झडहड डड रम रण आंगण
 नाग फण नम कर सस्य नागा ।
 कठा सग कयादी व्यूट रचना कर,
 सठायन तणा भट सडण लागी ॥
 घडा सिर जोम ताज घडां घमाघम,
 कांगुरां तरफ बाज कुहाडा ।
 बिलो गिर धरण ओळ रघण घघकडा,
 विरोळें सौवडा फिरग बाळा ॥

दिया सूजातणे पेठ तोपां दिसा,
 सफीला तणा नह लिया सरणा ।
 बीजलां रीठ पाव सजा विलयै,
 विजा करपूर करपूर वरणा ॥

अणो जटवाड खोरा तणो आकळ
 विविध तोरा तणो मची वरणा ।
 हसम अगरेज शे आठवाटां हुई
 पूर पाटां हुई दघर परखा ॥

अराबां तणो असबाब अपणावियो,
 भट विकट किसकता तणो भागी ।
 आठ रोपी वजद्र शोक बागी असभ,
 लोक टोपी पटक पप लागी ॥

अमावळ यना मे हुई लोथा अनत
 चढे घोडां विगत घात घाली ।
 सायरा विराणा हजारो साहिबा,
 सुरसिमा हजारों हुई घाली ॥

अणखरब कलहतर कहै बुज अकेठा,
 गरब वा कितावा तणा गळिया ।
 घया बळहीण लसकर फिरगान रा,
 चीण ईनान रा इलम चलिया ॥
 मेह मरजाद रणजीत आखाडमल,
 खेर दीघा डसण जबर खेट ।
 पुखत गुरनाम मिळि सेनपण पाकियो,
 भरतपुर फेर नह उसर भेट ।

जिण भात इण बात री पै'ली ई उल्लेख आयाग्यी के भरतपुर री जीत इण कारण हुई के रणजीतसिंह री सेना मे कोई देश द्रोही सैनिक नी हो । छतापण इण बात रा प्रमाण मिळ के नीबावता महत इण युद्ध मे जरूर की गडबड करी ही । इण महत अग्रेजा सू मिळ'र भरतपुर रै दुग रा दरवाजा खोल न दुस्मण नै मायनै प्रवेश करण मे मदद करी ही । इतिहास मे इण घटना री कठई उल्लेख नी मिळै, छतापण कविराजा बाकीदास जिसै प्रतिष्ठित अर नाम-चीण कवि जिण घटना नै आधार बणाय'र डिगल गीत री रचना करी, इणसू आ बात सुभट लखावै के आ घटना जरूर घटित हुई होसी ।

गीत मे कवि इण महत नै भाडता साफ शब्दा मे फटकारता थका कह्यो है के इण आपरी गुरु गादी सलेमावाद न ई बदनाम कर नाखी । इणै जिण हाडी मे खायो, उणमे इज छेद कियो । इसै पापी मिनख न बारबार धिक्कार है ।

इण डिगल गीत सू कवि री राष्ट्रीय चरित्र अर सरूप सामी आव । वान इसी देश द्रोही हरकता सू कितरी नफरत ही वा इण गीत सू भली भात प्रगट होय जावै ।

जे आ घटना माची है तो इणसू इण बात री पुष्टि होवै के भरतपुर री दृढता आग अग्रेजा री आ सूलगी चाल ई अकारथ गई । अठाताई करण र उपरात ई वे दुग माथ कब्जी करण मे असफल रह्या । भारत वासिया रै वास्त ओ अंक गुमेज करण जोग प्रसंग हो ।

नीबावता रै महत रै प्रसंग मे कविराजा बाकीदास री कह्योडी डिगल गीत—

करे तबबीर गोरा चढण कांगुरां,
 तिलग फरर फुरत फेळ ताळो ।
 छूट पिसतोल पडहोल सायर छिलक,
 कराबीणां सिलफ किलक काळो ॥
 तुरां खुरताळ बज तूर तासा त्रयट,
 माळ फरहर गजां घजां माळा ।
 अउण अणडोल जाटा पती आवियो,
 तोल पग कपाटा खोल ताळा ॥
 भाग झडहड डड रम रण आंगणै
 नाग फण नम कर सस्त्र नागा ।
 कठा लग कयावी व्यूह रचना कर,
 सठावन तणा भड लडण लागा ॥
 घडा सिर जोम ताज घडा घमाघम,
 कागुरां तरफ बाज कुहाडा ।
 किलो गिर घरण ओळ रघण बघकडा,
 विरोळें चौवडा फिरग वाळा ॥
 दिया सूजातणै पेड तोपां दिसा,
 सफीला तणा नह लिया सरणा ।
 वीजला रोठ पावें सज्ञा यिलाय,
 विजा करपूर करपूर वरणा ॥
 अणी जटवाड वीरां तणी आकळ
 विविध तीरा तणी मची वरखा ।
 हसम अगरेज री आठवाटा हुई,
 पूर पाटा हुई रुघर परखा ॥
 अराबा तणी असबाब अपणावियो,
 भट विकट किलकता तणी भागी ।
 आड रोपी वजद्र शोक वागी असभ,
 लोक टोपी पटक पथ लागी ॥
 अमावड वना मे हुई लोथा अनत,
 चढे घोडा दिगत घात चाली ।
 साथरा दिराणा हजारो साहिबा
 खुरसिया हजारो हुई खाली ॥

अणखरब कलहतर कहै दुज अकठा,
 गरब वा किताबा तणा गळिया ।
 यया वळहीण लसकर फिरगान रा,
 चीण ईनान रा इलम चलिया ॥
 मेह मरजाद रणजीत आखाडमल,
 खेर दीघा डसण जबर खेटे ।
 पुखत गुरनाम मिळि सेनपण पाकियो,
 भरतपुर फेर नह उसर भेटे ।

जिण भात इण बात री पैली ई उल्लेख आयग्यी के भरतपुर री जीत इण कारण हुई के रणजीतसिंह री सेना मे कोई देश द्रोही सैनिक नी हो । छतापण इण बात रा प्रमाण मिळै के नीवावता महत इण युद्ध मे जरूर की गडबड करी ही । इण महत अग्रेजा सू मिळैर भरतपुर रै दुर्ग रा दरवाजा खोल न दुस्मण न भायने प्रवेश करण मे मदद करी ही । इतिहास मे इण घटना री कठई उल्लेख नी मिळै, छतापण कविराजा बाकीदास जिस प्रतिष्ठित अर नामचीण कवि जिण घटना नै आधार बणायैर डिंगल गीत री रचना करी, इणसू आ बात सुभट लखावै के आ घटना जरूर घटित हुई होसी ।

गीत मे कवि इण महत नै भाडता साफ शब्दा मे फटकारता थका कह्यो है के इण आपरी गुरु गादी सलेमावाद न ई बदनाम कर नाखी । इण जिण हाडी मे खायो, उणमे इज छेद कियो । इस पापी मिनख न बारबार धिक्कार है ।

इण डिंगल गीत सू कवि री राष्ट्रीय चरित्र अर सरूप सामी आवै । वान इसी देश द्रोही हरकता सू कितरी नफरत ही वा इण गीत सू भली भात प्रगट होय जावै ।

जे आ घटना साची है तो इणसू इण बात री पुष्टि होवै के भरतपुर री दृढता आग अग्रेजा री आ सूगली चाल ई अकारथ गई । अठाताई करण रै उपरात ई वे दुग माथ कब्जो करण मे असफल रह्या । भारत वासिया रै वास्त ओ अेव गुमेज करण जोग प्रसग हो ।

नीवावता रै महत रै प्रसग मे कविराजा बाकीदास री कह्योडी डिंगल गीत—

हुवो कपाटां री खोलबो ते फिरगी थाटा री हल्लो,
 मत्र खोटा घाटा री उपायो पाप भाग ।
 भाया भडां फाटा री हडोफा हाथे दीनो भेद,
 ऊभा टीका वाळा कीधो जाटा री अभाग ॥
 माल खायो ज्यारो त्यारो हिर्य रत्ती नाथो मोह,
 कुबद्धा सू छायो भायो नहीं रमाकत ।
 बेसासघात सू कांम कमायो बुराई वाळो,
 माजनो गमायो नीबावतां रें महत ॥
 भूप बियां च्यारू सप्रदाया री भरोसो भागी,
 लागी काळो सलेमाबाद सू गाडा लाख ।
 नागा मिळें साहबा सू भिलायो भरत्यानेर,
 राजकठीबधां री मिळायो घड राख ॥
 आगरा सू लूट सूज श्रेकठो कियो सो आरुं,
 खजानो ऊ तूट ताळा लूटिजियो खास ।
 कपनी सू वेध मोट जागिया पालट किलो,
 बेरागिया हूतो हुवो जाटा री विण्णस ॥

इणी'ज प्रसंग मे कविराजा बाकीदास री अेक श्रीरू गीत
 मिळें । इण गीत मे कवि जाटा री वीरता अर भरतपुर रें दुग री
 मजबूती री वणन कियो है । कवि री कथणी मुजब जिण दुग री
 रक्षा खुद नदकवर कृष्ण करै, उणनं कुग जीत सकै ? इसी लखावै
 के श्री गीत ऊपर लिख्य गीत र पछें लिखीज्यो है ।

गीत

पेल कवादी तिलगा बाडा जगी राग धोरें पोख,
 महाजोम आपरगी लोक सोबा मोड ।
 गण थभ तूट क्यू भरत्यानेर चक्र गोरे,
 ठोरें थभ राम के सो किवाडा री ठौड ॥
 तीर तोषा कराबीणा दूरबीणा लाया तोल,
 बोल फेर उडायो पाखाण तेण बाण ।
 किले रेंण वाळ माया आसुरा न लागी कजो,
 श्रेवजी फाटका थायाहलो चक्रियाण ॥
 लाग खाई पूरें पाटा खहै कपू खेध लाग,
 वहै घाटा घायला निराटा भीम वार ।

केम भागं लाट राटा जाट राटा वाळी कोट,
 कपाटा ठिकाणा ऊभा नद रा कुमार ॥
 भुरज्जाळ आया श्रीगोपाळ कामपाल भीर,
 निराताळ चाळ बाधे जितो सूजानद ।
 लेर बीडो कपनी सू जमींदारा यान लेवा,
 फौजा कर फिरगी न नाख फेरचद ॥^१

भरतपुर रँ घेरै वाबत बीकानेर निवासी स्व कवि गिरधारीसिंह पडिहार रचित आधुनिक सरल राजस्थानी मे 'धूडकोट' शीषक सू अक लाठी काव्य रचना मिळै ।

आ रचना इण बात री पुष्टि करै के भरतपुरवाळी घटना री भारतीय जन मानस भायै कितरी ऊडो असर पडचो । ओ ई कारण है के दो ढाई सौ बरस बील्या पछे ई जन मानस मे सू आ बात गई कोनी । इण कारण आज बीसवी सदी मे ई इण घटना न आधार वणाय'र काव्य रचना की जाय री है ।

सही रूप सू आ अक इसी घटना है, जिणन याद करन भावी पीढिया ई गुमेज करसी अर इण प्रसग न लेय'र भविष्य मे ई काव्य रचना होवती रहसी ।

कविराजा बाकीदास अर गिरधारीसिंह पडिहार री रचनावा र अलावा भरतपुर प्रसग भायै की फुटकर रचनावा श्रीरू ई मिळै पण वे इतरी महताळ कोनी । की रचनावा मे तो प्रसगवश भरतपुर वाळी घटना री फगत जिक्र आयो है ।

इण प्रसग मे कविराजा बाकीदास रचित गीता री अध्ययन करणै सू ठा पड' के कवि री नजरियो कितरी भीणो हो अर वारी अध्ययन कितरी गेहरो हो । कोई पण बात न मूळ रूप सू समझण री वा मे अनोखी खिमता ही । ओ ई कारण हो के वे विदेशी सत्ता रँ मसू वा सू आछी तरिया वाकब हा । राष्ट्रीय विचारधारा रा प्रबळ समथक होवण सू भरतपुर री जीत सू वारी आत्मा सतुष्ट हुई ही ।

गिरधारीसिंह पडिहार ई आपरी दीघ काव्य रचना मे भरतपुर रँ युद्ध री सागोपाग अर भावपूण वणन कियो है । सरल आधुनिक

राजस्थानी मे रचित वारी ओ काव्य भाषा री दीठ सू ई अेक आछी नमूनी है । काव्य रचना इण भात है—

धूडकोट

शरण हुल्कर जसवतराय, जद भूप भरतपुर र आयी ।
सल पडची भावरा रीस करी, गोरा परवाणी भिजवायी ॥
'जसवत करी है जबरार्ई, गोरा पर हाथ उठायी है ।
अगरेजा री अपराधी है, थार गढ़ शरण आयी है ॥
म्है सुणी भूप थे अभे कियो, आ भली नहीं है भुरजाळा ।
टूटली सधि जे वणस्यो, म्हार वंरी रा रखवाळा ॥
अप्रेजी बळ है अणतोर्प्यां, भारत रा भूपां जाण लियो ।
सत्ता है बडी फिरग्या री, गढपतिया लोही मान लियो ॥
हुल्कर नै करी हवाल थ, उळभी मत उल्टी चाला मे ।
अब पळक वो पाणी कोनीं, भूपत भारत र भाला मे ॥
गोरा री लाडी भारी है, जाटा सू चोटा भिले नहीं ।
अगरेजी राज हिंदिया री, वा पागा पयो चल नहीं ॥
ओ धरम रव नों राजाजी, शरणागत री पत राखण री ।
राखे ला जूनी परपरा, तो ओ नूती है थाने रण री ॥
जे चड ज्यासी गोरी फौजा तो, तोपा सू कोट खिडा देसी ।
जाटा री माल मसल देसी, हुल्कर न बदी कर लेसी ॥
लश्कर उलटेली अण गिणती, टूट ज्यू बाघ सरोवर री ।
अगरेजी धज आभ अडग्यो, कितरी है मोल भरतपुर री ॥
ओ कात भूलजो मत राजा, मिटता रा पता नहीं लाग ।
म्है मिटा दिया है कितरार्ई, अडियोडा न आग आग ॥
थे हुकम पूगता ई म्हारो, हुल्कर बधियो भिजवा बीजो ।
नों तो भुगतोला घणी बुरी, ओ होश हिय करवा लीजो ॥'
गोरा री खारी परवाणी, ओ लाट लेक भिजवायी हो ।
जाण जाटा नै कूतण न, अगरेजी काटी आयी हो ॥
राता होयग्या रणजोतसिध, महाराज होठ नै चाब लियो ।
अपमान भर्दोडी ओ बाता, गोरां भारत नै दाव लियो ॥

घर-घर मे फूट घला दीनी, लडवा दीना उमरावा न ।
 श्रे मगता पागा पय गिण, भारत री परपरावा न ॥
 महाराज फूटो सिरदारा नै, दरवार भरघो है भाया सू ।
 'तोखा है बोल फिरगी रा, नीं रव स्यान दत्र जाया सू ॥
 खाडो खोसण नै आव है अपजोरा, जाटा र कर री ।
 वंरी बूझ है आज खड्या, कितरी है मोल भरतपुर री ?
 रजपूती तोलण जाटा री, गाज है गोरी परदेसी ।
 मरजाद आण आपणी नै, दुनिया री आख परख लेसी ॥
 आ आण जक नह भुकी कदे, गजनवी जिनी लूटण आयी ।
 तैमूरलग री पग धूज्यी जद, जाटा बढ खाडो बायी ॥
 बाबर री बल भय खात्र हो, वे भाला है आ हाया मे ।
 अगरेज डराया चावै है, आपाने रण री बाता मे ॥
 म्है तो मरण री धारी है, गोरा री घमड नहीं राखा ।
 शरणगत हुल्कर अभय कियो, जीवतडो नेम नहीं नाखा ॥
 पण बूझा थाने सिरदारा, थारा मनडा काई चाव है ?
 खुल्ली कह दे बो अस जाट, तोपा आग भय खाव है ।'
 जद जोस भरघोडे शब्दा मे, सिरदारा री उथली आयी ।
 'गोरा री फूस खिडा देस्या, दरवार भरतपुर गरणायी ॥'
 महाराज दूत नै भिजवायी, लिख दियो लेक नै परणायी ।
 'दुबला समझेना जे म्हाने, तो थन पडला पिछनायी ॥
 सूरज री वम तपे तातौ, जद तलवारा तण ज्यावली ।
 थारोडी फौजा समद जिसी, चुस छिलरियो बण जावली ॥
 जाटा री छोट पडली जद, मुटबोला इस्यान रबोला ।
 हिडकयोड ज्यू हाफण लागोला, जद गढ पर घेरी देबोला ॥
 भारत रा भोला वीरा नै, थे बाता मे भोला बणिया ।
 भूखा मरता थे आयोडा, बणग्या कद खाडा बावणिया ॥
 हो सात समदर परिया रा, कुण पच बण'या है थाने ।
 कपटो सरकार कपनी रा, चाकर घमकावी थ म्हाने ॥
 जद कूद अखाड म्है उतरा, भाला री पाणी पलकली ।
 ऊचो आभ सू अडचोडी, घज धरती कानी ढलकली ॥

हुल्कर है म्हार शरणा मे, भरिया ई थाने मिले नहीं ।
 गहरी है नींव भरतपुर री, खसता थाकला हिल नहीं ॥
 जाटा री आण दब कोनीं, गोरां वाल ख़ाड नीच ।
 गादड नं मौत बुलाव जद, वो गावा कानी पग खींच ॥
 रणजीत भूप री मेज्योडो, परवाणो गोरा पायो ।
 वो लाट लेक जवरो जोधो, मोट दलबल सू सज आयो ॥
 गढ घिरघो फिरगी फौजा सू, चवड मुह री तोपा दागी ।
 जाटा री तोपा री उयलो, जाण सावण री भूड लागी ॥
 दिन रात गडागड गाज रही, सिर शेषनाग री हाले हो ।
 जाटा री जवरो 'धूडकोट', गोरा रा गोला भाले हो ॥
 आघो राता रं अधारं, छलिया छल सू नडा आया ।
 गढवाली तोपा तेज हुई, अगरेज मना मे घबराया ॥
 घात्यां री घात गई खाली, नहीं कपट चललो जाण लियो ।
 धोखे मे जाट मर कोनीं गोरां री हियो पिछाण लियो ।
 उण मंड संड सेनापति री, जद दलदल मे सेना फसगी ।
 तो सासा पडग्या जीवण रा, हमल री वाता बीसरगी ॥
 जाटा रा जवरा हाथ देख, अगरेज मूलगा चतराई ।
 कितरा मरग्या परकोट पर, कितरा न खागो खाई ॥
 भाला मे, छुरचा-कहारचां मे, गोली गोला री लडभूड मे ।
 फम होस फिरगी रा उडग्या गढ ऊपर मची तडातड मे ॥
 गोली खा गुडग्यो मंड संड, आ गया मिनख वे चौड हा ।
 चित उठिय ज्यू वे हिडक्योडा, हारघोडा गोरा दौड हा ॥
 मेजर क तान भरिया कितरा आघो फौजा बिछगी रण मे ।
 जद लेक कहघो म्हें इसी हार, नहीं खाई आख जीवण मे ॥
 दस दिन सुस्ताया चढचा दूसर, कूटीज्या घणा घिरघा पाछा ।
 मोटा अफसर रणखेत रहघा गोरा रा गिर नहीं आछा ॥
 बोल हो ऊभो लाट लेक, फौजा र साम्हो जोश भरघो ।
 आ आज दूसरी बार मुणी, जाटा सामो अगरेज डरघो ॥
 गोरा री शान घणी ऊची, अरे छोटा कोभा लागे है ।
 है घणी लाज मुट्टी भरिया, मिनखां आग दल भाग है ॥

दो बार हार होगी मोटी, पर फेर चढाई करणी है ।
बदनामी रो खाई लुदगी, आपा नै पूठी भरणी है ॥
मरजावा तो भी मुडा नहीं, आ धारघा पूरो पावाला ।
गढ जीत्या बिना लाख बाता, जीता पाछा नीं आवाला ॥
आखी घरती नै तोलणिया, छोट से राजा सू हारा ।
अगरेज तेज तप धारघा नै, आ लाज घणी है मोट्चारा ॥
कह लेक तीसरी बार धरघी, फौजा गढ कानी चाली ही ।
जाटा बाळी जबरो तोपा, गोळा सू घरा उद्याळी ही ॥
उण देवनारायण प्रोळ कनै, सेनापत 'टेलर' चढ आयौ ।
जमवाळी भ्हाटा जा लाग्यो, जद जाट अडघा खाडी बायो ॥
मेजर जनरल 'सर जास' जिकी, मु बई सू मदद करण आयौ ।
सेनापति इन गढ भेळण नै, वो आसूदी फौजा लायो ॥
पर जाट लड हा भूतणिया, कायर रा पता कठ लागै ।
सेनापत कव बढ आग, फौजा डर सू पूठी भाग ॥
पग आग घर पड पाछा, वो दुरग दिखै हो मौत जिया ।
मुख खुल्या फाल रो तापा रा, गोरा भागै हा प्राण लिया ॥
सेनापति दौडघी जीवण ले, जबरा हा वीर भरतपुरिया ।
छनबल बरघा रो चल नहीं, वा मार भोगना भुवा दिया ॥
आ हार इसी है 'लेक' कहघी, इतिहास कलकित कर नाह्यी ।
'नोटचारा बात घणी माडी, थ रत्ता पाणी नीं राख्यौ ॥
ब्रिटिश रै लाग ओ यट्टी, धोया सू कालख धुप नहीं ।
छोट से राजा छका दिया, आ बात छुपाया छपे नहीं ॥
ओ इस्यो भरोसो हो कोनीं, थारी पुस्तारथ थक जासी ।
म्है जाण्यो म्हारो मोटी दळ, चुटत्रया मे भूप पकड लासी ॥
पण था नाखी अहेडो नीची, म्है आखी उमर लजावाला ।
साम्ही सरकार कपनी रै जा, माथो किया उठावाला ?
नहीं हुई कद इण घरती पर, वा अणचींती है आज हुई ।
रणजीतसिंघ रो रजपूती, अगरेज कर दिया छुई मुई ॥
जे जाट सूरमा लूठा है, गढ जबरो जीत नहीं पावा ।
तो अ्रेक बात बाकी रगी, सै जूझ भरतपुर मर जावां ॥

टुल्कर है म्हार शरणा मे, भरिया ई थाने मिले नहीं ।
 गहरो है नीचे भरतपुर री, खसता याफला हिल नहीं ॥
 जाटा री आण दव कोनी, गोरां बाले पाड नीचे ।
 गादड ने मौत बुलावे जद, यो गावा कानी पग खींचे ॥
 रणजीत भूप री मेज्योडो, परवाणी गोरा पायी ।
 बो लाट लेक जवरो जोघो, मोटे दलबल सू सज आयो ॥
 गढ घिरघो फिरगी फौजा सू, चवड मुह री तोपा दागी ।
 जाटां री तोपा री उयलो, जाण सावण री भड लागी ॥
 दिन रात गडागड गाज रही, सिर शेपनाग री हात हो ।
 जाटा री जवरो 'धूडकोट', गोरां रा गोला भावे हो ॥
 आघो राता रं अघारे, छलिया छल सू नडा आया ।
 गढवाली तोपा तेज हुई, अगरेज मना मे घवराया ॥
 घात्या री घात गई खाली नहीं कपट चललो जाण लियो ।
 धोखे मे जाट मर कोनी गोरा री हियो पिछाण लियो ।
 उण मंड सड सेनापति री, जद दलदल मे सेना फसगी ।
 तो सासा पडग्या जीवण रा, हमल री वाता बीसरगी ॥
 जाटां रा जवरा हाथ देख, अगरेज भूलगा चतराई ।
 कितरा भरग्या परकोट पर, कितरां ने खागो खाई ॥
 भाला मे, छुरघा-कहारघा मे, गोली गोला री लडभड मे ।
 फन होस फिरगी रा उडग्या गढ ऊपर मची तडातड मे ॥
 गोली खा गुडग्यो मंड सेड, आ गया मिनख वे चौड हा ।
 चित उठिय ज्यू वे हिडकयोडा, हारघोडा गोरा डोड हा ॥
 मेजर कतान भरिया कितरा आघी फौजा विछगी रण मे ।
 जद लेक कहघो म्हे इसी हार नहीं खाई आख जीवण मे ॥
 दस दिन सुस्ताया चढघा दूसर, कूटीज्या घणा घिरघा पाछा ।
 मोटा अफसर रणखेत रहघा, गोरां रा गिर नहीं आछा ॥
 बोले हो ऊभो लाट लेक फौजा र साम्हो जोश भरघो ।
 आ आज दूसरो बार मुणो, जाटा सामो अगरेज डरघो ॥
 गोरा री शान घणो ऊची, अरे छोटा कोभा लाग है ।
 है घणो लाज मुट्टी भरिया, मिनजां आग दल भागे है ॥

वो बार हार होगी मोटी, पर फेर चढाई करणी है ।
 बदनामी री लाई खुदगी, आपा नै पूठी भरणी है ॥
 मरजावा तो भी मुडा नही, आ धारघा पूरो पावाला ।
 गढ जीत्या बिना लाख बाता, जीता पाद्या नौं आवाला ॥
 आखी घरती नै तोलणिया, छोट से राजा सू हारा ।
 अगरेज तेज तप धारघा नै, आ लाज घणी है मोटघारा ॥'
 कह लेक तीसरी बार घिरघौ, फौजा गढ फानी चाली ही ।
 जाटा बाळी जवरी तोषा, गोळा सू घरा उछाळी ही ॥
 उण देवनारायण प्रोळ कने, सेनापत 'टेत्तर' चढ आयो ।
 जमवाळो भाटा जा लाग्यो, जद जाट अडघा खाडी बायो ॥
 मेजर जनरल 'सर जात' जिशी, मु बई सू मवद करण आयो ।
 सेनापति डन गढ भेळण नै, वो आसूदी फौजा लायो ॥
 पण जाट लड हा भूतणिया, कायर रा पता कठ लाग ।
 सेनापत क्व बढ आग, फौजा डर सू पूठी भाग ॥
 पण आग घर पड पाद्या, वो दुरग दिखे हो मौत जिया ।
 मुख खुल्या फाल री तापा रा, गोरा भागे हा प्राण लिया ॥
 सेनापति दौडघो जीवण ले, जवरा हा वीर भरतपुरिया ।
 छुनबल बरघा री चले नहीं, वा मार भोगना भुवा दिया ॥
 आ हार इसी है 'लेक' कहघो, इतिहास कलकित कर नाख्यो ।
 'मोटघारा बात घणी माडी, यं रत्ता पाणी नौं राख्यो ॥
 ब्रिटिश रं लाग ओ बट्टी, घोया सू कालख घुप नहीं ।
 छोट से राजा टुका दिया, आ बात छुपाया छपे नहीं ॥
 ओ इस्यो भरोसो हो कोनीं, थारी पुरसारथ थक जाती ।
 म्है जाण्यो म्हारी मोटी दळ, चुटक्या मे भूप पकड लाती ॥
 पण था नापो अट्टी नीची, म्है आखी उमर लजावाला ।
 साम्ही सरकार कपनी रं जा, माथो किया उठावाला ?
 नहीं हुई कइ इण घरती पर, वा अणचौंती है आज हुई ।
 रणजीतसिंघ री रजपूती, अगरेज कर दिया छुई मुई ॥
 जे जाट सूरमा लूठा है, गढ जवरो जीत नहीं पावा ।
 तो अक बात बाकी रगी, सै जूझ भरतपुर मर जावा ॥

पादा जावाला किरण सू ड, बरवादी मोठी होई है ।
 जाटा रं हाथा गौरा री, पग पग पर लाशा सोई है ॥
 मरिया रा मू डा उजळा है, जोवा हा मरं तरीसा हा ।
 भय सू भाजा हा घडी घडी, बुनिया मे मू डा दीसा हा ॥'
 श्रे बोल लेक रा लाज भरघा, फौजा मे लाय लगा दीनी ।
 थाकयोडां मे भर दियो जोश, मुडदा मे जान जा दीनी ॥
 चौथे फेर विरगेडपति, 'मनसन' मेटी हमला कीनी ।
 रळमिळ काळी गोरी फौजा, चढ जोर मोकळी कर लोनी ॥
 जय बोल राम रघुवशी री, गढवाळा गगन गु जाव हा ।
 श्रे जाट काळ री भाट बण्या, पग आग घरता लाव हा ॥
 रणखेत अगन ज्यू धधक रह्यो, गोळी गोळा री लाय भड ।
 जिणार लाग वो डिग इया, जाण कटियोडी रुख पड ॥
 ब दुरग चढे पडता दीस, जे माय बढ भारचा जाव ।
 भुरजाळा जोध भरतपुरिया, किरण विध ही काबू नह आव ॥
 खप्पर भर दियो जोतणिया, घरती न राती कर दीनी ।
 जळ भरी किल वाळी लाई, लोया सू चोखी भर दीनी ॥
 कर जोर घणा ई जूझ्या पण, छेकड गोरा री बल थाक्यो ।
 धिन धिन थू घरा भरतपुर री, हिदवाण री पाली राग्यो ॥
 दो मास ह्यो सग्राम जबर, नीं सबर रात दिन री लागी ।
 गोरा फीटा बण घडी घडी, कूटीज डर पूठा भागी ॥
 दुरात फिरग्या री हुयगी, जाटा र जबर हाथा सू ।
 वे होश भूलग्या भाला मे, घरती जीतणिया घाता सू ॥
 गोरी फौजा मे हाय हाय, हारघोडो लशकर धूज हो ।
 मुख करिया नीचो ताट 'लेक', लचकाणो पड्यो अमू भू ही ॥
 जाटा र गढ मे उच्छ्र हो, जीता रगरलधा मनाव हा ।
 रणजीतसिध रा ज्यकारा, गूज हा गगन गु जाव हा ॥

इण भात विदेसी सत्ता रं विरुद्ध भारतीय शक्ति री आ प लडो
 जीत ही । इणसू निराशा रं वातावरण मे देस वासिया ने आशा री
 किरण निजर आई । इणसू ई इधकी बात आ हुई के राष्ट्रीय
 विचारधारा रा कविया न आपरी लेखणी चलावण री अर जवान

बोलण री अक सुअवसर मिळ्यो । स्वतंत्रता संग्राम रै इतिहास मे कविसरा री ओ योगदान घणो महताऊ है । उणा जन भावना न अक वाचा प्रदान करी । वारै लिख्योडा अनमोल आखर राष्ट्र रै जीवण मे घटित घटनावा री साची लेखी जोखी प्रस्तुत कर । इतिहास में लिख्योडी कई वाता मे थोडी घणो फरक आय सक पण कविया रा अ अनमोल बोल कीमती है, घणा साचा है ।

महाराजा मानसिंह (जोधपुर) री राष्ट्रीय चरित्र

जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह री जनम इस वखत मे हुयी जद सगळी देस अक बदळाव रै दौर मे हो । राजपूताने मे इण बदळाव री गति ओरू ई तेज ही । देसी रजवाडा रै दबदब री सूरज आथूणी दिस मे ढळ्यो हो अर आख देस मे अंग्रेजा री आधी सू साड करती वाजै ही । इस वखत मे महाराजा मानसिंह री प्रखर व्यक्तित्व पूरं राजपूताने मे चरचा री विषय रहयो । वार कार-वैवार अर जीवण री घटनावा उण वखत रै परिवेश न घणो प्रभावित कियो ।

महाराजा खुद अक आलै दरजे रा कवि, काव्य-ममज्ञ अर कुशल राजनीतिज्ञ हा । उणा अनेकू कविया, संगीतकारा अर चित्रकारा न आपर दरवार मे आश्रय देय नै वारी कद्र करी । वे नामी गुण-ग्राही राजा हुया । विद्वाना, पढता अर कविसरा रा तो वे अगाई दास हा । तत्कालीन काव्य अर कलावा रै उत्थान मे वारी लूठी योगदान रह्यो । वे आपरै लार पाटुलिपिया, हस्तलिखित ग्रंथा अर चित्रामा री अक अनमोल खजानी छोड न गया ।¹

जिकी विद्वान अर इतिहास प्रसिद्ध पुरुष वारै सपक मे आया उणा वारा घणा वखाण किया । उदाहरण सरूप जेम्स टाड लिख्यो है—'जोधपुर महाराजा मानसिंह री जीवण सघष अर वीरज री अक अनोखी नमूनी है । वो कोई पण राष्ट्र रै वास्त कोई पण जुग मे अक प्रकाशयभ री काम देय सक ।' इणो'ज भात सदरलड नाम ७ अक दूज अंग्रेज अधिकारी जिकी मानसिंह न

1 ग्रंथ अर चित्राम जोधपुर र पुस्तक प्रकाश म संग्रहित है ।

2 टाड जिल्द प्रथम, पृ स 561

आछी तरिया जाएतो, लिह्यो है—'मानसिंह जिसो लायक अर जोगो राजा म्हन आखँ भारत मे कठई निगै नी आव । देसी राजावा मे फगत ओ इज अेक इसी आदमी है जिण माथे विश्वास कियो जाय सकै ।'¹

दूजी कानी मि केवेनडिश अर लाकेट इत्याद अंग्रेज अधिकारिया री दीठ मे 'मानसिंह अगाई गँर जिम्मेदार राजा है, जिको साल भर मे फगत पाच वार आपरो दरवार लगावँ अर नाथ सप्रदाय रा साधुवा रँ इशारा माथे आपरो राज चलावँ ।'²

इतिहास री वणन करणो म्हारँ लेखन री विषय कोनी पण मानसिंह रा विवादास्पद व्यक्तित्व न समभण वास्तँ सक्षप मे इण राजा री अतिहासिक पृष्ठभूमि जाएणी जरूरी है । इणन जाण्वा विना आपा वारँ राष्ट्रवादी सरूप न आछी तरिया नी ओळख सका अर वार इण सरूप न उजागर करण खातर कविया जिको काव्य रचना करने योगदान दियो उणरो मर्म ई नी समझ सका ।

जिण भात पूव पीठिका मे आ बात दरसाई जाय चुकी है के उण वखत रजवाडा मे राजगादी वास्त कई कावतरा (पडयत्र) चालता रँवता । इतिहास मे इसा अनेकू दाखला मौजूद है के जद बेटे बाप न अर भाई भाई नै भारत राज माथे कब्जो कीधो, अठा ताईंज नी पण लुगाई आपरा घणी न घोख सू विप देय न मरवाय नाट्यो । इतिहास इण बात री गवाह है के उण वखत रा रजवाडा गृह युद्ध रा अखाडा वण्योडा हा । इण वँर विरोध अर आपसी ईसक सू आखी राजपूत कीम गारत हुयगी ही अर देस री शक्ति खड खड होयन विखरगी ही ।

जोधपुर र राजघरणँ मे ई ओ रोग लाग्योडी हो । मानसिंह रँ दादा विजयसिंह रँ सात बेटा हा । मानसिंह रा पिता गुमानसिंह वारी पाचवी सतान हा । मानसिंह रँ जनम री वखत विजयसिंह सफा पुखती अवस्था मे हा । वारा राजकु वर ई मन मे राजगादी री हूस लिया अघवूढ होयग्या हा । विजयसिंह री अेक मरजोदान

1 सदरलड री भारतमत्री र नाम बागद, फरवरी 1840

2 केवेडिश री कागद कात बक रँ नाम 27 जून 1828 स 24 अफ पी ।

पासवान ही गुलाबराय । सगळी राज काज गुलाबराय रै हुकम सू चालती । महाराजा उणरै अगाई वशीभूत हुयीडा हा । गुलाबराय री मशा सै सू छोटोडै राजकु वर शेरसिंह नै गादी माथै विठावण री ही । पण आ वात नियम, कानून अर परपरा रै सफा खिलाफ ही । इण वात न लेय'र राजपरिवार मे कई कावतरा घडीज्या जिणसू रजवाडो तो काई पण पूरो प्रदेश ई कमजोर पडग्यो ।

मानसिंह पगत छ बरस रा हा । उण वखत वारी माता री अर दस बरस रा हुया तद वारै पिता री देहात होयग्यो । गुलाबराय रै पेट सू अेक टाबर जनम्यो हो तेजसिंह । पण वो टाबरपण मे ई भरग्यो । इण कारण गुलाबराय इण निमाईतै टाबर मानसिंह नै घणै लाडकोड सू पाळ पोप न मोटी कियो ।¹ पण ई सन् 1792 मे पडयत्रकारिया गुलाबराय री हत्या कराय दी । विजयसिंह र पाटवी कु वर फतेहसिंह री दत्तक पुत्र भीमसिंह घणो निदय अर क्रूर हो । (जनश्रुति रै मुजब वो 'पापीराजा' रै नाम सू ओळखीजती) इण कारण गुलाबराय रै जीवता थका ई मानसिंह अर शेरसिंह न प्राण रक्षाथ जाळोर र किले मे भेज दिया हा । सन 1793 मे विजयसिंह री ई देहात होयग्यो । भीमसिंह वारै शरीर छोडचा पै'लीज जोधपुर रै किले माथै कब्जो करन वैठग्यो हो । मानसिंह आपर दादा विजयसिंह रै राम चरण हुया आपर काका शेरसिंह साग अेकर जोधपुर आया पण प्राणा री खतरो जाण'र पाछा जाळोर रै किले मे पूगग्या । इण किले मे वान पूरा ग्यारै बरस रैवणी पडथो । किले मे रैवता थका वान कई मुसीबता उठावणी पडी । कई वार तो इसा मौका आया जद किले मे खाद्य सामग्री अगाई खूटगी, तद वारा जीव जोग अर स्वामी भगत आदमिया वारी मदद करी । इतरा बरस घेर मे रैवण सू वे अगाई निराश होयग्या हा अर भीमसिंह रै आग आत्म-समर्पण करण री विचार करण लाग्या हा । पण उणी'ज दिना मे नाथ सप्रदाय रै सत देवनाथ वान सदेश भेज्यो के म्हार गुरू जळ घर नाथ री आज्ञा मुजब आप तीन च्यार दिन औरू गाढ राखजो । इणरै पछै मारवाड री राज आपन मतै ई मिळ जासी । नाथजी री भविष्य वाणी सही निक्ळी । उणरै पछै मानसिंह

हजुरी मे लाग्योडा हा, पण मानसिंह इणसू* अळगा रह्या । इण कारण वारें तेजस्वी सरूप तत्कालीन कविया नें आपरें कानी आकृष्ट किया । कविया वारी प्रशस्ति म ऊजळें मन सू प्रशपा करता काव्य रचना करी । उण वखत राजपूतानें रा सगळा नामचीन कवि डिगल मे काव्य रचना करता इण कारण घणकरा कविया डिगल गीता मे ई आपरी प्रशपा करी ।

उदाहरण सरूप महाराजा मानसिंह र काव्यगुरू अर घनिष्ठ मित्र कविराजा बाकीदास वारी तारीफ करता अेक डिगल गीत मे लिरयो है—'गम्ड रूपी अग्रेज न आपरें पूर दळ बळ रें सागें आवती देख'र सर्पें रूपी राजावा मे खलवली मचगी । इसी विखमी वेळा मे शिव सरूप महाराजा मानसिंह आडा आया अर वारी रक्षा करी ।

आपरी प्रळयकारी तलवार न तोल'र अग्रेज जोधा बळवान गम्ड री दाईं देस माथें चढाईं करनं आयग्या है । किरारी हिम्मत है जिकी वारें नेत्रा सू वरसती अग्नी री सामनी करें । अे सगळा कायर राजा महाराजा मानसिंह री ओट मे आय'र आपरी प्राण रक्षा कर रहघा है ।

अग्रेज रूपी गरुड जठे कठे ई पूग सर्पें रूपी नरेश तुरत उणरी आधीनता स्वीकार कर लीवी । पण मानसिंह रें सामी अग्रेज विवश है, उठे वे की नी कर सक । इण कारण दूजें राजावा (सर्प) मानसिंह (शिव) री भुजावा मे शरण लेयली है -

दूहो

देख गरुड अग्रेज दल, बणिया त्रप अन ध्याल
जठ मान जोधाहरी, मूप हुवो चद्र भाल ॥

गीत

त्रजड तोड अग्रेज भड गरुड आया तठ,
चड कुण धक धखनेण चोर्ल ॥

जठे अहराव जिम मूप भागें जिक,
ऊवर महेसर 'मान' ओर्ल ॥

कटठ थट फिलकता तरा खगरावकल,
बाजपख कूत चच जत वरण ॥

उरा सम उरगत अपत आवे उड,
सुतन गुमनेस त्रिपुरार सरण ॥

ताखडा फिर फिरगाण तारख तरह,
दुरग वका लियण रेण दधमा ॥

व्याल विध जठे, अवनीप आवे वहै,
कमध जटघार रे ओट कदमा ॥

तेज गोरा गरुड हट तिए ताळरा,
तन जग भाळरा दबग तात ॥

सिरमणी भाळरा जेम हिंदू सरव,
'मान' चद्रभाळ रा भुजा मार्य ॥²

इणी'ज भात अंक दूजे कवि श्री नाथूराम लालस आपरे डिंगल गीत मे मानसिंह रे राष्ट्रीय सरूप रे प्रशषा करता घणी मौलिक कल्पना करी है । उणा जोधपुर ने काशी रे उपमा देवता लिप्यो है के जिण भात सूरज भगवान रे रथ काशी सू अळगी अळगी होयन ई निकळ, उणी'ज भात अग्नेजा रे फौजा ई जोधपुर सू अळगी'ज रव । जे कदई अग्नेजी फौजा ने अठीने आवणी पड ती वे जाण-बूझ'र जोधपुर सू अळगी'ज रव, जिण भात सूरज रे रथ रा घोडा काशी सू अळगा रेव । वे काशी रे मार्य कर होयने नी निकळ'ग डावा-जीमणा निकळ जावे—

गीत

महाराज मान मरघरा माथ, चमू फिरगी नाह चढ ।
रे जाण सूरज वाळो रथ, कासी सू आतरं कढ ॥

मारवाड ऊपर फिरगी मिल, परदल घोडा खड न पास ।
सिवपुर हुता दूर सहेती, सूर बगल काढ सतपास ॥

गोरा मिल जोधपुर गढ सू, कटक दूर टल जाय कहै ।
सिवपुर भाण विमाण सदाई, बामो के जीमणी वहै ॥

1 गोरा हटजा (परपरा) अफ, पृ स 76

नाथ संप्रदाय रा पक्का भगत बरग्या । गादी माथ बैठता ई उणा देवनाथ नै जाळोर सू जोधपुर बुलाया अर आपरा घरमगुरु कायम किया । वे जीवण लग नाथा रा पक्का भगत रहघा ।

इण भात मानसिंह न मारवाड री राज पाट तो मिळग्यो पण मू डार्ग मुसीबता अलेखू ही । मारवाड रा कई सामत सरदार मानसिंह रै खिलाफ हा जिणा मे पोकरण ठाकर सवाईसिंह आगी-वाण हो । उणा मिळ'र अंक कानूनी सवाल उठायो के भीमसिंह री अंक राणी गभवती है, जे उणरें पेट सू कु वर जनम्यो तो उणरो काई होसी ? की इतिहासकारा री मत है के ओ मानसिंह रै विरो-धिया री पडयत्र मात्र हो । कव के अंक नवजात शिशु न लाय न राजमहल मे राख दियो अर उणरो नाम धोकळसिंह राख्यो । की इतिहासकार इण घटना न सही मानें ।

भीमसिंह री देहात ई सन् 1803 (वि स 1860 रै काती महीन) मे हुयो । पण धोकळसिंह री जनम फांगण मे हुयो वताईजै । इण सगळी गडवड मे तीन च्यार महीना निकळग्या अर मानसिंह री राज्याभिषेक जावतो माघ महीन मे हुयो ।

धोकळसिंह रै जनम अर कृष्णाकुमारी री व्याव राजपूतानें रै तत्कातीन इतिहास नै घणी प्रभावित कियो । इण दोनू बाता माथें सगळ प्रदेश रा रजवाडा दो दळा मे वटग्या । वारें आपसरी मे भयकर युद्ध हुया अर माय रा माम न कई पडयत्र चालता रह्या जिणा मे केई मिनखा री हत्यावा हुयगी ।

राटपाट सभाळवा पछ मानसिंह अंक कानी तो देवनाथ नै घरमगुरु वणाय'र वारी आत्ता मुजब राजकाज चलावणो सरु कियो अर दूजी कानी महाकवि दाकीदास न आपरो काव्यगुरु वणाय न उणा सू काव्य रचना साग कई भापावा री शिक्षा ग्रहण करी । इण दोनू व्यक्तिया री मानसिंह रै जीवण माथें घणी असर रह्यो जिणसू तत्कालीन इतिहास ई प्रभावित हुयो ।

मानसिंह रै जीवण काल मे सगळ भारत मे अंग्रेजा री प्रभुत्व बढती जावै हो । अठीन देसी रजवाडा ननी मोटी मामूली बाता माथें आपसरी मे लडाई टटा करन आपरो शक्ति री अपव्यय करण मे लाग्योडा हा । मराठा शासका मे भोसले, सिधिया अर होल्कर इत्याद मोट मोट राजावा री होळ' होळ' पतन होवण लाग्यो हो । इण भात भारतीय शक्ति दिन दिन निस्तेज होवती जाय री ही ।

पासवान ही गुलाबराय । सगळी राज काज गुलाबराय र हुकम सू चालती । महाराजा उणरै अगाई वशीभूत हुयौडा हा । गुलाबराय री मशा सै सू छोटोड राजकु वर शेरसिंह नै गादी माथ विठावण री ही । पण आ वात नियम, कानून अर परपरा रै सफा खिलाफ ही । इण वात नै लेय'र राजपरिवार मे कई कावतरा घडीज्या जिणसू रजवाडी तो काई पण पूरी प्रदेश ई कमजोर पडग्यो ।

मानसिंह फगत छ बरस रा हा । उण वखत वारी माता री अर दस बरस रा हुया तद वारै पिता री देहात होयग्यो । गुलाबराय रै पेट सू अेक टावर जनम्यो हो तेजसिंह । पण वो टावरपण मे ई मरग्यो । इण कारण गुलाबराय इण निमाईतै टावर मानसिंह न घणै लाडकोड सू पाळ पोप न मोटी कियो ।¹ पण ई सन् 1792 मे पडयत्रकारिया गुलाबराय री हत्या कराय दी । विजयसिंह र पाटवी कु वर फतेहसिंह री दत्तक पुत्र भीमसिंह घणी निदय अर क्रूर हो । (जनश्रुति रै मुजब वो 'पापीराजा' रै नाम सू ओळखीजती) इण कारण गुलाबराय र जीवता थका ई मानसिंह अर शेरसिंह नै प्राण रक्षाय जाळोर रै किल्ले मे भेज दिया हा । सन् 1793 मे विजयसिंह री ई देहात होयग्यो । भीमसिंह वारै शरीर छोडघा पं'लीज जोधपुर रै किल्ले माथे कब्जो करने वैठग्यो हो । मानसिंह आपरै दादा विजयसिंह रै राम चरण हुया आपरै काका शेरसिंह सागै अेकर जोधपुर आया पण प्राणा री खतरो जाण'र पाछा जाळोर रै किल्ले मे पूगग्या । इण किल्ले मे वाने पूरा ग्यारै बरस रैवणी पडचो । किल्ले मे रैवता थका वान कई मुसीबता उठावणी पडी । कई वार तो इसा मौका आया जद किल्ले मे खाद्य सामग्री अगाई छूटगी, तद वारा जीव जोग अर स्वामी भगत आदमिया वारी मदद करी । इतरा बरस घेर मे रैवण सू वे अगाई निराश होयग्या हा अर भीमसिंह र आग आत्म-समपण करण री विचार करण लाग्या हा । पण उणी'ज दिना मे नाथ सप्रदाय रै सत देवनाथ वाने सदेश भेज्यो के म्हार गुरू जळ घर नाथ री आज्ञा मुजब आप तीन च्यार दिन ओरू गाढ राखजो । इणरै पछे मारवाड री राज आपनें मतै ई मिळ जासी । नाथजी री भविष्य वाणी सही निकळी । उणरै पछे मानसिंह

1 मारवाड का इतिहास, द्वितीय भाग प विश्वेश्वरनाथ रऊ पृ स 401

आखी तरिया जाणती, लिखी है—‘मानसिंह जिसो लायक अर जोगी राजा म्हन आख भारत मे कठेई निगे नी आवे । देसी राजावा मे फगत ओ इज अेक इसी आदमी है जिण माथ विश्वास कियौ जाय सके ।’¹

दूजी कानी मि केवेनडिश अर लाकेट इत्याद अंग्रेज अधि-कारिया री दीठ मे ‘मानसिंह अगाई गैर जिम्मेदार राजा है, जिकी साल भर मे फगत पाच बार आपरी दरवार लगाव अर नाथ सप्र-दाय रा साधुवा रे इशारा माथ आपरी राज चलाव ।’²

इतिहास री वणन करणो म्हार लेखन री विषय कोनी परण मानसिंह रा विवादास्पद व्यक्तित्व ने समभण वास्तै सक्षप मे इण राजा री ऐतिहासिक पृष्ठभूमि जाणणी जरूरी है । इणन जाण्वा विना आपा वारे राष्ट्रवादी सरूप न आखी तरिया नी ओळख सवा अर वार इण सरूप न उजागर करण खातर कविया जिकी काव्य रचना करने योगदान दियो उणरो मम ई नी समझ सका ।

जिण भात पूव पीठिका मे आ बात दरसाई जाय चुकी है के उण वखत रजवाडा मे राजगादी वास्तै कई कावतरा (पडयत्र) चालता रेवता । इतिहास मे इसा अनेक दाखला मौजूद है के जद बेटे वाप ने अर भाई भाई न मारन राज माथ कन्जी कीधी, अठा ताई’ज नी परण लुगाई आपरा घणी न धोयें सू विप देय ने मरवाय नाख्यो । इतिहास इण बात री गवाह है के उण वखत रा रजवाडा गृह युद्ध रा अखाडा वण्योडा हा । इण वर विरोध अर आपसी ईसके सू आखी राजपूत कौम गारत हुयगी ही अर देस री शक्ति खड खड होयन विखरगी ही ।

जोधपुर रे राजघराण मे ई ओ रोग लाग्योडी हो । मानसिंह र दादा विजयसिंह रे सात बेटा हा । मानसिंह रा पिता गुमानसिंह वारी पाचवी मतान हा । मानसिंह र जनम री वखत विजयसिंह सफा पुखती अवस्था मे हा । वारा राजकु वर ई मन मे राजगादी री हूस लिया अधबूढ होयग्या हा । विजयसिंह री अेक मरजीदान

1 सन्टलड री भारतमन्त्री रे नाम कागद फरवरी 1840

2 केवेनडिश री कागद कान बक र नाम, 27 जून 1828 स 24 अफ पी ।

पासवान ही गुलाबराय । सगळी राज काज गुलाबराय रें हुकम सू चालती । महाराजा उणरें अगाई वशीभूत हुयीडा हा । गुलाबराय री मशा सें सू छोटोड राजकु वर शेरसिंह नें गादी माथें बिठावण री ही । पण आ वात नियम, कानून अर परपरा रें सफा खिलाफ ही । इण वात नें लेय'र राजपरिवार मे कई कावतरा घडीज्या जिणसूरजवाडी तो काई पण पूरो प्रदेश ई कमजोर पडग्यो ।

मानसिंह फगत छ बरस रा हा । उण वखत वारी माता री अर दस बरस रा हुया तद वारें पिता री देहात होयग्यो । गुलाबराय रें पेट सू अेक टावर जनम्यो हो तेजसिंह । पण वो गवरपण मे ई मरग्यो । इण कारण गुलाबराय इण निमाईतें टावर मानसिंह नें घणें लाडकोड सू पाळ पोप न मोटी कियो ।¹ पण ई सन् 1792 मे पडयत्रकारिया गुलाबराय री हत्या कराय दी । विजयसिंह रें पाटवी कु वर फतेहसिंह री दत्तक पुत्र भीमसिंह घणो निदय अर क्रूर हो । (जनश्रुति रें मुजब वो 'पापीराजा' रें नाम सू ओळखीजती) इण कारण गुलाबराय रें जीवता थका ई मानसिंह अर शेरसिंह न प्राण रक्षाथ जाळोर रें किल मे भेज दिया हा । सन् 1793 मे विजयसिंह री ई देहात होयग्यो । भीमसिंह वारें शरीर छोडचा प'लीज जोधपुर रें किलें माथें बळी करनें वंठग्यो हो । मानसिंह आपरें दादा विजयसिंह रें राम चरण हुया आपरें काका शेरसिंह साग अेकर जोधपुर आया पण प्राणा री खतरी जाण'र पाछा जाळोर र किलें मे पूगया । इण किलें म वानें पूरा ग्यारें बरस रेंवणी पडघो । किलें मे रेंवता थका वान कई मुसीबता उठावणी पडी । कई वार तो इसा मौका आया जद किल मे खाद्य सामग्री अगाई खूटगी, तद वारा जीव जोग अर स्वामी भगत आदमिया वारी मदद करी । इतरा बरस घेर मे रेंवण सू वे अगाई निराश होयग्या हा अर भीमसिंह रें आगें आत्म-समपण करण री विचार करण लाग्या हा । पण उणी'ज दिना मे नाथ सप्रदाय रें सत देवनाथ वान सदेश भेज्यो के म्हारें गुट जळ धर नाथ री आज्ञा मुजब आप तीन च्यार दिन श्रीरू गाढ राखजो । इणरें पछ भारवाड री राज आपन मते ई मिळ जाती । नाथजी री भविष्य वानी सही निकळी । उणरें पछ मानसिंह

1 भारवाड का इतिहास, द्वितीय भाग प विश्वेश्वरनाथ रेऊ, पृ स 401

नाथ संप्रदाय रा पक्का भगत वणग्या । गादी माथं वैठता ई उणा देवनाथ न जाळोर सू जोधपुर बुलाया अर आपरा धरमगुरु कायम किया । वे जीवण लग नाथा रा पक्का भगत रहघा ।

इण भात मानसिंह नै मारवाड री राज पाट तो मिळग्यो पण मू डार्ग मुसीवता अलेखू ही । मारवाड रा कई सामत सरदार मानसिंह र खिलाफ हा जिणा मे पोकरण ठाकर सवाईसिंह आगी-वाण हो । उणा मिळ'र अेक कानूनी सवाल उठायो के भीमसिंह री अक राणी गभवती है, जे उणरें पेट सू कु वर जनम्यो तो उणरो काई होसी ? की इतिहासकारा री मत है के ओ मानसिंह र विरो-धिया री पडयत्र मात्र हो । कव के अेक नवजात शिशु न लाय नै राजम्हैल मे राख दियो अर उणरो नाम धोकळसिंह राख्यो । की इतिहासकार इण घटना न सही मान ।

भीमसिंह री देहात ई सन् 1803 (वि स 1860 रै काती महीन) मे हुयो । पण धोकळसिंह री जनम फागण मे हुयो वताईज । इण सगळी गडवड मे तीन च्यार मट्टीना निकळग्या अर मानसिंह री राज्याभिषेक जावतो माव महीनै मे हुयो ।

धोकळसिंह रै जनम अर कृष्णाकुमारी री व्याव राजपूताने रै तत्कालीन इतिहास नै घणी प्रभावित कियो । इण दोनू बाता माथं सगळं प्रदेश रा रजवाडा दो दळा मे वटग्या । वारें आपसरी मे भयकर युद्ध हुया अर माय रा माय न कई पडयत्र चालता रह्या जिणा मे केई मिनखा री हत्यावा हुयगी ।

राटपाट सभाळजा पछै मानसिंह अेक कानी तो देवनाथ न धरमगुरु वणाय'र वारी आजा मुजव राजकाज चलावणी सरु कियो अर दूजी कानी महाकवि दाकीदास न आपरी काव्यगुरु वणाय न उणा सू काव्य रचना सागै कई भापावा री शिक्षा ग्रहण करी । इण दोनू व्यक्तिया री मानसिंह र जीवण माथं घणी असर रह्यो जिणसू तत्कालीन इतिहास ई प्रभावित हुयो ।

मानसिंह रै जीवण काल मे सगळ भारत मे अंग्रेजा री प्रभुत्व वढती जावें हो । अठीन देसी रजवाडा ननी मोटी मामूली बाता माथ आपसरी मे लडाई टटा करन आपरी शक्ति री अपव्यय करण मे लाग्योडा हा । मराठा शासका मे भोसले, सिधिया अर होत्कर इत्याद मोटै मोट राजावा री होळं होळ पतन होवण लाग्यो हो । इण भात भारतीय शक्ति दिन दिन निस्तेज होवती जाय री ही ।

मानसिंह नै इणी'ज परिस्थितिया मे आपरी सगळी जीवण वितावणी पडची । इण कारण वाने पग पग माथे सघप करणी पडची । से सू पैली तो वाने परिवार रे सदस्या सू लडणी पडची, इणरे पळे सरदार सामता सू जू भणी पडची अर तीजी मोरची अग्नेजा सागे लेवणी पडची । यू अग्नेजा साग तो वारी भगडी जीवण लग चालती रह्यो ।

रजवाडा रे आपसी कळह रे अलावा इण प्रदेश री जनता मराठा अर पिडारिया रे उत्पात सू ई काठी तग आयीडी ही । मराठा रे बार बार र आक्रमणा उदयपुर, जयपुर इत्याद रियासता रो तो घाण काढ दियो हो । इण कारण राजपूताने रा घणकरा रजवाडा कोई इसी ताकत री ओट मे जावणी चावता जिकी वारी इण लुटेरा सू रक्षा कर सक । उठीन अग्नेज तो इसे मोक री ताक मे ई हा । वे आपरी मायाजाळ फलावण मे लाग्योडा ई हा, इण कारण सगळा देसी रजवाडा आपरी मान मरजादा खू टी माथे टेर नै अेक अेक करन अग्नेजा सागे सधिया करण लाग्या ।

इसी विखमी वेळा मे फगत मानसिंह अेक इसा दूरदरसी राजा हा, जिणा इण बात नै आठी तरिया जाणली ही के आ विदेसी सत्ता अेक दिन आखे भारत नै गुलाम वणाय न छोडसी । इण कारण सरुपात मे ई इणरी घोर विरोध होवणी चाइजे । उणा तो आपरी कानी सू इणरी जीवण भर विरोध कियो ई अर दूजा न ई प्रेरणा देवता रह्या । उणा जसवतराव होल्कर अर अप्पा साहेब भोसले जिसा अग्नेजा रा कट्टर दुस्मणा न ई वखत पडचा आप रे राज मे शरण दीवी अर अग्नेजी सत्ता री की गिनरत नी करी । लाड वटिक जिण वयत अजमेर मे दरवार कियो तो सगळे रजवाडा सू टळ न उणा इण दरवार रो वहिष्कार कियो अर उणमे हाजर नी हुया । अग्नेजा कानी सू खिराज देवण री बात वे जीवण लग टाळता रह्या । अग्नेजी हुकूमत री आज्ञावा रो वे बराबर उल्लघण करता रह्या । उणा जठा ताई दण सक्यो अग्नेजा सागे सधि ई नी करी ।

ओ वारी राष्ट्रवादी सरुप हो जिकी जीवणलग स्वतंत्रचेत्ता वण्यो रह्यो अर अग्नेजी सत्ता रे सामी जरा पण नी नमियो । उण वखत राजपूताने रा सगळा रजवाडा अग्नेजा री चापलूसी अर जी-

हजुरी मे लाग्योडा हा, पण मानसिंह इणसूँ अळगा रह्या । इण कारण वार तेजस्वी सरूप तत्कालीन कविया ने आपरें कानी आकृष्ट किया । कविया वारी प्रशस्ति मे ऊजळें मन सूँ प्रशषा करता काव्य रचना करी । उण वखत राजपूतान रा सगळा नामचीन कवि डिगल मे काव्य रचना करता इण कारण घणकरा कविया डिगल गीता मे ई आपरी प्रशषा करी ।

उदाहरण सरूप महाराजा मानसिंह रें काव्यगुरू अर घनिष्ठ मित्र कविगजा बाकीदास वारी तारीफ करता अेक डिगल गीत मे लिरयो है—'गरुड रूपी अग्नेज ने आपरें पूरें दळ बळ रें सागें आवतो देख'र सप रूपी राजावा मे खलवली मचगी । इसी विखमी वेळा मे शिव सरूप महाराजा मानसिंह आडा आया अर वारी रक्षा करी ।

आपरी प्रळयकारी तलवार न तोल'र अग्नेज जोधा बळवान गरुड री दाई देस माथें चढाई करन आयग्या है । किरारी हिम्मत है जिकी वारें नेत्रा सूँ वरसती अग्नी री सामनी करें । अे सगळा कायर राजा महाराजा मानसिंह री ओट मे आय'र आपरी प्राण रक्षा कर रह्या है ।

अग्नेज रूपी गरुड जठें कठें ई पूगें सप रूपी नरेश तुरत उणरी आधीनता म्बोकार कर लीवी । पण मानसिंह रें सामी अग्नेज विवश है, उठ वे की नी कर सकें । इण कारण दूजें राजावा (सर्पा) मानसिंह (शिव) री भुजावा मे शरण लेयली है -

दूही

देख गरुड अग्नेज दल, घणिया त्रप अर ध्याल
जठ मान जोधाहरौ, नूप हुवो चन्द्र भाल ॥

गीत

त्रजड तोड अग्नेज भड गरुड आया तठ
चड कुण धक घलनेण चोर्ल ॥

जठ अहराव जिम नूप भाग जिक,
ऊबर महेसर 'मान' ओर्ल ॥

कठठ थट किलकता तणा खगरावकल,
बाजपक्ष कूत चच जत्त वरण ॥

कासी सथर धरणी नव कोटी, समद अयाग कपनी साथ ।
बेडा पार उत्तरण बाबो, नेडा भीर जल धर नाथ ॥^१

सधियां री उल्लघण

मानसिंह री पूरं शासनकाल मे परिस्थितिया वारं प्रतिकूल रही । जे वे चावता तो दूर्ज राजावा री ज्यू अग्रेजा री शरण मे जावन सुख-चन सू जीवण बिताय सक हा । पण वान तो इण विदेसी सत्ता माथे अतस सू ई नफरत ही । विदेसी सत्ता री शरण मे जावण पात उणा जीवणलग फोडा भुगतणा ठीक समझ्यो । परिस्थितिया री बशीभूत होयन जे कदैई वान अग्रेजा सू सपक राखणी ई पड्यो तो मौकी आवता ई पाछी विरोध सह कर दियो । वारं शासनकाल मे अग्रेजा सागं जिकी सधिया हुई वासु सुभट लखावै के कई बार वे सधिया वाने नाछटक मजबूरी री हालत मे करणी पडी पण मूळ रूप सू वे अग्रेजा र खिलाफ हा अर आखी उमर खिलाफ ई रहया ।

मानसिंह री राजपाट सभाळता ई अग्रेजा ई सन् 1803 र दिसबर महीन मे वार सागं अंक सधि करण री पेशकश करी ही ।^२ आ सधि सम्मान जनक मुदा माथ आधारित ही । इणर भुजब महाराजा मानसिंह न नी तो कोई प्रकार री कर कपनी सरकार ने देवणी ही अर नी कोई प्रकार री आधीनता ई स्वीकार करणी ही । आ बराबरी री हैसियत वाळा शासका रं विचाळ अंक दोस्ताना सधि ही । अग्रेजा री पूरी इच्छा ही के मानसिंह इणन मान लेव । पण उणी'ज वखत अचाणचक अंक इसी घटना घटित हुयगी जिणसू बातडी जमी कोनी । अग्रेजा री मोटी दुस्मण जस-वतराव होल्कर भरतपुर रं किले सू निकळ'र मानसिंह री शरण मे आयी अर मानसिंह अग्रेजा री परवाह किया बिना उणन शरण देवदी । इण भांत सधि धरी रैयगी ।

उण वखत राजनतिक परिस्थितिया मानसिंह रं प्रतिकूल ही ।

1 परपरा गौरा हटजा अक पृ स 77

—चारण साहित्य का इतिहास भाग दो ले डा मोहनलाल जिनासु,
पृ स 91

2 राजपूताना गजेटियर, जिद्द III अ, पृ स 70

पोकरण ठाकर सवाईसिंह अर दूजा मानसिंह विरोधी सरदार सामता री गुट्ट मानसिंह न गादी भायें मू उतार नें भीमसिंह रें तथाकथित वेटें घोक्ळसिंह नें गादी सू पणी चावती । इसी परिस्थितिया मे मानसिंह री ठोड कोई दूजो शासक होवती तो भट अग्नेजा री शरण मे बुझी जावती अर चैन सू आपरो जीवण बितावती । पण मानसिंह जिस स्वतन्त्रचेत्ता अर स्वाधीनता प्रेमी शासक इसी विकट परिस्थितिया में ई अग्नेजा सू सधि नी करने वारें कट्टर दुस्मण जसवतराव होल्कर न शरण देवणी ठीक समझी ।

अग्नेज पडयभकारिया जद पाघरी आगळी सू घी निकळनी नी दीठी तो दूजो मारग देख्यो । उणा अमीरखा पिडारी नें कैय न ई सन् 1814 मे मानसिंह रें धारमिक गुट्ट देवनाथ अर दीवाण इद्रराज री हत्या कराय नाखी ।¹ अे दोनू जणा महाराजा रा खास सलाहकार अर मनमेळू हा । यारी हत्या सू मानसिंह रें मन भायें घणी खराब असर पड्यो । वानें राज काज सू वैराग सो होयग्यो अर उणा सगळो काम नाथा रें हाथ मे सू पनें अेकातवास धारण कर लियो ।² उठीनें विद्रोही सरदारा मानसिंह रें अेकाअेक राजकु वर नें पट्टी पडाय नें महाराजा रें खिलाफ कर दियो अर उणे राज गादी माथ कजो कर लियो ।³

अग्नेजा रें मनचींती हुई । वे तो ओ ई चावें हा । उणा छतरसिंह रें साग ई सन् 1818 मे अेक सधि करी जिएरें मुजब हर वरस अेक लाख अस्ती हजार रुपिया अग्नेजा नें देवणा तें किया । इणरें उपरात 1500 घुडसवार रियामत रें खरचें भायें अग्नेजा री मदद साह हरवखत त्यार राखण री बात ई तें हुई । अग्नेजा नें रियामत रें घरेलू मामला मे ई दखलदाजी करण री अधिकार दिरीज्यो ।⁴

-
- 1 जोधपुर राज्य की ह्यात, जिल्द IV पृ स 70-74, बीर विनोद त्रि 2 पृ स 865
 - 2 राजपूताना गजेटियर, जिल्द III अे , पृ स 71
 - 3 जोधपुर राज्य की ह्यात, जिल्द IV पृ स 75-78, बीर विनोद, त्रि 2 पृ स 860
 - 4 जोधपुर राज्य की ह्यात जिल्द IV, पृ स 82-84, बीर विनोद जिल्द 2 पृ स 888-891

मानसिंह ने आ सधि घणी अपमानजनक लागी पण वारं हाथ री बात नी ही । इसी फोरी सधि रं वास्त छतरसिंह अर वारा सलाह-कार जिम्मेदार हा । सधि मानसिंह री इच्छा रं खिलाफ हुई ही । छतरसिंह नाथ सप्रदाय री ई विरोधी हो अर उण आपरा धरमगुरु चोपासणी रा गुसाईजी न बणाया हा ।¹ इण सगळी बाता रं लार विरोधी सामता अर अग्रेजा री हाथ हो ।

श्री मारवाड री दुरभाग हो के उणनें अग्रेजां सागें इसी अपमान-जनक सधि करणी पडी । इणसू पं'ली तो अग्रेज खुद सम्मानजनक सधि खातर नोहरा करै हा । इण बात सू मानसिंह री अग्रेज विरोधी भावनावा उजागर होव ।

इणरें फगत अक बरस बीत्या पछें छतरसिंह री देहात होयग्यो । मानसिंह रं दुख री पार नी रह्यो पण भजवूरी री हालत मे वान पाछी राजकाज सभाळणी पडथो । पण शामन सभाळघा पं'ली उणा अग्रेजा सू श्री वचन लेय लियो के वे राज रं अदरणी मामला मे कोई दखलदाजी नी करसी ।² इणरें पछ नी तो उणा कपनी न खिराज री रकम भरी अर नी कदैई सैनिक मदद करी । कपनी रकम मागती तो वे टाळाटळी करता रहा अर जीवण भर अग्रेजा ने दू गावता रहा ।

छतरसिंह रं सागें हुई सधि मुजब अग्रेजा न खिराज री रकम मे सू लाल पाई ई नी मिळवा सू अग्रेज मानसिंह माथ घणा नाराज हा । तत्कालीन अे जी जी वनल सदरलड ई सन् 1839 मे मारवाड र असतुष्ट जागीरदारा री अेक सभा बुलाई अर वान पूछ्यो के जे अग्रेजी फौजा मारवाड माथ हमली कर तो वे किएर पक्ष मे रहसी ? इण बात माथे साथीण ठाकर सगतासिंह पडूत्तर दियो के जनमभोम री रक्षा खातर वान मारवाड रं पक्ष मे रंवणी पडसी । सदरलड आ बात सुण'र बळ न राख होयग्यो ।

उणी'ज बरस सदरलड अर लडलो दस हजार सनिका साग जोधपुर माथे आक्रमण करण री मती कियो । इण वखत मांयली अर बारली सगळी परिस्थितिया मानसिंह रं खिलाफ ही । वे

1 वीर विनोद जिल्ड 2 पृ स 893

2 मारवाड की ह्यात (रेऊ), जिल्ड II पृ स 432

अेक कुशळ राजनीतिज्ञ हा । इण कारण वखत री नाजुकता देख'र
 आक्रमण री वेळा सामनी करण री ठीड उणा ऊपरल मन सू
 अग्रेजी री आव आदर कियो । अग्रेजा अर मानसिंह रें विचाळ फेरु
 अेक सधि हुई ।² सधि रें मुजब जोधपुर री किली अग्रेजा न
 सू पणी पडधी । मानसिंह नें मन में घेणी दुख हुयो । वाने इण मौकें
 सुरगवासी साथीण ठाकर सगतसिंह याद आयी । उणा इण बाबत
 अेक दूही कह्यो—

राण्या तले ट्या ऊतरें, राजा भुगतें रेस ।
 गढ ऊपर गोरा फिर, सुरग गया सगतेस ॥

गोरी फीज घणा दिन किला मे नी ठर सकी । इण सगळी घट-
 नावा सू मानसिंह री अग्रेज विरोधी व्यक्तित्व सामी आय जावें ।
 इण तेजस्वी व्यक्तित्व री कविया रें मानस माथे घणी असर पड्यो ।
 वाने दूजे राजावा रें विचाळें मानसिंह री व्यक्तित्व सूरज र उनमान
 प्रखर तेजस्वी निगे आयी । चिमन जी आढा नाम रें अेक सुप्रसिद्ध
 कवि आपर डिंगल गीत मे मानसिंह रें प्रताप री लेखी-जोखी
 देवता इण भात वणन कियो है—

गीत

अरक आकरो मान भूपत तपे आज री ।
 थटे दल कलह सैमान थाता ॥
 पेसकस भरें सुनमान श्रीवडपगा ।
 यरा मत करो अभमान आता ॥

× ×

हेल मिट काल कल चाल कर हाय सू ।
 गेल पग रात सू पनग गाहै ॥
 जोधपुर नाय सू रहै उमरड जिता ।
 चिता नलवाय सू भरण चाहै ॥

× ×

विजा हर हिदवा भाण ताला विलद ।
 आण सुण कमण ओयण उठावें ॥

1 जोधपुर राय वा इतिहास, द्वितीय भाग (रेऊ), पृ स 431-32

पाए रखे जिसे प्राण छोड़ प्रसंग ।

पाए जोड़े जिक्र अभय पाव ॥¹

मानसिंह जीवण लग अग्रोजा न कर रे रूप मे अक पाई नीं दीवी । एण दूजा रजवाडा खुशी-खुशी अग्रोजा न कर देवता रहघा । इण अक काम सू ई मानसिंह री राष्ट्रीय सरूप समझ म आय सक । जवान जी आढा नाम रे अक वयोवृद्ध कवि इण बात माथे अक डिगल गीत री रचना करी । उणमे उणा लिख्यो है के अग्रोजी सत्ता भारत मे आवता ई आख देस मे खलवली माचगी । मोटा मोटा रजवाडा इण सत्ता री मुकावली नीं कर सक्या धर वा न इणरे आगं नमणो पडघो । एण गुमानसिंह री सपूत मानसिंह आज ई छाती ठोर न विदेसी सत्ता रे सामो ऊभो है । दूजा सगळा राजा अग्रोजा सू डरता वाने कर देय रहघा है । एण किए मे हिम्मत है जिको मानसिंह कने कर मागे ? वो नर वीर अकलो ई विदेसी सत्ता साग युद्ध करण ने त्यार है—

गीत

हुव फल फिरगाए गिर धरण हैकप हुव ।

चढ तुरा रख फुए खाग चालो ॥

गढपति आज दूसरा नमिया घणा ।

श्रेक रहियो अनम गुमन घालो ॥

x x

माण हीण सुपह भरे थत मामलत ।

पाए फुए कर महराण पाजा ॥

मासरा ताए महाराज मरदा मरद ।

रच घमसाण जमराज राजा ॥²

इणी ज भात गोपालजी दघवाडिया नाम र अक दूर्जे कवि मानसिंह री प्रशंसा करता आपरे डिगल गीत मे लिख्यो है के हे मारवाड नरेश मान¹ थारो वीरता रे वळ माथ ई आज सगळे भारत मे

1 परपरा गीरा हटजा अंक पृ स 113

2 परपरा गीरा हटजा अंक, पृ स 80-81

हिंदवाण री रक्षा होय री है । उदयपुर, जयपुर, कोटा, बू दी इत्याद
 रजवाडा थारी मरदानगी पाण ई माथी ऊचो करने चालै है । थारी
 भुजावा रै बळ माथें आज सगळी राजस्थान गुमेज करे—

गीत

फिरें फिरगी के हका काज सुधारें हकारें फौजा,
 धूकली उवारें रका मारें बका घोंग ।
 सबादी भयभीत होय नगारा घुरावें सारें,
 माझी थारें भरोसे नचीता मानसिंग ॥

सत्रा माथें घकाव अचीतो पाना लागा सिधू,
 जोस अगा ऊभळे उडो यू बाघ जाण ।
 जडे काला जरा इंदू जगा कई बार जीतो,
 हिंदू थारें भरोस नचीतो हिंदवाण ॥
 खावें माहुराव माल उडाव न भावें खापा,
 जाव जठें पाव फत बखाल जिहान ।
 बीजा राव राजा राणा जोड रा घुरावें बबी,
 थार पाण चमरा करावें राजधान ॥¹

होल्कर अर अप्पा साहब ने शरण

भरतपुर रै किले सू निकळ र जसवतराव होल्कर राजपूतान
 कानी आयी अर हरमडा गाव (अजमेर) वन आयन डेरी कियो ।²
 मानसिंह न जद आ खबर मिळी तो उणें विना कह्या आगें बड'र
 उणारी मदद करी । उणाने राजनैतिक शरण देना थमा उणार
 कुटुंब री रक्षा री वचन दियो, जिणसू वो माळव कानी आपरें
 इलाकें मे पूग'र पाळो शक्ति सचय करन अग्रेजा री मुकावली कर
 सकें ।³ इण भात इण दोनू स्वतंत्रचेत्ता राजावा रै आपसरी मे
 मेळ मिळाय अर भाईचारी वध्या अर होल्कर न आपरी शक्ति
 सचय करण री अवसर मिळ्यो ।⁴

1 परपरा गोरा हटजा अक, पृ स 113

2 जोधपुर राज्य की ह्यात, जि IV, पृ स 14

3 बीर विनोद जि II, पृ स 861

4 जोधपुर राज्य की ह्यात जि IV, पृ स 14

अग्नेजा री अगाई परवाह नी करन होल्कर न शरण देवण री बात सू मानसिंह रा काव्यगुरू बाकीदास घणा प्रभावित हुया । उणा मानसिंह री प्रशपा मे अक डिंगत गीत लिख्यी जिण मे उणा मानसिंह री तुलना तिरुपति भगवान शिव सू करी है । (गीत प'ली दियोडी)

अवधी पुल मे मदद देवण रै कारण जसवतराव मानसिंह री घणी कदर करी । वो जीवण लग इण बात नै भूत्यो कोनी । जद मानसिंह अर जयपुर नरेश जगतसिंह रै बिचाले कृष्णकुमारी रै मामल न लेय'र युद्ध हुयो तो जसवतराव उण वखत खुद जाय न मानसिंह री मदद करी ।¹ आ सुभाविक बात ही, कारण के उण विधमी वेळा मे होल्कर री जिकी मदद मानसिंह करी वा कोई साधारण बात नी ही । उण वखत मानसिंह रै खुद र घर मे अर राज मे उथल पाथल मच्योडी ही । इसै मौक होल्कर न गळे बाघ'र अग्नेजा सू चवडे घाडे वर बाघणी मानसिंह जिसे हिम्मत-वर अर छाती वाले आदमी री ई काम हो । दूजा राजा महाराजा तो इण बात सोच ई नी सक हा । मानसिंह कानी सू ठीक मौक माथे मिली मदद सू होल्कर पगां होयग्यो । वो माळवे कानी सू आगे बढघी अर सिधिया री मदद सू अकर पेरु अग्नेजा री मुकाबलो करण वास्तै तयार होयग्यो ।

महाकवि बाकीदास रै अलावा डिंगल रै कोई अज्ञात कवि ई इण काम सारू मानसिंह रा घणा वखाण किया है । उण आपर डिंगल गीत रै छेहल चरण मे लिख्यो है—दखिण मे उथल पाथल मचावण वाली वीरवर जसवतराव होल्कर, जिण आपरी जीत री प्रतीक लाल भडो सगळी ठोड फुरकायी, उण योद्धा री मदद करन ये ससार मे जस री घबळी घजा फुरकाय दी । हे सूरसिंह रा वराज मानसिंह ! थ धारी भुजावा रै बळ माथे आपरी कीरत उजागर करी—

गीत

अपत मान घन तपोबळ, मुरघरण नाथ निज,
राह्या आभरण देवराया ।

1 जोधपुर राज्य की छ्यात, जि IV, पृ स 861-62

वडेरा जिकी खयकरण होता विदा,
ऊबरण जिक तो सरण आया ॥

तेज प्रभुता नमो गुमानीसिध तण,
रोस घण छ सड खरसाण रोळ ।
जावता चड दादा जिया रचण जुध,
आविया वचण वे तूभ ओळ ॥

× ×

दिलण ऊयाल जसराज जिसडा दुरस,
प्रकास लाल भडा वरण पूर ।
राखता दिपण सरण सुजस सेतरण,
सरस वाघी भुजा अभनमा सूर ॥²

सुप्रसिद्ध चारण कवि जसदान मेहरिया ई जसवतराव होल्कर
री देस भगती री तारीफ करता अर अग्रेजा री कुटिल नीति बावत
अंक दूही कह्यो है—

दूही

दखणी दखणी पवन ज्यू, जो न आतो जसवत ।
फैल उतर काठळ फिरण, कुळ लोपना करत ॥

महाराजा मानसिंह री राष्ट्रीय सरूप अंक श्रीरू घटना सू
उजागर होवै । उण ई सन् 1827 मे नागपुर नरेश मधुराजदेव
अप्पा साहेब न ई अग्रेजा र खिलाफ शरण दीवी ।¹ जसवतराव
होल्कर रै ज्यू अप्पा साहेब ई अग्रेजा रा कट्टर दुस्मण हा । अप्पा
साहेब परसोजी रै देहात पछै नागपुर री गादी माथ बैठा हा । दूजा
रजवाडा रै ज्यू नागपुर सागै ई अग्रेजा री सधि हुई ही । उण वखत
अग्रेजा री नीति आ ही के प'ली के देसी रजवाडा सागै वरावरी री
हैसियत सू सधि करता । पछै वारै घर मे घुस'र वारी फूट अर
कमजोरी री लाभ उठाय नै वारै सागै पोछी करडी शर्तो माथ सधि
करता । पछ मोकौ आया सधि भग री दोष लगाय न वा सू युद्ध

1 परपरा गोर हटजा अंक 1, पृ स 75

2 बीर विनोद जि प्रथम, इपिरियल गजेटियर ऑफ इडिया जि 18,
पृ स 307-308

करता और वारी राज बख्त करण री कोशिश करता । इए भात पेट मे बल न आतरा शोध लेवता ।

अप्पा साहेब रें सागे ई सागण आ ई बात हुई । पैली बरावरी री हैसियत सू सधि करन पछै वार माथ दोप लगायी के वे पेशवा री मदद कर है । इए भात दोप लगाय न हमली कर दियो और नागपुर रियासत री खासी भली भाग दबाय न अप्पा साहेब न बंद कर दिया । अप्पा साहेब किणी भात जेळ सू भाग छुटा । अग्रेजा वाने पाछा पकडवा री घणी कोशिश करी पण अकारण गई । अप्पा साहेब बंद सू निकळ'र लाहोर पूगा और नागपुर जोतण री कोशिश मे बरसा लग अठी उठी भटकता रहया । जद कठ सू ई कोई मदद नी मिळी तो थाक'र आपरी जीव बचावण ताई हिमालय परबत री घाटिया मे बुझा गया और बरसालग उठै भटकता रहया । छेवट कोई उपाव नी देख'र महाराजा मानसिंह री क्षरण मे जोधपुर आया ।

मानसिंह अप्पा साहेब न घणी आव आदर दियो । महामदिर मे वारे ठेरण री प्रबध कियो । सगळी सुख सुविधावा साग वारी सुरक्षा री ई पक्की इतजाम कियो । मानसिंह खुद अप्पा साहेब री तारीफ में अेक कवित्त लिख्यो, उणमे उणा क्षरणगत न धीरप देवता विश्वास दिरायो है के जिए भात राजा सगर हिमालय पुत्र मेनाक री रक्षा करी, उणी'ज भात म्है छतरी उठाय न ई वारी रक्षा करसू ।

अग्रेज सरकार अप्पा साहेब न पकडण वास्तै उतावळी हुयीडी ही । उण जद मानसिंह न इए वाबत बात करी तो वे मफा नटग्या ।¹ उल्टो गवनेर जनरल न सलाह देवता ओ वंवायी के अप्पा साहेब रें भाणज न नागपुर री राज सू प दियो जावै घर अप्पा साहेब न कोई नैनी-मोटी जागीर देयदी जावै ।² अग्रेज मानसिंह री इए बाता माथ घणा नाराज हुया और उणा जोधपुर माथ

1 केवेनडिश री कागद हाकिम र नाम, दि 23 सित 1829, न 3 अेक घर पी ।

2 केवेनडिश री कागद हाकिम र नाम, दि 12 अक्टू 1829, न 9 अेक घर पी ।

आक्रमण करण री विचार कियो । दोनू कानी लडाई री तयारिया होवण लागी । जोधपुर मे तो फौज रें वास्तै नुवी भरती ई खुलगी ।¹ मामलै री नाजुकता अर वखत री दौर देख'र कुशल राजनीतिज्ञ मानसिंह आपरो पैतरी वदळ्यो । उणा गवनर जनरल न अरज कराई के म्हैं आपरो मित्र हू । इण वास्तै अप्पा साहेब म्हारै कन रैवै तो काई अर आपरै कन रैवै तो काई ? इणमे काई फरक पडसी ? आ म्हारी जिम्मेवारी रहसी के म्हारै कने रैवता वो कपनी सरकार रें खिलाफ कोई काम नी करसी । अग्रेजा मानसिंह री बात मानली । अप्पा साहेब आपरी उमर रा दस बरस मानसिंह री छत्र छाया मे आराम सू महामदिर मे रैयने बिताय दिया अर 15 जुलाई 1840 रें दिन वारी जोधपुर मे देहात होयग्यो ।²

महाराजा मानसिंह रचित अप्पा साहेब बावत कवित्त—

आय हो सरण जान मान कमधेस भोको
मानत हू धय धय असो अवसर में ।
लोक बीच याही काज बाजत हूँ छत्री हम
याते अब सफल करोगो भुजवर में ॥
नागपुर नाथ जिन आपको अनाथ जानो
रावरे निमित्त कर दीनो सर धर में ।
राखि हौं सजल यों सुरेस सों बचायकर
राख्यो हिमगिरि पुत्र सिधु ज्यों उदर मे ॥

अजमेर दरवार री बहिष्कार

मानसिंह रें मन री अग्रेज विरोधी भावना री चरम प्रदरसण अजमेर दरवार री वखत 1831 मे हुयो जद तत्कालीन गवनर जनरल लाड विलियम वैटिक अजमेर आयी अर राजपूतानै रें सगळै राजावा री अेक दरवार बुलायो ।³ सगळै राजावा इणमें आपरी

-
- 1 हार्डिस री कागद स्विनटन रें नाम, दि 10 नव 1829, न 10 अफ अर पी ।
 - 2 जोधपुर राज्य की द्यात, जिल्द IV पृ स 104 श्री प्रयागदत्त शुक्ल रचित मध्य प्रेश का इतिहास और नागपुर के भौसल पृ स 172
 - 3 जोधपुर राज्य की द्यात, जि IV, पृ स 109

मान समझ्यो अर गवनर जनरल नै भेट देवण री अेक आछी अर-
सर जाएन सगळा अजमेर मे हाजर हुया । पए मानसिह उठै
जावण मे आपरी असमथता दरसाई । अग्रेजा री निजरा मे ओ
वारी मुली अपमान हो इए कारण अेक मोटी अपराध हो । छता-
पए उएा जेहर री घू टियो उतार लियो अर अजमेर दरवार मे
मानसिह री गैर हाजरी माथे अेक बोल ई नी कह्यो ।¹

कविया मानसिह रै इए काम री घणी तारीफ करी है । ईस
वखत मे जद अग्रेजा रा भाठा तिरता अर सगळा भारतीय रजवाडा
वार आगळ हाथ जोड्या ऊभा हा, कविया नै मानसिह री ओ
तेजस्वी सरूप घणी दाय आयी । अजमेर दरवार री वहिष्कार
करण सू वारी राष्ट्रीय सरूप उजागर हुयो । कई कविया इए
घटना माथे काव्य रचना करी । इए सगळी कवितावा मे पारलू
निवासी चैन जी चारण वृत अेक डिगल गीत घणी चावो हुयो ।
उए गीत मे कवि कह्यो है के अग्रेजी सत्ता भारत मे आई तो सगळा
राजा वार चरण मे निमण करण लाग्या । पए है गुमानसिह रा
सपूत मानसिह, थू इज अेक इसी हिम्मतवर मरद है जिकी गोरी
सत्ता रै सामी माथी ऊचो किया निडर ऊभो है ।

गीत

मिळै सुभट्टा कपनी वाळा आया हिंदवाण माहै,
जठे सारी प्रयो राजा पाय लाग्ता जाय ।
गुमनेसनद तठ अग्रेजी जोधाण गावो,
इद नरा न कोधो सरहो सामा आय ॥
तिलगा हाजरी लेता वजाता अग्रेजी तोपा,
भंचक सारा ही दसू दिसा तणा नूप ।
हुया मदा उतार गयदा जेम सारा हट्टै,
राजा जठ लोभराया कठीर च रूप ॥
गोरा हूत राज राणा राव दुवा छोडे गाढ,
दोप हेक हुबकमा समस्ता हिदू देस ।
सारी प्रयो सिधो विजाहरी धाजं दीह साज,
नाय रे प्रताप गाज हिदुवा नरेस ॥

1 जोधपुर राज्य की ख्यात, जि IV पृ स 108

दान री उभेळ घोक भोज ओठे जाय दुर,
 वसू सिध कान री कीरती हुई घाद ।
 मूमडळां बीच नृपा ग्रान री जोवता यथी,
 मानसिंह भुजा राजस्थान री अजाद ॥¹

इण भात रें प्रशपात्मक काव्य री भलाई ऐतिहासिक दीठ सू घणी महत्व मत हुवो पण इण काव्य रें सुरा री अभिव्यक्ति सू आ वात तो चवढे आवे ई है के आम जनता रें मन मे अग्रेजा र प्रति विरोध री भावना ही । जिकीई व्यक्ति गोरी सत्ता री खिलाफन करती वो आम आदमी नें चोखी लागती । इण काम मे वान हिम्मत अर वीरता निजर आवती अर वार खुद रें मन रें भावा री अभिव्यक्ति प्रगट होवती ।

मानसिंह रें खिलाफ आरोप पत्र

मानसिंह री अग्रेजी सत्ता रें खिलाफ गतिविधिया सू गोरी सत्ता सावचेत होयगी । अंक देसी रजवाडे कानी सू वार वार होवती हुकम उदूली अर अपमानजनक बंधार रें कारण विदेसी सत्ता छेवट आ वात मन मे पक्की तेवडली के इण सारू मानसिंह रें खिलाफ फौज भेजने उगने शिक्षा देवणी चाइजे । सी ई ट्रेवेलियन, डिप्टी सेक्रेटरी, भारत सरकार, आपरें 15 मई 1834 रें कागद मे अे जी जी नें लिखी के जोधपुर नरेश मानसिंह कई वार ब्रिटिश सत्ता री अपमान कियो है ।²

मानसिंह जद आपर राज री तीन पाडोसी रियासता माथें हमली कियो तो अग्रेज सरकार इण वात माथें वा सू जवाब तलव कियो । उणा इण री पडूतर इण भात दियो के इण तीनु रियासता सू वाने कई शिकायता ही इण कारण वारें माथें आक्रमण जरूरी हो ।³ ट्रेवेलियन रें मत मुजब ओ मानसिंह री मोटी अपराध

- 1 राजस्थान'स रोल इन स्ट्रगल अॉक 1857, ले नाथूराम खडगावत, पृ स 114
- 2 फाईल न 5 जोधपुर, 'जि I 1834, रेजिडेंसी रेकडस नेशनल आर्काइवज दिल्ली
- 3 फाईल न 5, जोधपुर, जि I, 1834 रेजिडेंसी रेकडस् नेशनल आर्काइज, दिल्ली

हो। सधि रै हिसाब सू ब्रिटिश सरकार नै पूछधा बिना धात्रमण करण री मानसिंह नै कोई हक नी हो।

ठगा रै मामलें मे ई अग्रेजा नै मानसिंह सू कई शिकायत हाी।¹ अग्रेजा ठगा री नाश करण सारू अेक देशव्यापी सैनिक सगठण चणामो हो। कई सैनिक दळ नियमित रूप सू इण काम वास्त तैनात हा। इण कारण ठगा मे खलबली मच्योडी ही। वे आपरी प्राण रक्षा खातर अठी उठी दौडता फिरता अर भोकळी वार देसी रजवाडा री सरहद मे घुस'र शरण सेवण री कोशिश मे रैवता। इणी'ज भात अेकर ठगा री अेक गिरोह प्राण रक्षा खातर जोधपुर रियासत मे आय घुस्यो अर आलनियावास गांव मे आयन शरण लीवी। जद अग्रेज सरकार साभर रा रियासती अधिकारी न ठगा रा इण गिरोह न धान सू पण री कह्यो तो उण ना देय दियो अर अग्रेज सैनिक अधिकारी री अपमान फेर न्यारो कियो।

ट्रेवेलियन री कयणी मुजब साभर रा इण अधिकारी न इज थोडाक दिना पछ रियासत कानी सू खिल्लत बक्ष न सम्मान दिरीज्यो।

इणी'ज भात जद अग्रेज विरोधी मराठा सरदार अप्पाजी आयन घाणेराव मे शरण लीवी तो केप्टन बूरथोक उणारी तारी कियो अर अजमेर सू गवनर जनरल रै कानी सू महाराजा मानसिंह नै अेक कागद दिरीज्यो के वे केप्टन बूरथोक री इण काम मे मदद कर अर घाणराव ठाकर न उचित सजा देव। मानसिंह पाछो लिह्यो के उणा घाणेराव ठाकर री जागीर जस्त कर ली है। पण कनल स्पिर जद इण बात री जाच कराई तो बात सफा कूडो निकळी।

ट्रेवेलियन भाग चाल'र आ बात ई लिख के अजमेर र सिविल सजन डॉ मोटले रै घरा रात री वखत हमलो हुयो अर लूटपाट हुई, उणमे जिका लुटेरा पकडीज्या वे जोधपुर रा रवासी हा। पण मानसिंह इण बात री इनकार कियो।²

1 फाईल न 5 जोधपुर, जि 1, 1834, रेजिडेंसी रेकडस नेशनल आर्काइवज दिल्ली

2 फाईल न 5 जोधपुर जि 1, 1834, रेजिडेंसी रेकडस नेशनल आर्काइवज, नई दिल्ली

इए भात ट्रेवेलियन रँ मतानुसार मानसिंह साग युद्ध करन उएने सजा देवणी जरूरी बात हुयगी ही । ओ नी हुया दूजँ रजवाडा री ई हौसली बढण री डर हो ।¹

गवनर जनरल रँ निर्देश मुजब इए आरोपा रँ आधार माथे ओ जी जी अेक छेहली चेतावणी पत्र त्यार करनँ मानसिंह न भेज्यो । 14 अगस्त 1834 नँ ओ आरोप पत्र मानसिंह कनँ पूगो ।¹ अग्रेजी सेना नँ आनमण वास्तँ त्यार होवण री हुकम दिरीजग्यो । पण जोधपुर री क्यात इत्याद अतिहासिक रेकडस् मे जोधपुर माथे आक्रमण री कोई हवाली नी मिळँ । इए सू अदाज लागे के मानसिंह आपरँ बुद्धिकोशळ सू किया ई करनँ इए युद्ध नँ टाळ दियो होसी ।

अग्रेजा री भेज्योडो आरोप पत्र मानसिंह कन पूगो तो इए घटना री जनमानस मे घणी तीव्र प्रतिक्रिया हुई । इए प्रसंग री लिख्योडो कवि नवल जी लालस री अेक डिगल गीत घणी प्रसिद्ध है । उएमे कवि लिख्यो है के अग्रेजी सरकार रँ फग्माना अेक अेक करन सगळा देसी राजाधा नँ बाध लिया है । पण वो इज फरमान जद महाराजा मानसिंह कनँ पूगो तो उएा ठुकराय दियो । हुकमनामँ रा कागद नँ देखता ई वारी आख्या क्रोधाग्नि रा खीरा घुखण लाग्या । उएारो हाथ मू छ मथ पड्यो अर खलीत री पडूत्तर बाहुबळ सू देवण री तँ कियो । कोई दूज रँ भरोस नी रँय'र खुद रँ आपाण माथ विदेसी ताकत नँ वकारण री मती कियो ।

आखे मुलक नँ गुलाम बणावण आळँ अग्रेज नँ अवे देश वारँ काढ नँ इज उएान चैन पडसी । सगळँ रजवाडा आपरी भरजादा छोड'र अग्रेजा री आधीनता स्वीकार करली है पण मानसिंह डक री चोट वारी सामनी बरसी

गीत

आया लाट रा खलीता वाचतां ई धकँ लाय उभो,
घर हाय मू छा छाय ऊभो क्रोध धोंग ।

1 फाईल न 5 जोधपुर जि II 1834, रजिडेंसी रकडस नेशनल आर्काइव दिल्ली

आपरं भरोसं राम जांगडो दिराय ऊभो,
साय ऊभो जनेबा खागडो मानसींग ॥

आभ लाग। गोरा दळा छोटिया न काढ आगो,
प्रथी सारी आपाण छोटिया वहै पाण ।
रोडिया नगारो ठहै न मानं टेकलो राज,
जिका सूतोडिया वहै अकलो जोघाण ॥

तूटं कळा छूटं ठोड ठोड री खचाणी तोपां,
लाखा हाडा गौड री कुरभां आडी लीक ।
जोड रा ठिकाणा घणा मगजी मेलदो जठ,
तठ रही राठोड री अेक चौक तीख ॥

फिरो वागा जठीनें चलाई पातसाहो फौजा,
भुजा लाज भलाई सदाई आई भाय ।
रुठिया धु धळीनाथ कलाई ऊजळी रुका,
भारवाडा दिल्ली नें मिलाई धूड मांय ॥

भाज चौक हरोळा अणी रा ऊतोडिया भाला,
घकं तरां मेलिया जणी री रीस घत ।
रही आट कणीरो जीं वार सिद्धा राज राखी,
साजी बाजी नवा फोटा घणी री साबूत ॥

सग्रामा सभाव बीजूजळा कसा आय साम,
रण अेक थोडा नाम थाव असी रीत ।
नमाव फिरगी हिंदूयान कीधो पाय नाम,
आप नाम नाज खाधो विजाई अजीत ॥^१

अग्रज सरकार कानी सू छेहली चैतावणी पत्र आया पछ मामल
नें शाति सू सुळभावण ताई मानसिंह आपरा की अधिकारिया न
अजमर भज्या हा । उणा सगळं आरोपा रा उचित उत्तर देयन कर
वाळ मामलें न ई सुळभावण री कोशिश करी ही । छतरसिंह रै
वखत मे हुई सधि रें मुजब जोधपुर रियासत न सालीणा कर र रूप
मे अग्रजा नें आई साल लूठी रकम देवणी ही । पण मानसिंह अेक
टकी ई नी दियो अर हर बार टाळाडूळी करता रह्या । इण

कारण हिसाब सू अरुं वा रकम बढता-बढता मोकळी होयगी ही ।

1834 मे आरोप पत्र अरुं छेहली चेतावणी आई उण बखत जोधपुर री हालत इसी नी ही के अग्रेजा सू लडाई करीजती । इण कारण मन मे नफरत अरुं द्वेष भाव होवता थकाई मानसिंह अग्रेजा सांगे किणी भात निभाव करणी चावता । जिणसू रियासत नै कोई नुकसाण नी पूगें अरुं किणी तर सू बात वणी रैय जावें ।

इण कारण उणा आपरा की विश्वस्त अरुं जोगा अधिकारिया न आरोप पत्र री माकूल पडूत्तर देवण वास्त अरुं दूजा मामला सुळभावण ताई अजमेर भेज्या हा । उणा उठै जाय'र दूजा मामला सांगे कर वाळें मामल न इण भात सुळभायी के नावा अरुं साभर री नमक री आमदनी की वरसा ताई देय'र वकाया अदायगी कर दी जावें अरुं भविष्य मे वर री रकम वरसो वरस दी जावती रहै ।

मारवाड री र्यात मे इसी उल्लेख मिळै के अजमेर सू पाछा आय'र अधिकारिया जद मानसिंह नै सगळी हकीकत विगतवार सुणाई तो वे घणा नाराज हुया । कई फैसला वारी मशा रें खिलाफ हुया हा ।¹ खासकर वर अदायगी ।

साभर अरुं नावा सू वसूली री रकम बखतसर नी पूगी तो अग्रेज अधिकारी मन मे घणा राजी हुया । वे तो इसे मोके री ताक मे ई हा । उणा तुरत साभर अरुं नावा री नमक री खाना भायें कब्जी कर लियौ । वजार मे नमक री अचाण-चक कमी आयगी जिणसू नमक मू घो होयग्यौ । नमक जिसे रोजीना प्रयोग मे आवण वाळी चीज री कमी आवण सू प्रजा माथ इणरो असर पडणो सुभाविक हो । इण प्रसंग री अेक लोकगीत प्रसिद्ध है जिको जन भावना नै सही रूप सू प्रगट कर । जनता नै अग्रेज घणी चालाक अरुं कुटिल निगें आवें । लोग इण बात न भली भात जाण के इण विदेशी कौम री फगत ऊपरली रग गोरी है, वाकी तो मायने सू ओ काळी ध्र है । जे इण न घर मे बढण दियो तो ओ जरूर नुकसाण करसी । म्हारो राजा सफा भोळी है । इण चालाक कौम राजा न भरमाय न साभर कब्जे करली है । घर मे

1 जोधपुर राज्य की र्यात, जि IV पृ स 111

म्हारा टावरिया भूखा बंठा है । वान अलूणी रोटी भाव कोनी ।
वे लूण खातर तरसे । इण लोकगीत मे जन मानस मे ध्यास अग्रेज
विरोधी भावना नै सातरी अभिव्यक्ति मिळी है -

लोकगीत

म्हारी राजा भोळो, साभर तो दे दीनी अगरेज न
म्हारी राजा भोळो !

म्हारा टावर भूखा, रोटी तो मागे तीख लूण रो
म्हारी राजा भोळो !

गोरी गोरी भू डो इंको, पण मन को ओ काळो अे !
घरा मती बुलावो

भेद मती बतवावो

म्हारी राजा भोळो !

गिटपिट गिटपिट बोली बोलै वाता मारे धूणा की
मत भू ड लगावो

इं नै मत बतळावो

म्हारी राजा भोळो !

पूर्व वर्णित मजमून मुजब महाराजा मानसिंह मजबूरी रो
हालत मे अग्रेजी सेना नै जोधपुर रै किले मे रवण रो हुकम देय
दियो हो पण इण सू नी तो प्रजा सतुष्ट ही भर नी राजा । आ तो
अेक विवशता रो स्थिति ही ।

इतिहास मे इण बात रो पुस्ता प्रमाण मिळै के जद अग्रेज
सैनिक हुकडी किले मे पूगी तो किलेदार माधोसिंह किली खाली
करण रो ना देय दियो । इण सारू महाराजा न खुद न उठ जायन
माधोसिंह नै समझावणी पड्यो ।¹ इणी'ज भात जद मि लडलो
सैनिका सागे किले मे घुसण लाग्यो तो भीमसिंह राठीड नाम र
आदमी लडलो माथे हमली करन उणने घायल कर दियो ।² इण
भिड त मे अग्रेज सैनिका भीमसिंह न ई घायल कर दियो अर वो
की दिना पछ मरग्यो ।

1 जोधपुर राज्य का इतिहास, ओम्का, जि III पृ स 861

2 जोधपुर राज्य का इतिहास, ओम्का जि III, पृ स 861

मारवाड मे सरकारी अधिकारिया रँ अलावा कई सरदार सामत ई अग्रेजा रँ सख्त खिलाफ हा । खास करन मालाणी रँ इलाके माथे जद अग्रेजा कब्जो करणी सख कियो तो उठे रा सगळा जागीरदार अग्रेजा र खिलाफ होयग्या अर विद्रोह माथे आयग्या । अग्रजा मानसिंह ने हुकम दियो के वे मालाणी रँ जागीरदारा ने दबाव पण उणा मना कर दियो ।¹ अग्रे चाल'र अग्रेजा वान दबावण ताई सनिक कारवाई करी तो मानसिंह अगाई सहयोग नी दियो । अग्रेजा जद मालाणी माथे अधिकार जमाय लियो तो मानसिंह इणरो विरोध कियो अर कह्यो के ओ इलाको वारो है इण वास्तं अग्रेजा ने इण माथे कब्जो नी करणी चाइजे ।² इण सगळें अति-हासिक तथ्या सू आ बात उजागर होवें के मानसिंह अग्रेजा सू सदीव खिलाफ रह्या अर जीवण लग वारो विरोध करता रह्या ।

अठे प्रसंगवश ओ उल्लेख करणी ई उचित रहमी के मालाणी वाळें विद्रोह ई प्रदेश रा कविया न प्रभावित किया । इण बात रो प्रमाण अेक डिगल गीत सू मिळ जिको चोहटण (बाडमेर) ठाकर श्यामसिंह री प्रशपा मे कोई अज्ञात कवि रो लिख्योडी है । गीत मे वर्णित तथ्या सू पती लागे के मालाणी रा जागीरदारा बाडमेर मे गोरी सत्ता रो बरडी मुकावली कियो जिण मे ठाकर श्यामसिंह घणी वीरता सागे लडती थकी काम आयो ।

गीत

हटवादी जद नाहर होफरिया, सादी जिसडा साथ सिपाह ।
मेर जही मड बाहडमेर, गोरा सू रचियो गज गाह ॥
केवी मार ऊजळो कीधो, अनड चोहटण अाड आक ।
घण रोभवण पलट धारधण, सेरावत नह मानो साक ॥
सोमा जिम तलवार सामाहे, जोस घणें वाहे कर जग ।
मरण हरख रजवट मजबूता, रजपूता दीज घण रग ॥
अणिया भवर रोप पघ ऊडा, रचियो समहर अमर हुवो ।
आट निबाह उतन आपाण, मालाण जळ चाड मुवो ॥

1 जोधपुर राज्य का इतिहास, घोभा जि III पृ स 861

2 मेजर मालवम की रिपोर्ट, 1849 राजपूताना गजेटियर जि 2 पृ स 266 67

सोरठी

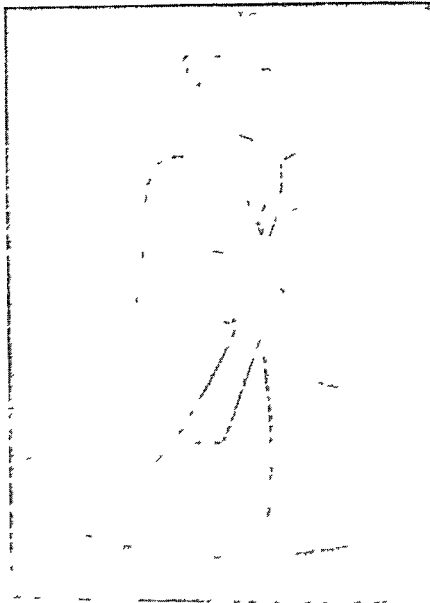
सामा जिसा सपूत, मात्र भोम नेही मरव ।
रजधारी रजपूत, विघना घडजे तू वळे ॥

इण भात आ वात सही है के मानसिंह रें ज्यू दूजा राजा महाराजा ई विदेशी सत्ता री मिळन विरोध करता तो इण धरती री इतिहास की दूजी ई होवती । अग्रेजा न अठे कब्जी करण मे जोर ई पडती ।

पण परिस्थितिया इण सू सफा विपरीत ही । घणकरा राजा महाराजा अग्रेजा री चापलूसी अर जो हजुरी मे लाग्योडा हा । फगत मानसिंह अेक मात्र इसा नरेश हा जिणा अग्रेजी सत्ता साग कदेई मन सू समझोती नी कियो । अवसर आया सदीव विरोध ई कियो । अजमेर दरबार री बहिष्कार, होल्कर अर अप्पाजी सिधिया जिसा अग्रेज विरोधिया न शरण देवणी, कर नी चुकावणी अर वार वार ब्रिटिश आज्ञावा री लल्लघण करणी इत्याद कई इसा काम है जिकी महाराजा मानसिंह र राष्ट्रीय सरूप न उजागर कर । जठालग पिड मे गाढ रह्यो अर परिस्थितिया अनुकूल रही, उणा विदेशी सत्ता सू बराबर टक्कर लीवी ।

छेहली अवस्था मे जद उणा देर्यो के सगळो प्रदेश विदेशी सत्ता री गुलाम वणग्यो है, वारें खुद रें घर मे पूट फजीती चाल री है अर गोरी सत्ता अगाई नीचता माथे उतरगी है तो वान सासारिक जीवण सू नफरत होयगी । मन मे वैराग पैदा होयग्यो । अग्रेजा जद यारें गुरू नाथजी न गिरफ्तार कर लिया तो यारी अतस टूटग्यो । शरीर माथे भभूती रमाय न इणा भगमा धारण कर लिया अर चित्त अम हुयोडा अठी उठी फिरता घिरता पाल गाव पूगा । अठे सू जाळोर होयन वारी गिरनार जावण री विचार हो । पण पोलेटिकल अजट लडलो न जद इण बात री जाण पडी तो वो लारें गयो अर वान समभाय वुभाय न पाछो लेय आयो ।¹ वे की दिन राईवावाग मे रुक्'र मडोर वुआ गया । उठे इज 4 सितवर 1843 न वारी देहात हुयो ।

जनकवि मोतिये वारें बावत ठीक ई कहघो है—



कविराजा बाकीदास आसिया

सोरठी

सामा जिता सपूत, मात्र भोम नैहो मरद ।
रजधारी रजपूत, विघना घडजे तू घळ ॥

इए भात आ वात सहो हे के मानसिंह रे ज्यू दूजा राजा महाराजा ई विदेशी सत्ता री मिळन विरोध करता तो इए धरती री इतिहास की दूजो ई होवती । अग्रेजा नै अठे कब्जी करण मे जोर ई पडती ।

पए परिस्थितिया इए सू सफा विपरीत ही । घणकरा राजा महाराजा अग्रेजा री चापलूसी अर जो हजुरी मे लाग्योडा हा । फगत मानसिंह अके मात्र इसा नरेश हा जिणा अग्रेजी सत्ता सागै कदैई मन सू समझोती नी कियो । अक्सर आया सदीव विरोध ई कियो । अजमेर दरबार री बहिष्कार, होल्कर अर अप्पाजी सिधिया जिसा अग्रेज विरोधिया नै शरण देवणी, वर नी चुकावणी अर बार बार त्रिटिस आजावा री लल्लघण करणी इत्याद कई इसा काम है जिको महाराजा मानसिंह र राष्ट्रीय सरूप न उजागर करे । जठालग पिड मे गाढ रह्यो अर परिस्थितिया अनुकूल रही, उणा विदेशी सत्ता सू बराबर टक्कर लीवी ।

छेहली अवस्था मे जद उणा देह्यो के सगळो प्रदेश विदेशी सत्ता री गुलाम बणग्यो है, वारे खुद रे घर मे पूट फजीती चाल री है अर गोरी सत्ता अगाई नीचता माथे उतरगी है तो वान सासारिक जीवण सू नफरत होयगी । मन मे बैराग पैदा होयग्यो । अग्रेजा जद यार गुरु नाथजी न गिरफ्तार कर लिया तो यारी अतस टूटग्यो । शरीर माथे भभूती रमाय न इणा भगमा धारण कर लिया अर चित्त भ्रम हुयोडा अठी उठी फिरता धिरता पाल गाव पूगा । अठे सू जाळोर होयन वारी गिरनार जावण री विचार हो । पए पोलिटिकल अजेंट लडलो न जद इए बात री जाण पडी तो वो सारै गयो अर वाने समभाय बुभाय नै पाछी लेय आयो ।¹ वे की दिन राईकावाग मे रुक'र मडोर बुआ गया । उठ इज 4 सितवर 1843 न वारी देहात हुयो ।

जनकवि मोतिये वारे बावत ठीक ई कहघो है—

घालें अरि घालें, पातण दाळद पातवा ।
न जनम जोधाण, मान जिसी नूप मोतिया ॥

कविराजा बाकीदास

कविराजा बाकीदास री जनम ई सन् 1771 मे अर देहात 1833 मे हुयो । इण वखत मे राजपूताने री सगळी रियासता अेक अेक करन ईस्ट इडिया कंपनी रें मार्गें सधि करती विदेसी सत्ता रें जाळ मे फसती जावें ही । उण वखत प्रदेस मे तो काई पण आखें भारत मे कोईक विरला राजा इसा हा जिणा विदेसी हकूमत री इण कुटिल चाल नें भली भात समभी होसी । सभवत थोडा घणा नरेशा इण बात न समभी ई होसी तो वे आपरें स्वाथ मे इण भात डूबोडा हा के वारी निजरा मे राष्ट्रीय हित नगण्य हा ।

छतापण जोधपुर महाराजा मानसिंह जिसा की गिण्या-मिण्या इसा नरेश जरूर हा जिणा विदेसी सत्ता री चाला न आछी तरिया थोळख लीवी ही । इण बात री विगतवार उल्लेख महाराजा मानसिंह वाळा प्रसंग मे आयग्यो है । वारें कानी सू अजमेर दरबार री बहिष्कार, होल्कर और अप्पा साहेब न शरण अर जीवण भर विदेसी सत्ता री विरोध इत्याद इसा ज्वलत उदाहरण है जिका वारें राष्ट्रीय सरूप न उजागर करे ।¹

पण इणमे आ बात ई सोळ आना साची के मानसिंह री इण राष्ट्रीय विचारधारा रें विकास मे वारें काव्यगुरू बाकीदास री लूठी योगदान रह्यो । कविराजा महाराजा मानसिंह रा घनिष्ठ मित्र हा । दोनू जणा री जगचावी जोडी ही । वे हर वखत साग रवता । मानसिंह रा काव्यगुरू होवण सू वार माथें कविराजा री घणी प्रभाव हो । इण वास्त जे आ बात कहीजें के मानसिंह र ब्रिटिश विरोधी कामा मे प्रेरक शक्ति बाकीदास ई हा तो कोई खोटी बात कोनी । मानसिंह आपरें मन री बात कविराजा आगळ करता अर हरेक महताऊ मसल माथें वारी सलाह लेयन आगें पावडी भरता । इण बात री पुष्टि मानसिंह रचित इण सोरठा सू होवें जिकी उणा कविराजा रें देहात माथें मरसिया रूप मे कह्या । महाराजा न

1 The role of Rajasthan in the struggle of 1857 N R Khadgawat Page No 127-28

आपरी साची हितैपी अर साची सलाहवार जावण सू कितरी दुख ह्यो वो इण सोरठा सू भली भात उजागर होय जाव । वे दुखी मन सू कवै—हे कविराजा, धार ससार छोडधा पछ अरवें म्है राजकाज रें गूढ रहम्य री अर निजू बातां मन घोल नै किएरें साग बरसू ? किएसू साची सलाह लेयन आगें पावडी भरसू ? आपर जावण सू म्हारें वास्तं तो सगळी ससार सूनी होयग्यो ।

सोरठा

विद्या फुळ विएयात, राज काज घण रहस री ।
 वाका तो विन वात, किएण आगळ मन री कहां ?
 सद विद्या बहु साज, बाकी थी बाका थसू ।
 कर सुधी कविराज, आज कठीगो आसिया ?¹

कविराजा रें देहात माय मानसिंह रें मूड सू इण भात रा शोक उदगार प्रकट होवणा सुभाविक वात ही । कारण के वे वारा काव्यगुरू होवण रें सागें, वारी राष्ट्रीय विचारधारा रा पोपक अर प्रेरणा स्रोत हा । बाकीदास रें व्यक्तित्व नै भली भात समझ्या विना आपा मानसिंह रें जीवण न आधी तरिया नी समझ सका । लारल आलेख मे मानसिंह रें जिएण ब्रिटिश विरोधी कामा री वणन आयो है, वा सगळा नै बाकीदास र सदम मे ई देखणा होसी ।

सगणीसवी सदी रें पूर्वाद्ध मे जद अग्रजी मत्ता राजपूतानें मे आपरा पग जमावण मे लाग्योडी ही, बाकीदास प'लडा कवि हा जिएण उणरी चाल अर कुटिलता भली भात ओळखी । उण जमान रा डिगल रा श्रेष्ठ कवि होवण र रूप मे उणा इण तथ्य न आपरी काव्य रचना री विषय वणायो अर जनमानस नै विदेसी सत्ता र खतरा सू सावचेत कियो ।

उण वखत बाकीदास रें अलावा सूर्यमल भीसण अर शकर-दान सामोर दो ओरू कवि इसा हुया जिएण आपर काव्य र माध्यम सू अग्रजा री घोर विरोध कियो, पण इण त्रिमूर्ति मे बाकीदास प'लडा कवि है जिएण सै सू प'ली अग्रज विरोधी भावना

1. बाकीदास प्रभावली, भाग तीन री भूमिका, नागरी प्रचारिणा सभा, काशी ।

ने मुर दियो । इणरै अलावा बाकीदास रै प्रखर व्यक्तित्व री प्रमुख विशेषता आ पण है के उणा विरोध रै मुर विना कोई लाग लपेट अर दबाव रै निडर होय नै प्रगट किया । यू सूयमल मीसण री योगदान ई कम कौनी, पण उणा आपरी विरोध चवडै धाडै प्रगट नी कियो । आपरै मित्रा इत्याद नै लिग्या कागदा मे ई उणा आ बात साफ-साफ लिखी है के वारी ओ कागद वैवार गुप्त रवणो चाइजै । शायद वखत री नाजुकता नै देखता कवि नै आ बात उचित लागी होसी । इणरै अलावा मीसण 'वीरसतसई' री रचना करुनै कवि देस वासिया री आह्वान तो कियो पण प्रगट रूप सू अग्रेजा री विरोध कदेई नी कियो ।

यारी तुलना मे बाकीदास विदेसी सत्ता री विरोध सफा खुला शब्दा में अर प्रगट रूप सू कियो । अठै आ बात ई ध्यान देवण जोग है के बाकीदास री जनम सूयमल मीसण रै जनम सू चवाळीस वरस पैली हुयो । इण अरसा मे अग्रेजा अठै आपरा पग जमाय लिया हा । इण वास्तै मीसण रै जीवण काल मे परिस्थितिया मे मोकळो बदलाव आयग्यो हो । शायद इण कारण जितरी निडरता सू बाकीदास आपरी बात कैयग्या, मीसण रै वास्तै कैवणो सभव नी हुयो होसी ।

ऊपर किये उल्लेख मुजब बाकीदास री निजरा सामी प्रदेश मे अग्रेजा री प्रभाव बढती जाय रह्यो हो, इण कारण इण जागरूक कवि री मन घणो दुखी रह्यो होसी । ईसै निराशा रै वातावरण मे कवि न कोई ईसै प्रसंग री पूरी तलाश रही होसी के जिए माथ काव्य रचना करन वो आपरै मन रा भाव प्रकट कर सकै, हिये री वराळ काढ सकै ।

इण कारण भरतपुर वाळै घेरै मे भारतीय शक्ति री जीत अर विदेसी शक्ति री हार कवि रै मन न हरख अर उछाव सू भर दीनी । कवि रै अतस री कळी-कळी खिलगी । इण घटना माथे उणा तीन डिगल गीता री रचना करी (तीनू गीत भरतपुर वाळै घेरै रै प्रसंग मे पैली ई देय दिया है) । इण गीता में उणा भरतपुर वाळा रा ऊजळै मन सू वखाण किया है । इणन भारतीय शक्ति री जीत मान'र कवि इण घटना री वणन घण गुमेज सू कियो है । अक दूजै प्रसंग मे ई भरतपुर री जिक्र आया कवि 'लडियो भलो भरतपुर वाळो' कयन भरतपुर वाळी जीत न बिडदाई है ।

इए घरं मे नीवावता रं महत देसद्रोहीपणी करन अग्रेजा री मदद करण री कोशिश करी ही । नीवावता री महत भरतपुर वालें राज घराण री गुरु भानीजती अर राज परिवार उएरी कठीबध चेली हो । एण अबखी पळ आया महत इए भात गुरूपणी निभायी अर विश्वासघात कियो, ओ कवि नें घणी खारी लागी । उएण इए प्रसंग नें लेयन अेक डिंगल गीत मे नीवावता रं महत री जवरी आरती उतारी है । गीत री की कडिया इए भात है—

‘माल खायी ज्यारी त्यारी हीयें रती नायी मोह,
कुबळी सू छायी भायी नहीं रमाकत ।
वेसासघात सू काम कमायी बुराई वाळी,
माजनी गमायी नीवावता रं महत ॥

पोटिया लग जिणरी अरन खाधी, उएणू ई विखमी वेळा आया विश्वासघात कियो । नुगरा साधुडा अगा ई विचार नो कियो । इएण आपरी मान मरजाद अर इज्जत खुद र हाथा सू ई खतम करदी ।

इणी'ज भान जद मानसिंह जसवतराव होल्कर न शरण दीवी तो कवि री मन घणी राजी ह्यो । उएण मानसिंह री तारीफ रा अेक डिंगल गीत मे लिख्यो—

‘न्रपत मान धन तपोबळ मुरधरण नाथ निज
राइया आभरण दइव राया ।
वडेरा जिको खय करण होता विदा,
ऊवरण जकं तो सरण आया ॥’

ह मारवाड रा नाथ मानसिंह, थू धिन है । थारी तपोबळ ई धिन है । थारी तेज इ द्र रं उनमान है । जिण मराठा थारें राज म लूटपाट करो, उएण री इज वशज थारी शरण मे आयो तो थ उएण छाती रं चेप लियो । धिन है थू अर धिन है थारी महानता ।

वाकीदास अेक नामी कवि होवण रं सागें इतिहास रा ई अेक लू ठा विद्वान हा । इए कारण वे विदेसी मत्ता रं दळ वपट अर प्रपच नें गेहराई सू समझ सक्या । वे इए घात न आधी तरिया जाण अर समझ हा वे आज जिकी विदेगी सता होळें होळ पग पसार री है वा अेक दिन आवें राष्ट्र माथ छाय जासी अर भुलक सदिया ताई गुलामी रं जाळ मे फस जाती । इणी'ज भाव र अक डिंगल गीत मे उएण लिख्यो है—

‘अलीमन सूर री वस कीधो असत,
 रेस टीपू बिज त्रबट रुडिया ।
 लाट जनराल, जरनेल, करनेल लख,
 जाट र किल जमजाळ जुडिया ॥’

इए विदेसी सत्ता मुगलवश रें सूरज नें सदीव रें वास्त अस्त कर दियो है । टीपू जिसे टणकेल शामक नें ई हराय दियो है । वो ई अंग्रेज अवं आपरी लाठी फौज सागें भरतपुर रें किलें माथें चढन आयी है ।

कविराजा रचित अेक डिगल गीत ‘चेतावणी र गीत’ रें नाम सू घणी चावो है । ओ गीत राष्ट्रीय भावना सू ओतप्रोत है । इए गीत मे उणा लिख्यो है के किए भात देश गुलाम बरण चेतनाशून्य होवती जाय रह्यो है । हिंदू अर मुसलमान सगळा री आह्वान करता उणा देश न वचावण री मार्मिक अपीलें करी है ।

फगत इए अेक गीत सू ई कवि री राष्ट्रीय स्वरूप उजागर होय जावं । कवि न देश री दुदशा माथ कितरी पीड ही वा इए गीत सू भली भात प्रगट होय जावं । गीत चेतावणी री इए प्रसंग री अेक मनीक अर लाठी रचना है ।

गीत चेतावणी री

आयो इगरेज मुलक र ऊपर, आहस लीधा खेंचि उरा ।
 घणिया मर न दीधी घरती, घणिया ऊभा गई घरा ॥
 फौजा देख न कीधी फौजा, दोयण किया न खळा डळा ।
 खवाग्वाघ चूड सावद र, उण हिज चूडें गई यळा ॥
 छत्रपतिया लागी नह छाणत, गढपतिया घर परी गुमी ।
 बळ नह कियो बापडा बोता, जोता जोता गई जर्मो ॥
 दुय चत्रमास बादियो दिखणी, भोम गई सो लिप्त भवेस ।
 पूर्णा नहीं चाकरो पफडी, दीधी नहीं मरेठा देस ॥
 बजियो भलो भरतपुर घाळो, गाजें गजर घजर नभ गोम ।
 पहिला सिर साहब री पडियो, भड ऊभा नह दीधी भोम ॥
 महि जाता चींचाता महिला, अ दुइ मरण तणा अवसाण ।
 राखो रे केहिक् रजपूती, मरद हिंदू क मुसलमान ॥

पुर जोधारा उदपुर जपुर, पह थारा सूटा परियाण ।
 आक गई आवसी आक, वाक आसल किया वलाण ॥

अक जागरक कवि होवण सू वारी प्रकृति स्वतंत्र ही । घरी वात कवणी वारी सुभाविक गुण हो । इणरें कारण वाने जीवण मे कई वार फोडा ई भुगतणा पड्या । इणी'ज प्रसग री अक दूही प्रसिद्ध है, जिणरी भाव ओ हे के कवि ने आपरें आश्रयदाता कानी सू लाख पसाव तो अंकर मिळयो पण देस निकाळो दोय वार मिळयो—

वाका थारी वाक नें, काढ सक्यो नह कोय ।
 लाख पसाव तो इक लियो, देस निकाळा दोय ॥

महारावळ जसवतसिंह डूगरपुर

1857 सू पेली राजस्थान मे अग्रेजा री चळवळ देखता आ वात आधी तरिया समझ मे आय जाव के वे किए भात छळ प्रपच सू प्रदेश मे आपरी प्रभाव जमावण मे लाग्योडा हा । इण वावत डू गरपुर रियासत री अंक प्रसग उल्लेखजोग है ।

इण प्रसग कानी कविया री ध्यान गयो तो उणा इण विषय माथे काव्य रचना करी । इणसू जाण पड' के तत्कालीन कवि आपरें कत्त व्य रें प्रति अर राजनतिक गतिविधिआ र प्रति सजग हा । कविवर दलजी महड इण प्रसग माथे जिकी काव्य रचना करी उणमे विदेशी सत्ता र प्रति विरोध री सुर घणी सवळी है ।

अग्रेजा जद आपरी कपट नीति सू डू गरपुर रियासत माथे कब्जी करण री मती कियो ता तत्कालीन महारावळ जसवतसिंह इणरी घोर विरोध कियो । पण सामत सरदारा महारावळ ने धोखो दियो । इणसू महारावळ ने आपरें काम मे सफळता नी मिळी अर विदेशी सत्ता रजवाडे माथे हावी होयगी । कविसरा न सरदार सामता री ओ देशद्रोह अगाई दाय नी आयी । उणा वान आपर काव्य मे वारवार धिक्कारता थका वार इण कुकृत्य न जनता रें निजरा मे लावण री कोशिश करी । इण प्रसग री अक सोरठी इण भात है—

लाणत लूण हराम, जसवत मे कीधी जिका ।
कुळ विदरा री काम, साबत तो मे सादला ॥¹

डू गरपुर रियासत रें इण प्रसग री सत्घ्रात ई सन् 1808 सू
होव—

‘इणी’ज वरस महारावळ जसवतसिंह डू गरपुर री गादी माथें
वैठा । उणी’ज दिना सिंधिया डू गरपुर रियासत मे लूटपाट करनै
अशाति फलावणी सरु कीधी । अग्रेजा मौकी देख’र डू गरपुर सागें
सधि करण री बात चलाई अर राज मे व्यवस्था कायम करण री
वायदी कियो । ई सन् 1818 मे जान माल्कम र हुकम सू कप्तान
कालफोल्ड महारावळ सागें सधि करी । थोडाक दिना पछें रियासत
मे भीला विद्रोह कर दियो । सरदार सामता इण मामलें मे ई महा-
रावळ री मदद नी करी । छेवट अग्रेजा आपरी सेना भेज’र शाति
कायम करी । इण परिस्थिति री लाभ उठावता अग्रेजा महारावळ
सागें अेक श्रीरु इकरारनामो तै कियो । कप्तान मक्डानल्ड महा-
रावळ न धमकाय न वारा सगळा अधिकार खोस लिया अर रिया-
सत मे अग्रेजा कानी सू अेक दीवाण मुकर कर दियो । महारावळ रें
गुजारें वास्तै रकम तै कर दी । इसी अबखी वेळा मे ई सरदार
महारावळ री कोई मदद नी करी अर तमाशो देखता रह्या । महा-
रावळ री इच्छा रें खिलाफ प्रतापगढ रा कु वर दलपतसिंह न लायन
गोद विठाय दियो अर रियासत मे अग्रेज मनमानी करण लाग्या ।
मौकी देख’र महारावळ आपरें अधिकारा सारु अग्रेजा रें खिलाफ
मघप करण री कोशिश करी पण सरदार सामत स्वाथवश अग्रेजा
अर कु वर दलपतसिंह रें पक्ष मे रह्या, जिणसू महारावळ आपर
काम मे असफल रह्या ।²

रियासत मे आपरी स्थिति मजबूत हुया अग्रेज महारावळ
जसवतसिंह न भात भात सू परेशान करण लाग्या । महारावळ
इण कुलगाया सू काठा घापग्या अर आछी तरिया तग आयग्या ।
होळ-होळं हालात इतरा विगडग्या के महारावळ न मजबूर होय न
डू गरपुर छोडणी पड्यो । 1845 मे वे वृ दावन जायन बसग्या अर

1 परपरा गौरा हटजा अक पृ स 87

2 परपरा गारा हटजा अक पृ स 146

उठ ई वारी देहात ह्यो ।¹ जे सरदार सामत मोक भायें महारावळ सागें विश्वासघात नी करता अर विदेशी सत्ता र विरुद्ध वारी मदद करता तो हू गरपुर छोड'र व दावन जावण री नीवत नी आवती । पण आपसी पूट अर वर विरोध र कारण हू गरपुर विदेशी सत्ता र वज्ज होयग्यो ।

आपरें छोटे मोट स्वार्थी रें कारण महारावळ री खिलाफत करन अग्नेजा री पक्ष लेवण घाळ सरदार सामता मे हवाई ठिकाण री सरदारसिंह सोळकी, गढी ठिकाण री अजु नमिह अर दूजा कई नना मोटा सरदार सामत हा । कविवर दलजी महडू इण सगळा न धिवकारता थका व्ह्यो के थ सगळा लूणहरामी अर दोगला हो । आज जे इण वागड घरा री सपूत अजीतसिंह जीवती होवती तो महारावळ री आ दशा नी होवती ।

सोरठी

हमक अजमल होत, असधारी वागड इळा ।

गड छोड गहलोत, जातो नह रावळ जसो ॥²

कविवर आपरी वात आगें कहता उणा देश द्रोही सामता री तुलना लुगाइया सू करी है अर उणा न धिवकारता व्ह्यो के थ कायर वपूत महारावळ जसवतसिंह न अंकली छोड'र सू बुझा गया ज्यू मुसलमान ताजियो छोड न आय जाव के लोग वाग गणगोर न छोड'र सावण रा गीत गावता बुझा जाव—

डूहा

ओढे सिर पर ओढणी, सह भड मागो सीस ।

तुरका रा तावूत ज्यू, मेल चलया मछरीक ॥

जसवत ने गणगोर ज्यू, मेल तीरथ मभार ।

आया सावण गावता, साभरिया सिरदार ॥³

कवि दलजी महडू इणी'ज प्रसंग र अंक डिंगल गीत मे लिखें के इण सामत सरदारा री पत्निया वान इण कुकृत्य वास्तें धिवकारती

1 परपरा गोरा हटजा अक पृ स 146

2 परपरा, गोरा हटजा अक पृ स 87

3 परपरा गोरा हटजा अक, पृ स 87

धकी वाने कवै—रे विश्वासघाती सरदारा, धारी मातावा थाने
 हालरिया गाय न वृथा लडाया अर पाळ पोप न मोटा किया । आछी
 तो ओ होवती के थ उठे ई मर खप जावता अर मू डी नी बतावता ।

थै थारै वडेरा रै नाम न ई कळ कित कर नाख्यो । डू गरपुर रै
 स्वामी महारावळ जमवतसिंह नै मोत रै मू ड मे नाख'र थै तमाशी
 देखता रह्या, धिक्कार है थान । विदेशिया री पक्ष लेय न कायरा
 थै देश री नाक कटाय नाख्यो ।

गीत

मू घा हालरा उमेर व्रथा पालणे हिंडाया मात,
 पोख केण कारण जिवाया थाने पीव ।
 लोका लाज धारण फिरगी हूत भाट नेता,
 जैर खाय घणी र बारण देता जीव ॥

× ×

आघा जाता मू डी ले'र पाछा ई न आवणो छौ पीव,
 करै सारा भेळा क्यू गमावणो छौ कूत ।
 आवरू थावता वठ पीवणो सहो छौ आक,
 जीवणो नहीं छौ घणी जीवता जसू त ॥

× ×

देखो वेंरागीरा छाप, वडा नू लगाय दीधी,
 आवंगी हरामखोरी, मार्ये लीधी आज ।
 कहो घणी गमाव, सावता आव कासू कीधी,
 लुच्चा सारा देस री, गमाय दीधी लाज ॥

× ×

छोडें लोक छाप मार्ये, वडा री न धारो चाल,
 खोटी सला विचारी, लगाई कुळा खोड ।
 नोरा ले ले पीव सू, साभरिया तणी कहै नारी,
 मेल आया सारा, छत्रीपणा री मरोड ॥

इण भात डू गरपुर रा इण प्रसंग मे कविया आपरा मनोभाव
 प्रगट करन विदेशी सत्ता री विरोध करता अक्सरवादिया नै खरी-
 खरी सुणाई ।

उठे ई वारी देहात हुयी ।¹ जे सरदार सामत मोके माथ महारावळ सागे विश्वासघात नी करता अर विदेशी सत्ता रे विरुद्ध वारी मदद करता तो डू गरपुर छोड'र वृ दावन जावण री नोवत नी आवती । पण आपसी फूट अर वंर विरोध रे कारण डू गरपुर विदेशी सत्ता र कब्जे होयग्यो ।

आपर छोटे मोटे स्वार्थी रे कारण महारावळ री खिलाफत करन अग्रेजा री पक्ष लेवण वाळें सरदार सामता मे हवाई ठिकाण री सरदारसिंह सोळकी, गढी ठिकाण री अजु नसिंह अर दूजा कई नना मोटा सरदार सामत हा । कविवर दलजी महडू इण सगळा न धिक्कारता थका क्यो के थ सगळा लूणहरामी अर दोगला हो । आज जे इण वागड धरा री सपूत अजीतसिंह जीवती होवती तो महारावळ री आ दशा नी होवती ।

सोरठी

हमके अजमल होत, असधारी वागड इळा ।

गढ छोडे गहलोत, जाती नह रावळ जसो ॥²

कविवर आपरी बात आग कहता उणा देश द्रोही सामता री तुलना लुगाइया सू करी है अर उणा न धिक्कारता क्यो के थ कायर कपूत महारावळ जसवतसिंह न अक्ली छोड'र यू वुआ गया ज्यू मुसलमान ताजियो छोड न आय जावे के लोग वाग गणगोर न छोड'र सावण रा गीत गावता वुआ जाव—

दूहा

ओढे सिर पर ओढणी, सह भड मागी सीख ।

तुरका रा ताबूत ज्यू, मेल चलया मछरीक ॥

जसवत ने गणगोर ज्यू, मेल तीरथ मभार ।

आया सावण गावता, साभरिया सिरदार ॥³

कवि दलजी महडू इणी'ज प्रसंग रे अंक डिगल गीत मे लिख के इण सामत सरदारा री पत्निया वान इण कुकृत्य वास्त धिक्कारती

1 परपरा, गोरा हटजा अक, पृ स 146

2 परपरा, गोरा हटजा अक, पृ स 87

3 परपरा, गोरा हटजा अक, पृ स 87

थकी धाने कैंवे—रे विश्वासघाती सरदारा, थारी मातावा थाने
 हालरिया गाय न वथा लडाया अर पाळ पोप न मोटा किया । आछी
 ता ओ होवती के थ उठ ई मर खप जावता अर मू डी नी बतावता ।

थे थारे वडेरा रे नाम ने ई कळ कित कर नाख्यौ । डू गरपुर र
 स्वामी महारावळ जमवतसिंह न मोत रे मू ड में नाख'र थे तमाशी
 देखता र्ह्या, धिक्कार है थान । विदेशिया रो पक्ष लेय न कायरा
 थ देश रो नाक कटाय नाख्यौ ।

गीत

मू धा हालरा उगेर वथा पालणै हिंडाया मात,
 पोख केण कारण जिवाया थाने पीव ।
 लोका लाज धारण फिरगी हूत भाट लेता,
 जेर खाय धणो र बारण देता जीव ॥

× ×

आघा जाता मू डी ले'र पाछा ई न आवणो छौ पीव,
 करे सारा भेळा वयू गमावणो छौ कूत ।
 आवरु थावता वठे पीवणो सही छौ आक,
 जीवणो नहीं छौ धणो जीवता जसू त ॥

× ×

देखो वरागीरा छाप, वडा नू लगाय दीधी,
 आवगी हरामखोरी, मार्ये लीधी आज ।
 कहो धणो गमाव, साबता आव कासू कीधी,
 लुच्चा सारा देस रो, गमाय दीधी लाज ॥

× ×

छोड लोक छाप मार्ये, वडा रो न धारी चाल,
 छोटी सला विचारी, लगाई कुळा खोड ।
 नोरा ले ले पीव सू, साभरिया तणी कहै नारी,
 मेल आया सारा, छत्रोपणा रो मरोड ॥

इण भात डू गरपुर रा इण प्रसंग मे कविया आपरा मनोभाव
 प्रगट करन विदेशी सत्ता रो विरोध करता अवसरवादिया ने खरी-
 खरी सुणाई ।

राजकु वर चनसिंह नरसिंहगढ

डू गरपुर महारावळ जसवतसिंह रै ज्यू नरसिंहगढ रै राजकु वर चनसिंह ई विदेशी सत्ता री विरोध कियो हो । इण विरोध र मूळ मे ई सागण वे इज कारण रह्या जिका डू गरपुर रै मामल मे रह्या । अठ ई अग्रेजा राजकाज मे दखलदाजी करन आपरो प्रभाव जमा वण री कोशिश करी तो चनसिंह इणरो विरोध कियो । राजकु वर चनसिंह अेक स्वतंत्र प्रकृति री विवेकशीळ मोटघार हो । उएने अग्रेजा री कुटिल नीति सहन नी हुई । प ली तो उणे आपसरी मे बातचीत सू मामली निवेडण री कोशिश करी पण अग्रेजा री नीत खोटी देख'र छेवट उएने खुली विद्रोह बरणी पडथी ।

उण वखत अग्रेजी सत्ता राजस्थान मे अर कनला प्राता मे होळ-होळ आपरो कब्जी जमावण मे लाग्योडी ही । इणसू ठोड ठोड उणरो विरोध हुयो । इण सिलसिल मे भारतीय शक्ति साग अग्रेजा री जिकी भिडत हुई, उएमे नरसिंहगढ र राजकु वर चनसिंह रै साग हुयो युद्ध घणी महताळ अर उल्लेख जोग है । चनसिंह वन थोडीसीव सेना ही । मौकी देख'र अग्रेजा उएन घेर लियो । विवट स्थिति मे फम्या उपरात ई उण कायरा री दाईं पूठ नी बतार्ई अर घणी वीरता सागे लडता थका रणखेत रह्यो । गोरी सेना उणरो वीरता देख'र चकित हुयगी ।¹

अेक अज्ञात कवि इण प्रसंग री अेक सवैये म वणन कियो है । इणमे कवि चनसिंह अर अग्रेजा र विचार्ये हुये युद्ध री वणन करता तत्कालीन परिस्थितिया री जिफ करे—अग्रेजा पूरे देश मे पट राख'र आपरो काम काढ लियो । पण छेवट लोग वारी चाल न समभग्या । वे अग्रेजा रै विरोध मे सगठित हुया । युद्ध र हाक साग भाला री अणिया सू आकाश छायाग्यो । तोपा गडगडावण लागी अर देशवासी वतन न आजाद राखण खातर त्यार होयग्या—

सवयी

करी अगरेज अजोग इसी, फिरि लोक फटाय फटाय के फाट,
हाक बगी भिळगी अणिया, बहु तोप दगी सो लगी कळफाट ॥

1 परपरा, गोरा हटजा अक, पृ स 145

जुद्ध कियो मन सुद्ध भडा जद, सूर आये तब देखन साट,
इए काज कवार पवार लड जग ऊपर चन जमीन के आट ॥¹

इसी'ज भात सिंहायच वृधसिंह नाम रै अके कवि ई इए प्रसंग
माथ अके डिगल गीत लिख्यो है। इएमे चैनसिंह अर अग्नेजा र
विचाले युद्ध री सातरी वणन है। इएसू जाए पडे के चैनसिंह
इए युद्ध मे कितरी वीरता सू लडयो। कवि उएरै शीय री तुलना
उएरै पूवज गुमानसिंह रै सांग करी है। कवि मायड भोम रै इए
सपूत रा वखाए घणै उछाव सू किया है—

गीत

चल आवता फिरगी सीस ऊससं क्रोधार चनो,
चोळ चला सार धारा दाहणा चवाळ ।
ऊवक अरावा आग हूबकं जोधार अग,
(जठै) ताता जगा पमगा मेलिया निराताळ ॥

दग धीर ताळ जग ज्वाळ तीपा जेए वार,
ग्रहक प्रवाळ डका डहवक तवूर ।
कोमखी कराळ जगा मिळ घडी प्रळे काल,
किरमाला निराताल वाजिया कहर ॥

उभं ओडां घाव बहै हेक चमू उभं ओडा,
घमोडा सावला घोडा भडा दाब घाव ।
भटवका हजारो बहै तरीखा बटवका भड,
रटवका बटवका रिमां कर गाढे राब ॥

ईख भाए आराए तमासी तुरी आए ऊभो,
बारगा विवाए हकके काषा मघां बोम ।
फीला भडा करकक बभकक घावां तनां काबै,
घबकके लोयणां क्रोध बुडुं रुपी बोम ॥

×

×

मुक्कै लल बुक्कै धरा बडककै धडीं सू नाषा,
मुडककै कावरां सूर बककै मार-मार ।
फडककै फीकरा रलीं बडककै केवियां फीज,
धकै चाड धाबं उरीं धला सार धार ॥

राजकु वर चनसिंह नरसिंहगढ

डू गरपुर महारावळ जसवतसिंह र ज्यू नरसिंहगढ र राजकु वर चनसिंह ई विदेशी सत्ता री विरोध कियो हा । इण विरोध र भूळ मे ई सागण वे इज कारण रह्या जिका डू गरपुर र मामल मे रह्या । अठे ई अग्रेजा राजकाज मे दखलदाजी करन आपरो प्रभाव जमा वण री कोशिश करी तो चनसिंह इणरो विरोध कियो । राजकु वर चनसिंह अेक स्वतंत्र प्रकृति री विवेकशीळ भोटघार हो । उणो अग्रेजा री कुटिल नीति सहन नी हुई । प'लो तो उण आपसरी मे बातचीत सू मामलो निवेडण री कोशिश करी पण अग्रेजा री नीत खोटी देख'र छेवट उणनें खुली विद्रोह करणो पडघो ।

उण वखत अग्रेजी सत्ता राजस्थान मे अर कनला प्राता मे होळ-होळ आपरो कब्जो जमावण मे लाग्योही ही । इणसू ठोड ठोड उणरो विरोध हुयो । इण सिलसिल मे भारतीय शक्ति साग अग्रेजा री जिकी भिडत हुई, उणम नरसिंहगढ र राजकु वर चनसिंह र साग हुयो युद्ध घणो महताळ अर उल्लेख जोग है । चनसिंह वनें धोडोसीक सेना ही । मोकी देख'र अग्रेजा उणनें घेर लियो । विवट स्थिति मे फर्या उपरात ई उणे कायरा री दाईं पूठ नी बताई अर घणो वीरता साग लडता थका रणखेत रह्यो । गोरी सेना उणरो वीरता देख'र चकित हुयगी ।¹

अेक अज्ञात कवि इण प्रसंग री अेक सवयें म वणन कियो है । इणमे कवि चनसिंह अर अग्रेजा र विचारुं हुय युद्ध री वणन करता तत्कालीन परिस्थितिया री जिन करे—अग्रेजा पूर देश मे घूट नाख'र आपरो काम काढ लियो । पण छेवट लोग वारी घाल न समभग्या । वे अग्रेजा र विरोध मे सगठित हुया । युद्ध र हाक साग भाला री अणिया सू आकाश छायग्यो । तोपा गडगडावण लागी अर देशवासी वतन ने आजाद राखण खातर तयार होयग्या—

सवयो

फरी अगरेज अजोग इसी, फिरि लोक फटाय फटाय के फाट,
हाक बगी मिळगी अणिया, दहु तोप दगो सो लगी कळकाट ॥

1 परपरा, गोरा हटजा अक, पृ स 145

जुद्ध कियो मन सुद्ध भडा जद, सूर आये तब देखन साट,
इए काज कवार पवार लड जग ऊपर चन जमीन के आट ॥¹

इणी'ज भात सिढायच बुधसिंह नाम रै अेक कवि ई इए प्रसंग
माथ अेक डिगल गीत लिख्यो है । इएमे चैनसिंह अर अग्रेजा र
विचाल्ल युद्ध रो सातरो वणन है । इएसू जाए पड के चैनसिंह
इए युद्ध मे कितरी वीरता सू लडघो । कवि उएर शीय रो तुलना
उएरै पूवज दुमानसिंह रै साग करी है । कवि भायड भोम रै इए
सपूत रा वखाए घणै उछाव सू किया है—

गीत

चलै आवता फिरगी सोस ऊससै क्रोधार चनो,
चोळ चखा सार धारा दाहणा चवाळ ।
ऊबक अरावा आग हूबक जोधार अग,
(जठै) ताता जगा पमगा भेलिया निराताळ ॥

दग घोर ताळ जग ज्वाळ तोपा जेए वार,
त्रहक त्रवाळ डका डहकक तवूर ।
कोमखी कराळ जगा मिळ घडी प्रळ काल,
किरमाला निराताल वाजिया करूर ॥

उभ ओडा घाव बहै हेक चमू उभ ओडा,
घमोडा साबला घोडा भडा दाव घाव ।
भटकका हजारो बहै सरीखा बटकका भुडे,
रटकका बटकका रिमा कर गाढ राय ॥
ईल भाए आराए तमासो तुरी आए ऊभो,
वारगा धिवाए हककै काथा मगा बोम ।
फोला भुडा फरकक बभकक घावा तना फावै,
धधक लोयणा क्रोध जुडै रूपी धोम ॥

× ×

मुक्क सल घुक्क घरा दडक्क घडा सू माया,
मुडक्क कायरा सूर बक्कै मार-मार ।
फडक्क फौफरा रणा घडक्क केविया फौज,
धफ घाढ भाज उरा घणा सार धार ॥

1 परपरा मोरा हटजा अक, पृ स 82

केता गजा पछाड रचाडै खेत नरा केता,
 अखाड मचाड घोर विहड अपार ।
 नोवड भडक्का भडै लड दौय जाम नम,
 सूजावसौ भाग पड कवरा सिंगार ॥
 अछरा वधाव राग रगा गावें मोद अगा,
 अदगा उबारें हक्का प्रभत्ती असेर ।
 पाच सौ सुभट्टां सगा करें इबलोक पूगी,
 ऊमटौ चडाव आव बियो अच्चलेस ॥¹

मायड भोम र सपूत कु वर चैनसिंह र बळिदान रो महत्व इण
 बात सू ई बड जाव के महाकवि सूयमल मीसण ई इण प्रसग मे
 रचना करी है । आ बात चनसिंह रै राष्ट्रीय सरूप न उजागर करै ।
 मीसण जिस राष्ट्रीय स्तर रै कवि परपरागत डिगल शली मे काव्य
 रचना करन चनसिंह रो जिण भात प्रशया करी है उससू जाण पड
 के कवि रै मन मे उणर प्रति कितरी मान हो । गीत मे युद्ध रो घणौ
 ओजपूण वणन है—

गीत

दगौ विचार फेरियो अगरेजा लोगा चोगडडा,
 तासा बबौ भडदा तेडियो नाग ठाय ।
 भाल घाचौ फेरियो खेहरी हूत छायाँ भाण,
 बाधलो केहरी चन घेरियो बलाय ॥
 माच लाग भाटा रावँ तवाई छ खडा मार्ये,
 रत्रा अ्राट पाटा नदी बहाई रोसाग ।
 पाय याटा जग रूपी कबाणा नवाई पाणा,
 सत्राटा बेडियो थारा सवाई सो भाग ॥
 सुण घोर तासा आसमाण लागियो सोस,
 सत्रा घ चनरो लाग वागियो समूळ ।
 कांप हएँ आसुरा विभाडवा आगियो किना,
 सिधु रा पाडवा सूतो जागियो सादूळ ॥

1 चारण साहित्य का इतिहास, भाग II, पृ स 95, डॉ मोहनलाल
 जिनामू ।

देखता अहेवा जग घडक्के आगरी दिल्ली,
 बबी जत मागरा रडक्क बारबार ।
 भडक्क खाग रा बाढ भडक्के कायरा भुड,
 हमल्ला नाग रा माया रडक्के हजार ॥

× ×

भद्र काली पीध थोण उमग खप्परा भरै,
 बाज यू मुनीस वाली मेरी नाद बग ।
 ताली दे जोगणी रभा माल रा चौसरा तूटै,
 जूट वीर जोस रा कमाली जेम जग ॥
 भडक्का खण्के बाज सैल रा घमोडा भाट,
 रडक्का गुरजा गाजै घम्मोडा रढत ।
 आवधा बरिया वाला माथा रा चटक्का उडै,
 बटक्का चन रा काच सीसी ज्यू बढत ॥
 हीका घर साहसी वरिया धू चलाया हाथ,
 आहसी नत्रोठा काछी मलाया औसाण ।
 पाय ज्यू अनम्मी खध वसनु चाडियो पाणी,
 यू पद्य ऊमटा नाथ पोडियो आराण ॥
 बाना अग धारणा भौ जाहुरा करगौ वाता,
 उधरेगौ हाथा देत बारणा ऊबाड ।
 उछाहा भरेगौ खाग धारणा खरेगौ अग,
 बारणा बरेगौ चन लोहडा बजाड ॥¹

स्वतंत्रता सेनानी डूंगजी जवारजी

मुगल साम्राज्य री पतन होवता ई भारत र राजनतिक क्षितिज
 मार्ये मराठा शक्ति री अभ्युदय हुयी । घडलै रै ज्यू मुगल साम्राज्य
 जठा ताई भारतीय धरती मार्ये छायोडौ रह्यौ, आपरी छिया मे
 सत्तारूपी कोई दूजी वनस्पति न नी पनपण दीवी । पण उणर
 कमजोर पडता ई कई शक्तिया बळवती होयगी ।

मुगला री प्रभाव मोळी पडता ई मराठा शक्ति आधी रै उनमान
 ऊण्डौ अर देखता देखता सगळें भारतीय आकाश मे छायगी । अेकर

1 परपरा, गोरा हटजा बक पृ स 85

तो उन्हें आखिरी देश न धुजाय दिया। मुगल साम्राज्य र प्रति उणर मन मे जिकी रोप हो, ओ उत्पात अक तर सू उणरी अभिव्यक्ति ही। अधाधु ध लूटपाट अर भयकर रक्तपात सू भावो देश दुखी होयग्यो

उण वखत राजस्थान र रजवाडा री हालत घणी माडी ही। पीढिया लग मुगला र दमन अर शोपण सू सगळा रजवाडा निष्प्राण सा हुयीडा हा। तिण उपरात आपसी पृट र कारण वे अरु कमजोर पडग्या हा। इसी अवधी वेळा मे मराठा शक्ति री अभ्युदय रजवाडा र वास्त कोड मे घाज र जू सावत हुयो। उणा वार वार आक्रमण करन रजवाडा मे खूब लूट खसोट करी। इणसू वे सफा वरवाद होयग्या।

अंग्रेज तो इस मौक री ताक मे ई हा। उणा अक अक करन सगळ रजवाडा साग सधिया करी अर वान सुरक्षा री वचन दियो। रजवाडा तो इण वास्त त्यार ई बंठा हा। वे आपरी सुरक्षा री भार अंग्रेजा न सू पन नचीता होयग्या। अंग्रेजा जद रजवाडा मे च्यार - मेर पोल अर अव्यवस्था देखी तो उणा वार आंतरिक मामला मे ई दखलदाजी सरु करी। देशी नरेशा न तो आपरी सुरक्षा अर अेश आराम सू मतळत हो। इण वास्त उणा तो जिण भात मुगला अर मराठा रा अत्याचार सहन किया, उणी'ज भात अंग्रेजा री वेजा दखलदाजी अर शोपण न ई सहन करण लाग्या।

पण राजस्थान रा की स्वतंत्रचेता जागीरदार इण स्थिति न देख'र घणा दुखी हुया। अंग्रेजा री हरेक मामल मे 'लाड री भुआ' वणणी वान सहन नी हुयो। उणा अंग्रेजी हुकूमत र खिलाफ खुती बगावत सरु करदी। ब्रिटिश शक्ति री तुलना मे कोई सगठित शक्ति नी ही अर नी वारै लारै कोई पीठ बळ हो। पर वार मन म जिकी स्वतंत्रता री भावना ही उण साट वे मरण मारण न त्यार होयग्या।

'इण जागीरदारा मे शेखावाटी र बठोठ पाटोदा रा ठाकर डू गर-सिंह जवाहरसिंह, बीकानेर र ठठावत रा ठाकर हरिसिंह बीदावत, भोजीळाई रा आणदसिंह, सूरजमल ददरेवा, आऊव ठाकर खुशाल-सिंह चापावत, विशनसिंह मेडतिया गूलर, शिवनाथसिंह आसोप, श्यामसिंह चोहटण (वाडमेर), नाथूसिंह देवडा भटाणा (सिरोही),

वल्हवतसिंह गोठडा (वू दी) अर कोटा नरेश रा छोटा भाई पृथ्वी सिंह हाडा इत्याद प्रमुख हा ।¹

रजवाडा सागं अग्रेजा री जिकी सधिया हुई वे इण स्वतंत्रचेता जागीरदारा न अगाई दाय नी आई । इण सधिया सू राजावा अर जागीरदारा री स्वायत्तता नष्ट होवती ही । ओ ई कारण है के 1857 रा स्वतंत्रता संग्राम रै पै'ली ई राजस्थान मे अग्रेज विरोधी वातावरण आछी तरिया फलग्यी हो । शेखावाटी मे सैसू पै'ली इण विद्रोह री नेतृत्व बठोठ पटोदा रै ठाकर डू गरसिंह अर वारं काकाई भाई जवाहरसिंह कियो (लोक काव्य मुजब डू गजी जवारजी काकी भतीज गिणीज जिकी गळत है ।)²

इण उगणीसवी सदी रै पूर्वार्द्ध मे अग्रेजा रै खिलाफ अेक सग ठित अर योजनाबद्ध विद्रोह री आयोजन कियो, जिणसू विदेशी सत्ता हाक वाक रैयगी । इण सगठण मे शेखावाटी इलाक रा कई प्रमुख जागीरदार ई भेळा हा । उदाहरण सरूप खीरोड, खडव, मफ्फाऊ, देवता अर मोहनवाडी रा ठिकाणा । इण सगठण न छत्तीस कौम री ई सहयोग मिळचोडो हो । जाट, गूजर, मीणा अर लुहार इत्याद सगळी कौमा रा लोग इणमे भेळा हा । इण कारण इणने फगत सरदार-सामता अर राजपूता री सगठण नी कय सका । लोटियो जाट, करनियो मीणी, वालियो नाई अर सावतियो मीणी इत्याद तो डू गजी जवारजी रा प्रमुख सहयोगी रहया अर उणा इण विद्रोह मे घणी बहादुरी सू भाग लियो । इण भात ओ विद्रोह अेक समाज विशेष ताई सीमित नी रैय न आम जनता ताई फलग्यी हो ।

इण सगठण रै पीठ वळ माथ डू गजी जवारजी अग्रेजी राज रा गावडा माथे हमला करण अर लूटपाट करणी सुरू करी । इण माथे अग्रेज सरकार थोडो चमकी अर विद्रोहिया री दमन करणी मरू कियो । सरकारी डाक अर खजाना न लूटणा आम वात हुयगी । अग्रेज परेशान होयग्या ।

राजस्थान मे नसीरावाद अग्रेजा री मशहूर छावणी ही ।

1 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी पृ स ।

2 बठोठ पटोदा री वसवक्ष मुजनसिंह भाभड री सग्रह ।

तो उण श्राप देश न धुजाय दियो । मुगल साम्राज्य रँ प्रति उणरँ मन मे जिको रोप हो, ओ उत्पात अेक तरँ सू उणरी अभिव्यक्ति ही । अधाधु घ लूटपाट अर भयकर रक्तपात सू आखी देश दुखी होमग्यो

उण बखत राजस्थान रँ रजवाडा री हालत घणी माडी ही । पीढिया लग मुगला रँ दमन अर शोपण सू सगळा रजवाडा निष्प्राण सा हुयोडा हा । तिए उपरात आपसी पृट रँ कारण वे श्रीरू कमजोर पडग्या हा । इसी अबखी वेळा मे मराठा शक्ति री अभ्युदय रजवाडा र वास्तै कोड मे घाज रँ ज्यू सावत हुयो । उणा बार बार आनमण करने रजवाडा मे खूब लूट खसोट करी । इससू वे सफा वरबाद होमग्या ।

अग्रेज तो इसै मौके री ताक मे ई हा । उणा अेक अेक करन सगळै रजवाडा सागै सधिया करी अर वान सुरक्षा री वचन दियो । रजवाडा तो इण वास्त त्यार ई बठा हा । वे आपरी सुरक्षा री भार अग्रेजा न सू पन नचीता होमग्या । अग्रेजा जद रजवाडा मे च्यास् - मेर पोल अर अव्यवस्था देखी तो उणा बार आतरिक मामला मे ई दखलदाजी सरु करी । देशी नरेशा न तो आपरी सुरक्षा अर अेश आराम सू मतळव हो । इण वास्त उणा तो जिण भात मुगला अर मराठा रा अत्याचार सहन किया, उणी'ज भात अग्रेजा री बेजा दखलदाजी अर शोपण न ई सहन करण लाग्या ।

पण राजस्थान रा की स्वतन्त्रता जागीरदार इण स्थिति न देख'र घणा दुखी हुया । अग्रेजा री हरेक मामले मे 'लाड री भुआ' वणणी वान सहन नी हुयो । उणा अग्रेजी हकूमत रँ खिलाफ गुली बगावत सरु करदी । ब्रिटिश शक्ति री तुलना मे कोई सगठित शक्ति नी ही अर नी वारँ लार कोई पीठ वळ हो । पर वारँ मन मे जिकी स्वतन्त्रता री भावना ही उण साद वे मरण मारण नै त्यार होमग्या ।

'इण जागीरदारा मे शेखावाटी रँ बठोठ पाटोदा रा ठाकर डू गर-सिंह जवाहरसिंह, बीकानेर रँ ठठावत रा ठाकर हरिसिंह धोदावत, भोजौळाई रा आणदासिंह, सूरजमल ददरेवा, आउव ठाकर खुशाल-सिंह चापावत, बिशनसिंह मेडतिया गूतर, शिवनार्थसिंह आसोप, श्यामसिंह चौहटण (वाडमेर), नार्थसिंह देवडा भटाणा (सिरोही),

बलवत्सिंह गोठटा (बू दी) अर कोटा नरेश रा छोटा भाई पृथ्वी-सिंह हाडा इत्याद प्रमुख हा ।¹

रजवाडा साग अग्रेजा री जिकी मधिया हुई वे इण स्वतंत्रचेता जागीरदारा नै अगाई दाय नी आई । इण सधिया सू राजावा अर जागीरदारा री स्वायत्तता नष्ट होवती ही । ओ ई कारण है के 1857 रा स्वतंत्रता संग्राम रै पैली ई राजस्थान मे अग्रेज विरोधी वातावरण आछी तरिया फैल गयी हो । शेखावाटी मे सैमू पैली इण विद्रोह री नेतृत्व बठोठ पटोदा रै ठाकर डू गरसिंह अर वारै काकाई भाई जवाहरसिंह कियो (लोक वाक्य मुजब डू गजी जवारजी काकी भतीज गिणीजै जिकी गळत है ।)²

इण उगणीसवी सदी रै पूर्वार्द्ध मे अग्रेजा रै खिलाफ अेक सग ठित अर योजनाबद्ध विद्रोह री आयोजन कियो, जिणसू विदेशी सत्ता हाक वाक रैयगी । इण सगठण मे शेखावाटी इलाकै रा कई प्रमुख जागीरदार ई भेळा हा । उदाहरण सरूप खीरोड, खडव, मझाऊ, देवता अर मोहनवाडी रा ठिकाणा । इण सगठण न छत्तीस कौम री ई महयोग मिळचोडी हो । जाट, गूजर मीणा अर लुहार इत्याद सगळी कौमा रा लोग इणमे भेळा हा । इण कारण इणने फगत सरदार-सामता अर राजपूता री सगठण नी कैय सका । लोटियो जाट, करनियो मीणा, वालियो नाई अर सावतियो मीणा इत्याद तो डू गजी जवारजी रा प्रमुख सहयोगी रह्या अर उणा इण विद्रोह मे घणी बहादुरी सू भाग लियो । इण भात ओ विद्रोह अेक समाज विशेष ताई सीमित नी रैय न आम जनता ताई फैल गयी हो ।

इण सगठण रै पीठ बळ माथ डू गजी जवारजी अग्रेजी राज रा गावडा माथ हमला करण अर लूटपाट करणी सत् करी । इण माथ अग्रेज सरकार थोडो चमकी अर विद्रोहिया री दमन करणी सरू कियो । सरकारी डाक अर यजाना न लूटणा आम वात हुयगी । अग्रेज परेशान होयग्या ।

राजस्थान मे नसीरानाद अग्रेजा री मगहूर छावणी ही ।

1 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी, पृ स ।

2 बठोठ पटोटा री बसवक्ष मुजनसिंह भाभड री सग्रह ।

तो उणें आर्यें देश न घुजाय दियो । मुगल साम्राज्य रें पति उणरें मन मे जिकी रोप हो, ओ उत्पात अेक तरें सू उणरी अभिव्यक्ति ही । अघाघु घ लूटपाट अर भयकर रक्तपात सू आखी देश दुयी होयग्यो

उण वखत राजस्थान र रजवाडा री हालत घणी माडी ही । पीढिया लग मुगला रें दमन अर शोपण सू सगळा रजवाडा निप्राण सा हुयोडा हा । तिण उपरात आपसी पृट र कारण वे श्रीरु कमजोर पडग्या हा । र्सी अवखी वेळा मे मराठा शक्ति री अभ्युदय रजवाडा र वास्त कोड मे घाज र ज्यू सावत हुयो । उणा वार वार आक्रमण करन रजवाडा मे खूब लूट खसोट करी । इणसू वे सफा वरवाद होयग्या ।

अग्रेज तो इसें मौकें री ताक मे ई हा । उणा अेक अेक करन सगळें रजवाडा साग सधिया करी अर वान सुरक्षा री वचन दियो । रजवाडा तो इण वास्त त्यार ई वेठा हा । वे आपरी सुरक्षा री भार अग्रेजा नें सू पन नचीता होयग्या । अग्रेजा जद रजवाडा मे च्याह - मेर पोल अर अव्यवस्था देखी तो उणा वार आतरिक मामला मे ई दखलदाजी सरु करी । देशी नरेशा न तो आपरी सुरक्षा अर अेश आराम सू मतळन हो । इण वास्त उणा तो जिण भात मुगला अर मराठा रा अत्याचार सहन किया, उणींज भात अग्रेजा री वेजा दखलदाजी अर शोपण नें ई सहन करण लाग्या ।

पण राजस्थान रा की स्वतंत्रचेता जागीरदार इण स्थिति न देख'र घणा दुखी हुया । अग्रेजा री हरेक मामल मे 'लाड री भुघ्रा' वणणी वान सहन नी हुयो । उणा अग्रेजी हनुमत रें खिलाफ गुनी वगावत सरु करदी । ब्रिटिश शक्ति री तुलना मे कोई सगठित शक्ति नी ही अर नी वारें लारें कोई पीठ बळ हो । पर वार मन मे जिकी स्वतंत्रता री भावना ही उण सार वे मरण मारण नें त्यार होयग्या ।

'इण जागीरदारा मे शेखावाटी रें बठोठ पाटादा रा ठाकर डू गर-सिंह जवाहरसिंह, बीकानेर रें ठठावत रा ठाकर हरिसिंह बीदावत, भोजीळाई रा आणदासिंह, मूरजमल ददरेवा, आऊवे ठाकर सुशाल-सिंह चापावत, बिशनसिंह मेडतिया गूलर, शिवनाथसिंह आसीप, श्यामसिंह चौहटण (बाडमेर), नाथूसिंह देवडा भटाणा (तिरोही),

रीभा देवण जुध करण, मेम सुणं जग माय ।
 ज्वार डूग दोनू जिता, नर जनम फिर नाय ॥
 काका मे पण नह कमी, निडर भतीजी हार ।
 अे कूरम रहसी अखी, जग मे डूग जवार ॥
 ज्वार डूग दीधो जह, रिपुवा इण विघ रेत ।
 रणव श्री इचरज रहचौ, सुण जुध वात महेस ॥¹

इण भात जन मानस मे इण स्वतंत्रता सेनानिया र प्रति कितरी मान हो, वो इण काव्य मे सुभट लखावै । पण डू गजी जवारजी रै सदभ मे रचित सगळें काव्य री अवलोकन किया पै'ली यारै जीवण सू सवधित की प्रमुख घटनावा री अतिहासिक विवेचन कर लेवणी ठीक रहसी, जिणसू इण सदभ मे रचित काव्य री सही मूल्याकन होय सकै ।

जिण भात पै'ली वणन आधग्यो है राजस्थान प्रदेश रा सरदार सामत अर जागीरदार राजावा अर अग्रजा र बिचाळें हुय गठवधन रै पूरा खिलाफ हा । इण कारण जद ई सन् 1818 मे जयपुर रियासत र साग अग्रजा री सधि हुई तो शेखावाटी प्रदेश रा सगळा जागीरदारा न आ वात अगाई दाय नी आई । खासकर न सीकर रा रावराजा लक्ष्मणसिंह, शाहपुरा रा राव हणवर्तसिंह अर विसाऊ ठाकर श्यामसिंह शेखावत इण सधि रा कट्टर विरोधी हा । इण वास्तै मौकी देख'र जयपुर र पोलेटिकल अजेंट रै सहायक अधिकारी मि ब्लेक री सरेआम हत्या करवाय दी । इणर पछे शेखावाटी रै दोळलै अग्रजी इलाक माथ हमला होवण लाग्या । अग्रजी सरकार ई सावचेत होयगी अर उण इणरी मुकाबलो करण वास्तै शेखावाटी ब्रिगेड' नाम सू अेक नु वी सनिक सगठण बगायो ।

'डू गजी इणी'ज ब्रिगेड री घुडसवार सेना मे रिसालदार रै पद माथै हा ।² पण जद सीकर ठिकारण रै उत्तराधिकार रै मामलै मे अग्रज लाडै री भुआ वणनै डाड पटेली करण लाग्या तो दूजा जागीरदारा र साग अे ई अग्रजा र विरुद्ध होयग्या । 'ई सन् 1834

1 परपरा, गोरा हटजा अक पृ स 124

2 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी, पृ स 2

डूगजी जवारजी उएण माथे ह्मलो करन उएण लूटली । इएण घट
सू अग्रेजा री नाक कटग्यी । डूगजी घोर्घे सू पकडीजग्यी
अग्रेजा वान लिजाय न आगरै रै किले मे कट कर दिया । प
लोटिय जाट अर जवारजी मिळ'र किल न तोड'र डूगजी न टुड
लाया । इएण सगळी घटनावा री जन मानस मे घणी तीव्र प्रतिश्र
हुई । कवि गणा इएण माथे यशप्रशस्ति लिखन अर लोक गाय
पवाडा अर छावळिया लिख'र इएण घटनावा न खूब बिडदाई ।

डूगजी जवारजी री तारीफ मे लिख्योडो काव्य मोकळी मा
मे मिळ' । इएणमे घणकरा डिगल गीत, पवाडा अर छावळिया है
इएणरे अलावा की आधुनिक राजस्थानी पद्य ई मिळ' । इएण सग
काव्य मे डूगजी जवारजी न अेक अग्रेज विरोधी 'हीरो' रै रूप
चित्रित करन वारी खूब प्रशंसा करीजी है ।

इएण काव्य मे तत्कालीन परिस्थितिया री आक्षी वणन है
अग्रेजी शोषण रै फळसरूप समाज मे फली गरीबी र कारण व्या
जन असतोप री वणन करता लिख्यो है—

‘मिनखा निठगो मोठ बाजरो, घोडा निठग्यो घास’

अर इएण असतोप रै कारण ई आम जनता री सहानुभूति स्वतंत्र
सेनानिया साग रही जिणसू ओ सघप मोकळ' बखत ताई चालत
रह्यो ।

कविया इएण वीरा री प्रशंसा मे घण गुमेज रै साग कह्यो—

जे कोई जणतो राणिया डूग जिसा दइवाण ।

तो इएण हिंदुस्तान मे, फिरतो नहि फिरगाण ॥

जुग बीता पछे आज ई वारी धवळ कीरत अखे वण्योडो है -

आठ पहर देव अजा, सारो ई दाद मसार ।

इळ जनम्या माटी उभय, जग मे डूग जवार ॥

सुप्रसिद्ध राजस्थानी कवि उदेराज उज्ज्वळ इएण स्ततत्रत
सेनानिया री पुण्य स्मति मे कह्यो—

मरे नहीं भड मारका, धरती बेडी धार ।

गाईज जत गीतडा, जग मे डूग जवार ॥

इणी'ज भात अेक अज्ञात कवि इएण वीरा न मान भरो अड
जळि अर्पित करता लिख्यो—

रीभा देवण जुध करण, मेम सुणं जग माय ।
 ज्वार डूग दोनू जिसा, नर जनम फिर नाय ॥
 काका मे पण नह कमी, निडर भतीजो हार ।
 अे कूरम रहसी अखी, जग मे डूग जवार ॥
 ज्वार डूग दीधौ जरू, रिपुवा इण विध रेस ।
 रंणव श्री इचरज रहघौ, सुण जुध वात महेस ॥¹

इण भात जन मानस मे इण स्वतंत्रता सेनानिया र प्रति कितरो मान हो, वो इण काव्य मे सुभट लखावै । पण डू गजी जवारजी रै सदभ मे रचित सगळै काव्य री अवलोकन किया पैली यार जीवण सू सवधित की प्रमुख घटनावा री ऐतिहासिक विवेचन कर लेवणी ठीक रहसी, जिणसू इण सदभ मे रचित काव्य री सही मूल्याकन होय सकै ।

जिण भात पै ली वणन आयग्यो है राजस्थान प्रदेश रा सरदार सामत अर जागीरदार राजावा अर अग्रेजा र बिचाळै हुये गठवधन रै पूरा खिलाफ हा । इण कारण जद ई सन् 1818 मे जयपुर रियासत रै सागै अग्रेजा री सधि हुई तो शेखावाटी प्रदेश रा सगळा जागीरदारा न आ बात अगाई दाय नी आई । खासकर नै सीकर रा रावराजा लक्ष्मणसिंह, शाहपुरा रा राव हणवतसिंह अर विसाळ ठाकर श्यामसिंह शेखावत इण सधि रा कट्टर विरोधी हा । इण वास्तै मौकी देखैर जयपुर रै पोलिटिकल अजेंट रै सहायक अधिकारी मि ब्लेक री सरेग्राम हत्या करवाय दी । इणर पछै शेखावाटी रै दोळलै अग्रेजी इलाक माथै हमला होवण लागग्या । अग्रेजी सरकार ई सावचेत होयगी अर उण इणरी मुकाबली करण वास्तै शेखावाटी ब्रिगेड' नाम सू अेक नु वी सनिक सगठण बगायो ।

'डू गजी इणी'ज ब्रिगेड री घुडसवार सेना मे रिसालदार रै पद माथै हा ।² पण जद सीकर ठिकाण रै उत्तराधिकार रै मामल मे अग्रेज लाई री भुआ वणन डाड पटेली करण लाग्या तो दूजा जागीरदारा र साग अे ई अग्रेजा रै विरुद्ध होयग्या । 'ई सन् 1834

1 परपरा गोरु हटजा अब पृ स 124

2 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी, पृ स 2

में शेखावाटी ब्रिगेड रा की छोटा ऊट अर सभ्तर पाटी लेयन अे निकळग्या अर वारोठिया बणग्या ।¹

शेखावाटी इलाक रा जितरा ई जागीरदार अग्रेजा र विरुद्ध हा, डू गजी न वा सगळा रौ सहयोग मत ई मिळग्यो । इण भात ओ जेक लूठी अर ताकतवर सगठण बणग्यो । अग्रेजी इलाक र अलावा बीकानेर अर सीकर रियासत र गावडा माथ ई हमला होवण लाग्या । कारण के इण रियासता रा राजा अग्रेजा र ईशारा माथे चाले हा ।

शेखावाटी ब्रिगेड र कप्तान फास्टर कनल अेल्विन नै लिख्यो के वो बीकानेर नरेश रतनसिंह माथे इण बात रौ पुरो दवाव नासे, के वो डू गजी जवारजी न पकडण मे उणरी पुरी मदद कर । रतनसिंह बीकानेर रियासत मे हुई लूट खसोट रै वारण डू गजी जवारजी माथ नाराज ई हो । इण कारण उणे तन मन धन सू अग्रेजा मदद करी । उण लोटासर र ठाकर खुमाणसिंह न इण काम र वास्त मुकर कियो के वो विद्रोहिया री गतिविधिया री सूचना देयबी कर । खुमाणसिंह जवारजी रौ साळो हो । वो खुद ई मन सू अग्रेजा र खिलाफ हो, इण वास्तै गळत सूचनावा देय देय नै वान पानरावती रहयो ।

'सिंगरावट रौ ठाकर मुकनसिंह ई डू गजी रौ प्रमुख साथी हो । अग्रेजा उणन सजा देवण ताई उणरे ठिकाण माथे हमलो कर दियो । मेजर फास्टर जयपुर री सेना सांगे किले न घर लियो । मुकनसिंह मोकळ दिना ताई बहादुरी सू वारो सामनी करती रहयो अर पछ घेरी तोड'र निकळग्यो ।'²

1838 मे डू गजी जवारजी अर वारा साथिया बीकानेर रियासत रा कई गाव लूट्या । अग्रेज हैरान होयग्या । उणा च्यारु मेर आपरा गुप्तचर छाडघोडा हा । घोडाक दिना मे वारे मारफत आ खबर मिळी के डू गजी आपरे सासर भडवासे आयोडा है । थवकाळ अग्रेजा वळ री ठोड छळ सू काम लियो । उणा भडवास रा भरवसिंह गौड नै लोभ देयन आपरे कानी कियो । भरवसिंह डू गजी

1 बीकानेर राज्य का इतिहास, दूसरा भाग, पृ स 423

2 Political History of the State of Jeypore, Brooke

रै सासरिया मे नैडो लागती । इण आदमी डू गजी न घोखी दियो । उण विश्वासघात करने डू गजी न पकडाय दियो । गोठ करन इणै डू गजी न खूब दारू पायो अर अचेत हालत मे नसीराबाद सू सनिक टुकडी बुलाय न हाथोहाथ पकडाय दिया ।

डू गजी जिसे खतरनाक बंदी ने अग्रेजा राजस्थान मे राखणी उचित नी समझ्यो । इण कारण वान लिजाय'र आगरै र किल मे बंद कर लिया । इण धोखेबाजी रै कारण भडवासै र गौडा री घणी वदनामी हुई । इण कुकृत्य रै कारण डू गजी र साधिया न घणी शोध आयो । ये बदली लेवण री फिराक मे लागग्या ।

डू गजी रै ज्यू आगर रै किले मे दूजा ई कई स्वतंत्रता सेनानी कारावास मे पड्या सडे हा । जवारजी अर उणरा साधिया वा सगळा न छुडावण री अक गुप्त योजना बणाई । इण योजना रै प्रथम चरण मे लोटिया जाट अर सावता मीणा न आगर रै किल री पूरी जाणकारी लेवण वास्तु भेज्या ।

इणरै पछे 'ई सन् 1846 मे करीब पात्र सौ जवाना अेक बरात रै रूप मे आगरै कानी प्रस्थान कियो । इण टोळी मे ठाकर भोपाळ-सिंह श्यामगढ, खुमानसिंह बीदावत लोडासर, कानसिंह मलसीसर, उजीणसिंह मीगणा अर जोरसिंह रै सागे बैरीशालसिंह बीदावत, हठीसिंह काधळीत, मानसिंह लाडखानी, लोटियो जाट, सावती न करणियो मीणा, बालू नाई अर दूजा कई स्वतंत्रता सेनानी हा ।'¹

आ बरात बाजा गाजा सागे आगरै पूगी अर मोरै री ताक म बोद रै माम रै देहात री बहानी बणाये ने पनरै दिना ताई आगरै मे पडी रही । छेवट मोहरम रै स दिन रात री बखत किले री परबोटी बूद न हमलो बोल दियो । किल मे जितरा ई सनिक अर पोहरैदार हा सगळा न वाढ नाट्या अर किली फतेह कर लियो । 'इण सघप मे कई स्वतंत्रता सेनानी ई काम आया, उणा मे वरतावरसिंह शेखा-वत श्यामगढ, उजीणसिंह मीगणा (बीकानेर) अर हणू तदान चारण दाह (तहसील सुजानगढ) इत्याद प्रमुख है ।'²

आगरै री इण जीत सू डू गजी जवारजी री नाम आख देश मे

1 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी, पृ स 5

2 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी, पृ स 5

चावो होयग्यो । वारा नाम लोकगीता री बडिया में गू जण लाग्या । घणकरो लोक काव्य इणीज घटना सू प्रभावित होय न लिखीज्यो है । कारण के इण घटना री प्रेरणादायी नाटकीय परिस्थितिया जनमानस न घणो आकृष्ट कियो । इण कारण डू गजी री ठकराणी कानी सू होळी रें मौर्व जवारजी नें ओळमी, लोटिया जाट री साधु रें वेप में आगरें में प्रवेश, वरात रें रूप में सनिका री आगरें पूगणी अर भीडे न मारणी इत्याद रोचक प्रसंग जोड न लोकवाव्य री रचना करीजगी ।

आगर रें किलें सू छुटधा पछ डू गजी जवारजी अग्रेजा री वेइज्जती करण सारू अर वारी मनोबळ गिरावण सारू अेक ओरू योजना बणाई । राजस्थान प्रदेश रें विचाळें अग्रेजा नसीराबाद में फौजी छावणी इण वास्त बणाई ही के इणरें जोर सू वे आख प्रदेश में आपरो दबदबी कायम राख सक । आ फौजी छावणी राजस्थान में अग्रेजा री शक्ति री प्रतीक ही । स्वतंत्रता सेनानिया इण छावणी न इज लूटण री योजना बणाई । इण योजना वास्त धन री जरूरत पडी तो इणा 'रामगढ (शेखावाटी) रें मायापत सेठ अनतराम घुसीमल पोद्दार वनें सू पनरें हजार रुपिया लिया अर इण धन सू ऊट घोडा अर सस्तर पाटी मोल लिया ।'²

छावणी माथ आक्रमण पूरें योजनाबद्ध तरीकें सू करीज्यो । आक्रमण वास्त तीन दळ बणाईज्या । पैलडी दळ शेखावाटी इलाक सू खान हुयौ अर जयपुर रियासत र मालपुरा गाव वनें सू आग बढघी । इण दळ रातवासी डिग्गी ठिकाण में लियो अर दिनु ग चाल'र करकेडी-रामसर हावती नसीराबाद पूगो । दूजोडी दळ मारवाड सू खान होयन अजमेर, नाद, रामपुरी, पीसागन अर मसूदा होवती थकी नसीराबाद ठूकी । इणीज भात तीजी दळ मेवाड कानी सू आयो ।

'तीनु दळा वन कुल मिलाय न अेक सो ऊट अर च्यारसी घोडा हा । आधी रात दळया इणा अेकण सार्ग घावो कियो । छावणी री सें सू मोटी अफमर जनरल ग्योरसा हो । हमलो करता ई सें सू पैली तो छावणी रा छ पोद्दारदारा न मार नाख्या । पछें बाकी रा

1 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी पृ स 5

सात नें बंद करने वकी खाने र खजाने सू सत्ताईस हजार रुपिया लूट लिया । आ रकम सैनिका रो पगार चुकावण वास्ते अेक दिन पैलीज छावणी पूगी ही । जावता जावता वे छावणी रा तबू ई वाळता गया । इण भात हाका घाका मे फौजी छावणी लूट'र जागडी दूहा बोलता निकळग्या । शाहपुरे रै राज मे घनोप माताजी रै मंदिर मे देवी न प्रमाद चढाय न वे मेवाड, मारवाड, साभर अर नावा कानी च्यारू मेर बिखरग्या ।'¹

आगरै रै किले री फतेह पछे नसीराबाद छावणी री लूट सू अग्रेजा री आबरू सफा माटी मे मिळगी । राजस्थान मे तो वारी पंठ इज ऊठगी । छावणी री लूट सू कंपनी रा अधिकारी ई घबरायग्या । उणा आपरा राजस्थान मे तैनात सैनिक अफसरा नें जवाब पूछधी अर कोई पण कीमत मायें विरोधी सगठण न विखोरण रो हुकमनामो जारी कीधी ।

अठीन छावणी री लूट अर आगरै वाळी जीत सू डू गजी जवारजी री घणी नामवरी हुयगी । जनता मे खुशी री लेहर छायागी । कविया अर लोक गायका मन सू वारी प्रशंसा मे काव्य रचना करी । याचका घर घर जाय न यारी जस गाथा जन जन ताई पुगाय दी । देशी रजवाडा मे भय छायाग्यो अर अग्रेज तो यारें नाम सू ई कापण लाग्या ।

पण अग्रेजी सत्ता रें वास्ते जीवण मरण रो सवाल पदा होयग्यो । वान अर्बे का तो विरोधी सगठण नें किया ई करने दवावणी हो अर का आपरा बोरिया-विस्तरा सावट न अठे सू रवाने होवणी हो । इण कारण कनल सदरलेड वीकानेर नरेश रतनसिंह अर जोधपुर नरेश तखतसिंह नें करडा आखरा मे कागद लिखन हुकम दियो के किया ई करन डू गजी जवारजी नें पकडी के मारी नी तो भविष्य मे इणरो नतीजी खराब निकळसी । इणी'ज भात उण केप्टन डिवमन, मेजर फास्टर अर कप्तान शॉ न डाट न लिख्यो के अर्बे तो कंपनी री आबरू माटी मे मिळ री है, इण वास्त किया ई करन डू गजी जवारजी नें खतम करी, नी तो राजस्थान मे अग्रेजी सत्ता न खतम होवणी पडसी ।

1 सदरलेड र नाम अजमेर सुपरिटेण्डेण्ट डिवमन रो कागद, 24 जून 1847

सदरलड रै इण प्रयासा री खासी असर पडथी । डू गजी जवारजी रै खिलाफ अेक सातर अभियान री सामूहिक योजना बणी । इणमे जोधपुर, बीकानेर अर अग्रेजा री तीनू सेनावा शरीक हुई । जोधपुर महाराजा आपरै अठे सू विजयसिंह मेहता, कुशळराज मिघवी अर अनाडसिंह किलैदार इत्याद प्रमुख सेनानायका सागँ अेक विशेष सैनिक दळ इण काम सारू भेज्यो । इणी'ज भात बीकानेर नरेश ई आपरै प्रमुख सेनापति ठाकर हरनाथसिंह नै अेक सैनिक टुकडी सागँ भेज्यो । जोधपुर नरेश तो आपरा जागीरदारा न आपरी जमीयत साग इण अभियान मे शरीक होवण री हुकम दीधी ।

'इण कारण ठाकर इदरभाणसिंह जोधा भाद्राजुण, ठा केशरी-सिंह मेडतिया जावला, ठा वादरसिंह लाडनू, ठा विजयसिंह लूणवा, ठा शादुळसिंह पीपळाद इस अभियान मे शरीक हुया ।'

स्वतंत्रता सेनानिया वाबत पूरी जाणकारी लिया पछे वान घेरण सारू अे सगळी सेनावा डीडवाणा कन भेळी हुई । देशी रज-वाडा री सेना मागँ कप्तान हाडकसल अर ई अेच मेकमेसन री ब्रिटिश सैनिक टुकडी ई आय मिळी ।

मुकाबलो बीकानेर राज र घडसीसर गाव कन हुयो । जोरकी राटक बाजी । पण स्वतंत्रता सेनानी सख्या मे थोडा अर सामली सेना री सख्या बळ कई गुणी बेसी होवण सू डू गजी जवारजी आपरै साधिया सागँ घेरीजग्या । उणा जबर वीरता दरसाई अर सख्या मे थोडा होवता थकाई कई सनिका न काट नारया । डू गजी घेरो तोड'र निकळग्या अर जैसलमेर कानी बुआ गया ।

जवारजी अर वारा साथी जद लार रैयग्या, भूखा वाधा री गळाई शत्रुवा माथे अरडाय पडघा । छेवट बीकानेर रै सेनानायक हरनाथसिंह अर अग्रेज कप्तान शॉ जवारजी न समभाया के वान अग्रेजा रै हाथा मे नी सूप'र बीकानेर राज मे इज्जत आबरू साग राख्या जासी तो वे मानग्या अर उणा आत्मसमर्पण कर दियो ।

इण बात सू उछाव मे आयने सामूहिक सेना डू गजी री लारी कियो अर जैसलमेर राज र गिरदडा गाव कन वान घेर लिया । उण वखत डू गजी रै सागँ मेडी निवासी मुकनसिंह अर हुकमसिंह इत्याद साथी हा । बाकी रा सगळा का तो घडसीसर रा घेरा मे काम आयग्या अर का लार छूटग्या । सामूहिक सेना र सामी सरया

मे मामूली होवता थकाई स्वतंत्रता सेनानिया मुकावलो घणी बहा-
दुरी सू कियो । छेवट जवारजी रै ज्यू डू गजी नै ई समझाया अर
पक्की भरोसी दिरायो के वान ई इज्जत आबए सांगे जोधपुर मे
रान्या जामी अर अग्रेजा रै हाथा मे नी सूप्या जासी । तो डू गजी
ई प्राण देवणी उचित नी समझ'र आत्म समर्पण कर दियो ।

जवारजी बीकानेर नरेश र सरक्षण मे आया पछे अग्रेजा जवारजी
न सूपण री कह्यो । रतनसिंह साफ ना देय दियो । उणा अग्रेजा
नै समझाया के म्हें धारी मित्र शासक हू । थान म्हारे माथे विश्वास
राखणी उचित है । जवारजी भलाई धारै वन रैवी के म्हार वन
रवी, इणमे फरक काई पड ? बाकी इण बात री जिम्मेवारी म्हारी
है के जवारजी म्हार वन रैवता थका कोई ब्रिटिश विरोधी काम नी
कर । दूजी ससू मोटी बात वे वचनबद्ध है, इण वास्त जवारजी न
नी सूप सक ।

रतनसिंह रै इण नैतिकतापूण काम री जन मानस मे आछी
प्रतिक्रिया हुई । कविया रतनसिंह रा बखान करता कई डिगल गीत
लिरया । जवारजी तीन बरस ताई बीकानेर मे नजरबंद रह्या ।

'सीकर री गादी माथ जद रावराजा भैरवसिंह बैठे तो वे
ब्रिटिश सरकार अर बीकानेर नरेश नै समझाय'र जवारजी न
नजरबंदी सू छुडाय नै सीकर लेय आया । उठ वठोठ ठिकाने मे ई
वारी देहात हुयो ।'¹

डू गजी शेष जीवण लग जोधपुर रै किले मे नजरबंद रह्या ।
उण हालत मे किले मे ई वारी देहात हुयो । बीच मे अकर जोधपुर
महाराजा तखतसिंह माथ दबाव नाख्यो के वे डू गजी न वाने सूप
देवे । तखतसिंह दबाव मे आयग्या अर उणा डू गजी नै अग्रेजा र
हवाल कर दिया । इण बात माथ जोधपुर महाराजा री घणी बद-
नामी हुई । जन मानस वारे इतरो खिलाफ होयग्यो के वे सहन नी
कर सक्या । इण कारण अग्रेजा न समझाय बुझाय न डू गजी न
पाटा जोधपुर र किले मे लेय आया । इतिहासकार नाथराम खड-
गावत ई इण घटना री पुष्टि करी है ।'²

1 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी, पृ स 7

2 The condemnation heaped upon the ruler of Jodhpur

इस भात सन् 1834 मे अंग्रेजी सत्ता रै विरोध मे वण्योडो ओ विद्रोही सगळण बरीवर तेरै बरस ताई सत्रिय रह्यो अर 1847 मे जायत बिखरग्यो । इस गाळा मे अंग्रेजी सत्ता नै स्वतंत्रता सेना-नियम चन सू ऊष नी लेवण दी । लूट छसोट अर आक्रमण कर वर नै अंग्रेजा न हैरान-परेधान कर दिया । आगर रा किला न तोड अर नसीराबाद छावणी न लूट न देश मे अंग्रेजी सत्ता रै प्रभाव न ई मोळी कर दिया ।

ओ ई कारण है के अंग्रेज इतिहासकारा अर वारी नकल कर-णिया भारतीय इतिहासकारा इतिहास मे डू गजी जवारजी न अेक साधारण डकत चित्रित किया है । वारी कथणी मुजब अे स्वतंत्रता सेनानी चोर, डाकू अर घाडवी मात्र हा जिको आपरी पेट भराई खातर लूट पाट करता । वारै सामी देश री स्वतंत्रता के विदेशी सत्ता सू विद्रोह जिसी कोई ऊचो आदश नी हो । इतिहास लेखन मे सदीव सत्य न अदीठ इस कारण राखोज के इतिहासकार तत्कालीन सत्ता रै प्रभाव मे होवै । स्वाथ मे लिप्त होवण सू वे सत्ता र विरुद्ध अेक आखर ई नी माडै । वे सत्ता री हा मे हा मिळावता उणर पक्ष मे घटनावा न तोड मरोड न पश करै । जिको ब्यक्ति तत्कालीन सत्ता रै खिलाफ अर सच्चाई माथे होवै वान गळन तरीक सू चित्रित करन जन मानस मे वारी तस्वीर बिगाडण री कोशिश करै ।

सागण आ इज बात डू गजी जवारजी साग हुई । इतिहासकारा वान डाकू बताय नै वारी तस्वीर बिगाडण री भरपूर कोशिश करी पण वान सफळता नी मिळी । इतिहासकारा री कारीगरी घरी रैयगी अर डू गजी जवारजी स्वतंत्रता सेनानी रै रूप मे जन मानस माथे छावग्या ।

who handed Dungji over to the British shows that anti-British sentiment in Rajasthan was at its highest pitch at that time. So bitter was the popular criticism against the pro-British loyalty of the Jodhpur Darbar that he had to take back Dungji from the British and keep him in his personal Custody.

The role of Rajasthan in the Struggle of 1857 By N R Khadgawat, page No 103

राष्ट्रीय विचारधारा र कविया अर लोक गायका यारी प्रशपा मे अनेक गीत, छंद, सवैया, दूहा, पवाडा अर छावळिया इत्याद लिख'र लोक नायक र रूप मे वारी वदना करी । धार वीरतापूण कामा माथ प्रेरणास्पद साहित्य री रचना करी । ओ ई कारण है के नक्ली इतिहासकारा री बेहूदी कोशिशा रै उपरात ई वे जन साधारण मे स्वतंत्रता सेनानी रै रूप मे ओळखीजै । लोगा न वारै हिम्मत भरचा कामा सू आज ई प्रेरणा मिलै ।

डू गजी जवारजी रै प्रसंग मे रचित काव्य मे घणकरा डिंगल गीत है, जिकी तत्कालीन काव्य परंपरा रै मुजब लिखीग्योडा है । इए काव्य मे उए घटनावा री वणन बेसी है जिकी वारी वीरता सू सबधित है । इए डिंगल गीता मे ठोड ठोड इसी ओळिया मिलै जिएसू ठा पड' के डू गजी जवारजी री मूळ काम विदेशी सत्ता रै प्रभाव नै कम करणी हो । इए वाबत डिंगल गीता री की ओळिया ध्यान देवण जोग है—

‘भूप डूग विघूसी फिरगी वाळी भोम’
 ‘जाए टेक कपनी री उडादी जवार’
 ‘हूठो गोरा माथ प्रळ काळ को सो रूप’
 ‘फिरं दोळी भारवखी मूरिया वाळी फौज’
 ‘केवाए भाटकं वाढ भाडिया मूरिया कधा’
 ‘कपनी जडाव किलकत्ता रा किवाड’
 ‘भाट कइ विखेरदी फाटक फिरगान की’
 ‘साहबडी पुकार बीवी अल्ला नू सलाम’

डू गजी जवारजी री राष्ट्रीय भावनावा पुष्टि काव्य र माध्यम सू होवण रै सांग वारा काम इए बात नै भली भात उजागर करै । आगरै रै किल' माथे आक्रमण अर नसीराबाद छावणी री लूट अग्रेजी प्रभाव नै कम करण री दीठ सू ई आयोजित करीज्या हा । बाकी लूट पाट तो इए उद्देश्य री पूर्ति खातर साधन जुटावण वास्तै अर गोरा र मित्र देशी नरेशा न दड देवण रै वास्तै करीजी ही । इएमे इएा री कोई निजू स्वारथ नी हो । लोकगीता सू ई इए बात री पुष्टि होव' के उणा धनवाना सू धन लूट'र गरीब जनता मे वाटचौ अर इए भात दुखी लोगा री सहायता करण री कोशिश करी ।

कवि गिरवरदान रै अेक ढिगल गीत री भाव ओ है के अग्रेज नाग है तो डू गजी जवारजी गरुड है । अे विपधर नाग भारत देस न डसण री कोशिश करै तो गरुड याने मार नाख ।

ओ डू गजी वो ई है जिएरै नाम सू आगरो ऊभौ धूज । आकाश सू तारै रै ज्यू टूट'र ओ वैरिया री फौजा नै विनष्ट कर नाख । उणरै भय सू फिरगिया रा प्राण छट जावै ।

अग्रेजा री प्रभाव भलाई आखी दुनिया मे हुवौ पण डू गजी माथ इणारी की असर नी पडै । कवि रै मतानुसार डू गजी अग्रेजी सेना रै वास्तै सूरज र उमान है । सूरज री उगाळी हुया जिए भात अधकार मिट जाव, इणी'ज भात इणारी सामनी हुया अग्रेजी सेना मे खलवली मच जाव ।

डूही

सेखावत जळहळ समर फिर चळवळ फिरगांण ।
प्रथो सैग कळहळ पड भळहळ ऊगा भाण ॥

गीत

साव आतक आगरो खापां न माव भ्रमाव खळा,
धाव थाव अजाण लगाव चौड धेस ।

ऊगा भाण नागवसा माथ खगा राज आव,
दाव लागो पजाव फिरगी वाळा देस ॥

कपू मार तेगा तीजी ताळी सो कुरगी कीधी,
जका बाद नौरगी प्रजाळी भुजा जोम ।

मानू तारकीस री फिरगी काळी घडा माथ,
भूप डूगो विरूसी फिरगी वाळी भोम ॥

पड धाका दिल्ली वस कूरमा चाडवा पाणी,
आपमत्त सेस धू गाढवा जोम आठ ।

काकोदरा खगा धीस खळा ज्यू काढवा केवा,
लाग केड वाढवा हजारो जनी लाट ॥

हूटो बोम घाट निराताळ सो बिछूटो तारी,
के तो छूटो प्राण ज्यू आळखा ताक कूप ।

कोप रुद्र माळका विहगा नाथ जूटो कना,
रूठी गोरा माथ प्रळ काल फो सो रुप ॥

भली भाई सेना राळे बिखेर सार फी भोंत,
 सारा सिर छावणी मारकी सोज सोज ।
 मिल थाट सबोला तारखली काली घरा माय,
 फिर दोली भारखली भूरिया वाली फौज ॥
 लोही खाल पूर पट्टां हजार बँण नें लाग़ा,
 थट्टे रभा हजार गण नें लाग़ा थाट ।
 रुकां भाट हजार देण नें लाग़ा फाळ रूपी,
 लाग़ा टूक व्हेण नें हजार जगी लाट ॥
 रणा डड अडडा गवात्र भोंच वाघरा का,
 खागरा का भूर डटां अरदा खाणास ।
 पडा धाका खट लडा फीण नाक राका पीधा,
 वाही आगरा का भडा ऊपर बांणास ॥^१

सुप्रसिद्ध कवि शंकरदान सामोर ई यारी प्रणवा मे दो डिगल
 गीता री रचना करी है । प्रथम गीत री भाव है के डू गजी जवारजी
 री हिम्मत री कवणी ई काई ? अप्रोज जिसा प्रबळ साड र ई नाथ
 घालन इणा कावू मे कर लियो है । भूरा भूरा फिरगिया न देख'र
 अ उणरै माथ इण भात अरदाय पड' जिण भात भूखी सिध आपरै
 शिकार माथ पड । यारं डर सू कपनी कलकत्त मे आपरा दरवाजा
 बंद कर री है ।

गीत

दाव लाग़ा जमीं घणा, हिये दूखिया दोयणा दूठ,
 प्रवाडा आचूकिया, ले भूडडा पाडीस ।
 जवारो भोपाळ डूगौ, दुहत्या भूखिया जगा,
 सेना चाल दूकिया, विरत्या गोरा सीस ॥
 नाथिया अनत्या वीर विरुदां बठोठनाथ,
 सिध टोळा साथिया, सबोळा लीधा सग ।
 घासाहरा दीधा घेर, विभाडें हाथिया घडा,
 बंध लाग़ा कीधा धू, विलातिया बरग ॥
 कठीर काटकं छूटौ, साकळा राटक कना,
 मेले चम्मू याटक, अेरहा सत्रा मोंच ।

१ परपरा गारा हटजा अक पृ स 97

वेवारा भाटकें घाड, भाडिया मूरिया कघा,
 बिभाडिया लाट के, बूरिया घोरं बीच ॥
 पोतरा सेवारा जगी, घुगवं सतारावार,
 धाव खळा खतारा, मूडडा घाडघाड ।
 श्रवीह भतारा डका, श्रावं सदा श्राठवारा,
 कपनी जडावं किलकता रा किंवाड ॥¹

इणो'ज भात दूजें गीत में कवि आगरें र युद्ध री वणन करता
 जवाहरसिंह री वीरता री वणन कियो है । गीत में अग्रजा री
 दयनीय दशा री वणन है ।

गीत

सज सुरगा जानरा साज आरभ आगरा माय,
 सिधवं राग रा सेख गुवाया सबोल ।
 खणका पींजरा भाय भडाका खाग रा खेले,
 दूड किल्ला नगरा बाजता नादा डोल ॥
 कठीर नौहत्या जेम गणातक गाज केक,
 माभी देख हण, ज्यू भावता मार मार ।
 अनेका धारता जोस दुहाई आपणी आख,
 जकी टेक कपणी री उडादी जवार ॥

रेवता ऊपडी बागा आविया काळ सा रुठा,
 तूटा आसमाण गल सावठा तारांण ।
 जोरावर घेर लीधो किला नें बाजतां जागी,
 श्राडोगरा कीधो घरां घरा री आराण ॥

गाय गाय भण बगां टोपला नाखिया गोरा,
 बाकी पातसाही जगा बजाड बाणास ।
 उग दीह लागो सिध आवियो दलेल वाळी,
 खागा पाण कीधा बदी खाना नें खलास ॥

सिध पदमेस हरा गेह रोस काज सारे,
 कर दसा दसा मे ऊवारें इसी काम ।

1 परपरा, गोरा हटजा अक पृ स 100

माभी नौहत्या रं जेय हाफरां किला मे मारं,
सावडी पुकार बीबी अल्ला नू सलाम ॥^१

आगरं री युद्ध अर डू गजी नं छुडावण री घटना इण प्रसंग मे प्रमुख होवण सू दूजा कविया ई इण बाबत डिगल गीत छद लिख्या है । कवि लिखमीदान ऊजळ री ओ गीत उल्लेख जोग है ।

(छद मोतीदाम)

भिडची इम ज्वार लिया भड सग ।
इसो फिर ईस सुण्यो नह जग ॥
दीधी खग भाट पराक्रम आण ।
घणा गढ छोड भगा फिरगाण ॥
मुडघा नह केक तज्या नह माण ।
रहघा वे पूरबिया रढ राण ॥
तठे भड ज्वार तरा पंतीस ।
रहघा जग जट धिखता रीस ॥
सेखावता राण खळा भज खेल ।
पाछो सब दीघ पलट्टण ठेन ॥
सब नर आखत भोक अभग ।
रिपु बहू ज्वार हण्या विच जग ॥
कर जुद्ध जगर ताळा फाट ।
जठ सब भेद लगाधो जाट ॥

(दूही)

इण विध भेलची आगरौ, सघर किलौ जिम सेज ।
सक कछवाहा सू सुणौ, गधौ भाग अगरेज ॥^२

इणो ज भात कोई अज्ञात कवि रचित अक दूजे डिगल गीत मे डू गजी नं घोषं सू कंद करन आगर लिजावण री अर जवारजी रं आक्रमण री वणन मिळं । गीत रा कीं प्रमुख अंश इण भात है—

1 परपरा गोरा हटजा अक, पृ स 119

2 परपरा गोरा हटजा अक, पृ स 119

दगौ धारियो डूग सू सोब पाकड छावणी दोला,
लोह लाट लगरी अमाप फौजां लेर ।

लाखा मुखा आठा सोबा ऊपर सोभाग लीघो,
जोम अगो सिघ नै आगरं कीघो जेर ॥

जीते फिरगाण साहां केता ही बेडिया जाडा,
यरू किल्ले भेडिया समरा भडा थाट ।

जळाबद जाहूवार छेडिया लाट नू जगा,
केवाण पाण सू सेखा हेडिया कपाट ॥

बूठिया भाळका चक्खा डूग मे पडतो बेघ,
भाराथ जूटिया वीर चाळका सा भूप ।

माभी निराताळ का ऊठिया फिरगाण मार्य,
राघडा वूठिया प्रल काल रा सरूप ॥

× ×

चोल मे चडिका हूरा बारगां विमाण छायो,
कतली बार मे आयो करती कुवाद ।

माणसू लखायो सोबा पति र अथाण माहै,
सेखाणी चखायो होड हथी रौ सवाद ॥

भीम के भुजाट पाणा हेजम्मां लाटक भज,
अबीठा घाट के भडा थाटक आणास ।

केवाट के लाग कीघो अनमी ऊकडा ज्याही,
बेडिया काट के लेगो भाटक बाणास ॥

लगरी खगाटा पाण डूग नै छुडाय लायो,
सोभा तिहूथान सोख पायो सूर चद ।

पायो फत ज्वार नाम रहायो छवती प्रभा,
वायो आसमान लागो आयो नेत बद ॥

इण कविया रँ अलावा ई दूजा कई कविया इण सदभ मे काव्य रचना करी, जिणा मे गगादान सादू, जीवराज सादू, बुधजी आसिया, कविराजा भारतदान, करणीदान, नददान अर राजाराम प्रमुख है ।

कई डिगल गीत तो घणा उल्लेख जोग है । उदाहरण सरूप करणीदान दघवाडिया रचित अंक गीत, जिणारी छेहली भड है—

‘करे इम अरज फिरगाण री कामणी’ लूट मत द्यावणी भवर लाडा ।’ ओ गीत घणी लोकप्रिय हुयो । गीत मे डू गजी जवारजी रँ मू डागे ‘फिरगाण कामणी’ रँ अरज री ओपती रूपक बाधीज्यो हे ।

इणी ज भात आसिया वुघजी जिकी डिगल गीत लिख्यो उणमे आगरँ रँ युद्ध री अर इण वीरा रँ देशव्यापी प्रभाव री आछी वणन मिळै । गीत मे ‘वाळ कुण उखेडँ वदन रा व्घ रँ, नागरँ मणी दिस कवण नाळ’ इत्याद ओळिया मे वारँ प्रताप री उल्लेख करता जवारजी री तुलना हनुमानजी सू करी है—‘लाघडी कपी ज्यू राम लायो लडँ, लडँ जिम जुहारी भ्रात लायो ।’ पूरो गीत इण भात है—

गीत

अई भोक आकाय सेखावता आंगमण,
देख देखावता नरा दूठा ।

रोत रजपूतवटपणा री रहाई,
कीरती कहाई चहू कूटा ॥ ।

दीकरी दलेलीसिह री देखजो,
अखेली आल आखेल आयी ।

साहबा वडाला सरायी साभळ,
थानका वडाला गरब थायी ॥

भचक घात सुण जेवहा भाईया,
कायरा सरँ नह गरज काई ।

भाईया काज सिर आगमँ भार्या,
भलाई कहाडे जिक भाई ॥

दूसरा जेम नह राचियो देखनँ,
अरस री खाचियो थकी आयी ।

लांघडे कपी ज्यू राम लायो लड,
लडँ जिम जुहारी भ्रात लायो ॥

घरा री लोभ नह रिदा मे धारियो,
अग री ताकियो नहीं ओली ।

कपनी कद सू भ्रात नँ काढियो,
रात आघी समँ करे रोली ॥

ओलियां तीस पत्तीस ले अगाडी,
 लगाडी तीस रे खाग लागी ।
 घडक मन जमांपण वात सुण धारियो,
 मारिया जिक मे राख मागी ॥
 आगरं तलत सू डूगरी आणतां,
 वलोवल लिखाणा जगत याका ।
 जुहारीसिघ का टालिया जगत मे,
 डाकुवां रुप रा सुजस डाका ॥
 वाल कुण उखेडं वदन रा वाघ रे,
 नाग रे मणी दिस कवण नाळ ।
 ओलिया जिकण विघ गयोडा आगरं
 वढे कुण खाग र पाण वाल ॥
 सारका कोट नर जुहारं सारखा,
 गिणं तन पारका कु भ गेली ।
 कंद सू डूगरी लावतां फीरती,
 फिरग हिंदवांण तुरकारण फेली ॥¹

डू गजी जवारजी र प्रसग मे मेहडू राजाराम रचित की सोरठा ई उल्लेख जोग है । कवि तुला रे अँक पलडं मे भारत रा सगळा राजा महाराजावा न राख'र दूज पलडं मे डू गजी ने बिठाय, तोलण री कोशिश करे तो डू गजी भारी पडं । कारण डू गर तो डू गर (परवत) रे उनमान है—

सोरठा

मन तो मरणामेह, रात दिवस लागी रहे ।
 डूगर डरणामेह, सपना मे समझं नहीं ॥
 राजा रावत राण, अकण चेल आणिया ।
 त्यां हू तो तुरताण, तू डूगर भारी तुल ॥²

वीर प्रशस्ति री आ डिगल परपरा आधुनिक राजस्थानी काव्य

1 परपरा, गौरा हटजा अक, पृ स 122

2 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी, पृ स 39

मे ई अखी बण्यौडी है । राजस्थान री इतिहास वीरता रें प्रसगा सू भरघी पडघी । उएने ध्यान मे लेय'र आधुनिक राजस्थानी काव्य मे ई काव्य रचना चालू है । डू गजी जवारजी रें सबध मे ई आधुनिक राजस्थानी काव्य मे की फुटकर रचनावा मिळै । वा मे सै सू उल्लेख जोग स्व गिरधारीसिंह पडिहार री 'डू गजी जवारजी' शीपक वाळी अेक दीर्घ रचना है ।

यू रचना इतिहाससम्मत है पए कई प्रसगा मे कल्पना री पुट है । इएसू जाए पड' के कवि इए रचना री निर्माण डू गजी-जवारजी रें जीवण माथै रचित 'पड' अर 'छावळी' इत्याद लोक काव्या सू प्रभावित होय नै कियो है । रचना सरल राजस्थानी भाषा मे है अर सगळै प्रसग नै समेटती चालै । रचना मे कथोपकथन अर युद्ध रा प्रसग घणा सजीव अर रोचक है ।

डू गजी आगरै रें किले मे कद है अर अठीन होळी रें मौक बठोठ पटोदा रें ठिकाणै मे मेहफिल जम्यौडी है । जवारजी रागरग मे मस्त है । इए प्रसग सू ई कवि आपरै रचना री सरुआत करै—

डू गजी जवारजी

दारूडी छलकी प्याला मे, चगा पर चोट पडए लागी,
दिल खोल घमालां गाईज, हुडदग भरी होली आगी ।
तलवार धार मे उतरणिया, उतरै हा बोतल री धारा,
वे गढ़ बठोठ मे बंठ्या हा, मोटचार कर हा मनवारा ।
आसो दुवारी दाखा री, बोतल वाळी खारी पाणी,
पी मिनख हुवै हा मतवाळा, जद डोढ्या आया ठकराणी ।
देख्यो जेठतो ज्वारसिधे, वघ वघ मनवारा पाव हा,
काकी र हिवड मे होळी, नैणा मे आसू आव हा ।
बोली गढ घणी गोरिया रा, बदी बण्यौडा दुख पाव ।
थारो मन मनवारा लाग्यो, आ दारूडी कु कर भाव ।
ओ बिना घणी गढ गिरणावं, सूर बिन सूनी लागै है,
ओ बिछी जाजमा देख आज मनड मे दोरप जागै है ।
काकी तो किले आगरै मे, कंदी है बाटा जोवै है,
थे लाल नाखदी लाज इसी, मतवाळ मेहफिला होवै है ।

राजस्थानी भाषा में वीरा की प्रशंसा में रचित साहित्यिक रचनावा रे अलावा लोककाव्य ई मोकळी रचीज्यो । इणमें प्रवाडा, पड, छावलिया अर ह्यात इत्याद विधावा प्रमुख है । डू गजी जवारजी सू सवधित पड छावलिया अर ह्याल तीनु प्रकार की रचनावा मिले ।

लोक काव्य अर संगीत-निरत की घणो नेहो सबध है । इण कारण साहित्यिक डिगल गीतां सू इणरी भिन्नता सुभाविक है । लोक गीता में उणरी विषय वस्तु अर रूप तत्व ने न्यारा नी कर सका । कारण यारी जनम सामूहिक अनुभूति रे पाण ई होवे ।

लोक काव्य में सामूहिक चित्त की सहज अभिव्यक्ति होवे । इण कारण वा की अकेकी आखर जीवण शक्ति सू सप्ररित होव । ओ ई कारण है के इणमें मन रा भावा न प्रकट करण की पूरी खिम्ता होव । इणमें साहित्यिक रचनावा रे ज्यु बधी बघाई लोक भाषे चाल'र शब्दा न रुढ रूप नी दिरीजे । इण कारण लोक काव्य सीधी मन की परस करे ।

डू गजी जवारजी वावत रचित लोक काव्य रे रूप में जिकी ई साहित्य मिले, उणमें विषय वस्तु की प्रतिपादन आछ ढग सू हुयी है । घणकरी लोक काव्य इतिहास सम्मत याता भाषे आधारित है पण कठई कठई कल्पना की पुट ई निजर आवे । उदाहरण सरूप लोटिया जाट अर करणिया मीणा की नट रे वेप में रामगढ जावणो अर साधु रे रूप में आगर पूगणी, किल रे सामी महीना लग धूणी धुखाय न बैठणी, पछ उणी'ज रूप में डू गजी सू मिलन किल की भेद लेवणो इत्याद । पण अे सगळी बाता ती लोक काव्य रा जरूरी तन्व है । यारे विना रोचकता नी आवे । इण कारण कल्पना की थोडी पुट सुभाविक है । नीचे दियोडा 'पड' सू आ बात खुलासे होय जासी—

लोक काव्य

डू गजी जवारजी की पड

सिवरू देवी सारदा स काई तने भवानी ध्यावू,
ज्या भरदा की छावली भूँ च्यार कूट में गावू ।
डू ग न्हार की कोटड चा जुडी कचडी आय,
जाजम ऊपर जाजम बिछ रही खूब पड रजवाय ।

मे ई अखी बण्योडी है । राजस्थान री इतिहास वीरता रै प्रसगा सू भरघी पडघी । उएने ध्यान मे लेय'र आधुनिक राजस्थानी काव्य मे ई काव्य रचना चालू है । डू गजी जवारजी रै सबध मे ई आधुनिक राजस्थानी काव्य मे की फुटकर रचनावा मिळै । वा मे सै सू उल्लेख जोग स्व गिरधारीसिंह पडिहार री 'डू गजी जवारजी' दीपक वाली अेक दीर्घ रचना है ।

यू रचना इतिहाससम्मत है पण कई प्रसगा मे कल्पना री पुट है । इणसू जाण पड' के कवि इण रचना री निर्माण डू गजी-जवारजी रै जीवण माथै रचित 'पड' अर 'छावळी' इत्याद लोक काव्या सू प्रभावित होय नै कियो है । रचना सरल राजस्थानी भाषा मे है अर सगळ' प्रसग न समेटती चाल । रचना मे कथोपकथन अर युद्ध रा प्रसग घणा सजीव अर रोचक है ।

डू गजी आगरै रै किले मे कैद है अर अठीन होळी रै मौक बठोठ पटोदा रै ठिकाण मे मेहफिल जम्योडी है । जवारजी रागरग मे मस्त है । इण प्रसग सू ई कवि आपरै रचना री सुरुआत कर—

डू गजी जवारजी

दारुडी छलकी प्यालां मे, चगा पर चोट पडण लागी,
दिल खोल धमालां गाईज, हुडदग भरी होली आगो ।
तलवार धार मे उतरणिया, उतरै हा बोतल री धारा,
वे गड बठोठ मे बठघा हा, मोटघार कर हा मनवारा ।
आसो दुबारी दाखां रो, बोतल वाळी खारो पाणी,
पी मिनख हुवे हा मतवाळा, जद डोढघा आघा ठकराणी ।
देख्यो जेठतो ज्वारसिध, वध वध मनवारा पाव हा,
काको रै हिचड मे होळी, नेणा मे आसू आव हा ।
बोली गड घणी गोरिया रा, बदी बण्योडा बुख पाव ।
थारो मन मनवारां लाग्यो, आ दारुडी कु कर भाव ।
ओ बिना घणी गड गिरणाव, सूरा बिन सूनी लाग है,
ओ बिछी जाजमा देख आज, मनड मे दोरप जाग है ।
काको तो किले आगरै मे कदी है बाटा जोव है,
थे लाल नाखदी लाज इसी, मतवाळ मेहफिला होव है ।

रजपूती डूब प्याला मे, कोभा लागी हो मोटघारा,
 जे बरघा जोगा नी रहघा, तो वयू बाधो हो तरवारां ।
 बोल्यो ज्वारी ठकराणी न, काकीसा कुमल्या मत मारी,
 आखी हिदवाणी भुकायी है, म्हानं तानी मत मारी ।
 जपुरी मान भुकायी मोटी, मरुघराघोस बोकाणा रो,
 राठीडा वाळो आन भुको, महाराज भुकायी विकारणा रो ।
 उतराद भुको दिखणाद भुकी, भुकाया है हिंदू मुसलमान,
 गोरा रो इसडो जाळ विद्यधो, उळइयो जिण में सारो जहान ।
 काकीसा कु कर समभावा, भाई तो बरी बरण्या है,
 पण घरण घरा पर जगा नहीं, जे फुरा अपूठा चड जावां ।
 × × ×
 धूजी हो गोरा र बळ सू, मन माठी है भय खावे है,
 म्ह रजपूतण हू लाल म्हने, मरदा ज्यु मरणी आवें है ।
 भाला मे भिळणो जाण हू, बधियो भरतार छुडा लास्यु
 बरघा र साग सकू नहीं, तो जूभ आगरं मर जास्यु ।
 कह खडग उठायो ठकराणी, ज्वारी जद झाडो आ बोल्यो,
 काकीसा हिय कपाट जिफो, या बोला र खडक लोल्यो ।
 अब आप पघारो महला मे, गोरा रो गरब खिडावण न,
 म्है जाय आगर चड जास्या, काक रा बध तुडावण न ।
 मुड बोल्यो ज्वार जवाना नं, रजपूती मे दम बाकी है,
 तो आज जूभणी है उणसू, जिण घरती न मय नाखी है ।
 सुण घणा मिनख गूगा होषया, ऊभा घरती नें ताक हा,
 बे घणं उजाळ बसा रा, मोटोडा बगला भाक हा ।
 जद लोट जाट फटकार कहघो, जग कर भरोसो भायां रो,
 मूछाळा मरदा यासू तो, आद्यो है डोळ सुगाया रो ।
 उण डूगसिध रा बध आज, खोलण नें जाट चल्या जासो,
 मोटेड कोट आगरं पर, जूभण नें मोणा चड जासो ।
 अरे खारी बाता खरो जकी, मिनखा मे खार जगावण न,
 रजपूत जाट मोणा चढया, बधियो गढघणी छुडावण न ।
 अघारो रात घणो फाळी, आधी ठळता गढ घेरं हा,
 बे लगा निसरणी कूद पडघा, बुरजा मे बदी हेर हा ।

स्यावास तने है डूग कह्यो, सिमरय आयो तोडण ताळो,
 है धय मावडी थारोडी, जायो रजपूतण रखवाळो ।
 जद लोट ज्वार रळिया जोधा, घुरजा रा ताळा तोड दिया,
 सित्तर री बेडघा काटी, सै बधिया बधण हीण किया ।
 गढ भेद आगरो निसर गया, बा फौज फिरगी रेत रली
 सुणता ई छाती फूल ही, वीरा री शोभा गली-गली ।
 सन सत्तावन सू प'ली ई, अे जोत जगावण वाळा हा,
 आजादी वाळें दिवल री, बळती लो रा रखवाळा हा ।
 जा जगा जगां छापा मारचा, सिरकार कपनो घूज ही,
 गोरा री जात डरी अेहडो, ईसा मग्यिम नै पूज ही ।
 वरसा लग जूझ्या बंरचा सू, घरती पर अमर नाम कियो,
 चक्कर खागा फिरगोडा, जद हिला नसीराबाद दियो ।
 कापो सिरकार कपनो री, जोधा बीका नै बतळाय़ा,
 घडसीसर गाव कने घेरचा, भाया पर भाई चढ आया ।
 घेर नै तोड डूग निसरघो, मगर में जोधा जा पकडघो,
 महाराज रतन रँ साम्ही आ, गढ बीकाण मे ज्वार खडयो ।
 बोल्यो राठोडा घणी खमा, भाया पर चढग्या घात करी,
 गोरा सू मिळग्या गढपतिया, राजाजी माडी बात करी ।
 महाराज रळ है रजपूती, अब आख मीचणी चावा हा,
 थ मोट हाथा सू काटी, म्है छोटी सीस भुकावा हा ।
 भायां रँ खाधे चढ जावा, जे राठोडा रँ हाथ मरा,
 गोरा र हाथ मरा उणसू, आछो है आतमघात करा ।
 म्हाराज रतनसिंघ कह्यो ज्वार, बयू इसडा बोल कब हेटा,
 गोरा र हाथ पडो उण दिन, कट जासी भाई बेटा ।
 थं करी भरोसो बीका री, अणहोणी नहीं करण दाला,
 निबटाला मत फिरगी सू, कंदी ज्यू नहीं भरण दाला ।
 मरदां ज्यू अडचा लडचा थ्वरा, लूठा पं खाडो वायो है,
 भारत री भोम उजाळी है, सत ऊपर सीस चढायो है ।¹

1. धुडकोट, रचनाकार—गिरधारीसिंह पट्टिहार ।

राजस्थानी भाषा में बीरा की प्रशंसा में रचित साहित्यिक रचनाएँ अलावा लोककाव्य ई मोकळी रचीज्यो । इणमें प्रवाहा, पड, छावलिया अर द्यात इत्याद विधाया प्रमुख है । इ गजी जवारजी सू सवधित पड छावलिया अर द्याल तीनु प्रकार की रचनाया मिले ।

लोक काव्य अर संगीत-निरत की घणी नेही सबध है । इण कारण साहित्यिक डिंगल गीतां सू इणरी भिन्नता सुभाविक है । लोक गीता में उणरी विषय वस्तु अर रूप तत्त्व न न्यारा नी कर सका । कारण यारी जनम सामूहिक अनुभूति रें पाए ई होव ।

लोक काव्य में सामूहिक चित्त की सहज अभिव्यक्ति होव । इण कारण वा री अंकुकी आखर जीवण शक्ति सू संप्रेरित होव । ओ ई कारण है के इणमें मन रा भावा न प्रकट करण की पूरी खिमता होव । इणमें साहित्यिक रचनाया रें ज्यू बधी बघाई लोक माथे चाल'र शब्दा नें रूढ रूप नी दिरीजे । इण कारण लोक काव्य सीधी मन की परस करे ।

इ गजी जवारजी बाबत रचित लोक काव्य रें रूप में जिकी ई साहित्य मिले, उणमें विषय वस्तु की प्रतिपादन आछे ढंग सू हुयी है । घणकरी लोक काव्य इतिहास सम्मत बाता माथे आधारित है पण कठई कठई कल्पना की पुट ई निजर आवे । उदाहरण सरूप लोटिया जाट अर करणिया मीणा की नट रें वेप में रामगढ जावणी अर साधु रें रूप में आगरें पूगणी, किले रें सामी महीना लग धूणी घुखाय न बैठणी, पछ उणी'ज रूप में इ गजी सू मिलने किल की भेद लेवणी इत्याद । पण अे सगळी बाता ती लोक काव्य रा जरूरी तन्व है । यार बिना रोचकता नी आवे । इण कारण कल्पना की थोडी पुट सुभाविक है । नीच दियोडा 'पड' सू आ बात खुलास होय जासी—

लोक काव्य

इ गजी जवारजी की पड

सिवरू देवी सारदा स काई तने भवानी घ्यावू,
ज्या मरदा की छावली म्हें च्यार कूट में गावू ।
इ ग नहार की कोटडघा जुडी कचडी आय,
जाजम ऊपर जाजम बिछ रही खूब पड रजवाय ।

लोख्यो जाट करणियो मीणी डूगसिध सिरदार,
तीनू मिळ मेळा हुव तो करे तीसरी बात ।

बोल्थो डाकू डूगसिध तू सुणरं लोख्या जाट ।
मिनखा निठगी मोठ बाजरी घोडा निठग्यो घास ।

मरदा मे थू मरद आगळी, हेरधा री थू लाट,
रामगढ की हेर लगादे जद जाणू तोय जाट ।

लोख्यो जाट करणियो मीणी अकला माय उजोर,
भेख पसट वे चल्या रामगढ जाण छूट्टी तीर ।

लोख्यं लीनी डोलकी स काई करण्यं लीनी बात,
घर घर घालं ह्याल तमासा घर घर भाळं माल ।

रामगढ रं सेठा री वे लदी कतारा जाय,
सोना री पूतळिया मरदा माय मूगिया भार ।

घुरसामलजी अणतामलजी वा सेठा री माल,
रामगढ सू चली कतारा अजमेरा नं जाय ।

लोख्यं जाट करणिय मिएं हेरो दियो लगाय,
लूट छ तो लूट डूगजी आडावळे रं माय ।

आडावळी डाकिया पाछ बस का रंसी नाय ॥

×

×

सात सवारा निसरघा स वे हुया कतारा लार,
चलती बोरी काटदी स वा मूग्या दिया खिडाय ।

चुग चुग हारचा बाळदी चुग चुग छवया गवाळ,
चुग चुग दुनिया धापगी ज बोलती जाय ।

पोकरजी के घाट पं वा जाजम दई विछाय,
गरीब गुरवा बाभणा नं हेली दियो मराय ।

रुपियो रुपियो दियो बामणा मोहरा चारण भाट,
असी मोहर दी नानग साही साखी दियो जुडाय ।

घरम पुत्र थू बांट डूगजी भडवासे नं जाय
भडवासे मे सासरी साळा सू मिळवा जाय ।

भडवासे का नीलसिधजी अलबेला सिरदार
धाव चौगुण भडसिधजी घणी करी मनवार ।

घणा दिनां सू आया पावणा गोठ जोमता जाय,
 दूधा घोय'र चावळ रांप्या धिरतां घोय'र दाळ ।
 बोरी भर भर खाड मगाई धिरत चलाया त्याळ ॥

×

×

सीकर सू घे चाली फौजा भडवास मे आई
 आस पास खडघा सिपाही घेरो दियो सगाई ।
 भडवास का भरुसिघ धू भटदे वार आव,
 के पकडादे डूग हार न नीं तो घरा वद के मांय ।
 रोळी बेपी मती करी थोई ना गळव का काम,
 जीजी लाग डूगसिघ म्है हाथा धूयू पकडाय ।
 मोरभडी की दारू कडाव आगण भटी तुडाव,
 दारू पाय'र कर वावळी मेडी माय चडाव ।
 च्यार फिरगी झोट वठ्या च्यार चढग्या मेडी,
 डूगसिघ न सुती पकडघो पगा ठीव दी बेडी ।
 हायां घाली हयकडी रे गळ मे तोख जजीर,
 आख खुती जद डूग न्हार वो हुयो घणो दिलगीर ।
 बड बड चाव आगळी स वो कड कड चाव नाड,
 नण जग ज्यू दिवला ज्यारी सवा हाथ की नाड ।
 जद धू धोल्यो डूगसिघ थ सुणो फिरग्या घात
 फिट फिट थारी जामण घाळी फिट फिट थारी वाप ।
 आठ गादडा मिळन आया करी सिघ सू घात
 सूत सिघ नं घोलं पकडघो फिट फिट थारो जात ।
 म्हारी अकली जान है रे थार पळटण साथ ।
 ओकर दोलो छोड दो थान फेर दिखाऊ हाथ ॥
 भरुसिघ थ भली विचारी भलो निभायो मेळ,
 आखी करी जुवारी मेरी भलो दियो नारेळ ।
 दुनिया मे तो नाम कढायो मू डौ होयग्यो काळो,
 भाण बंनार्ई के लाग धू दगावाज को साळो ।
 डूग न्हार नं पकड'र थां पिजस दियो बिठाय,
 आगर के लाल किल मे दीनी छ पू चाय ।

आग में न चली लोटियो जू लका हडमान ,
 के त्याबेलो खबर डूग की के त्यागेलो प्राण ।
 आगरं के बधवा आग घूणी घाली सात,
 श्रेवड छेवड बळ बळीती बीच लोटियो जाट ।
 मार पालथी भीट लगावं करं गजब का फल,
 लोग दिखाऊ अन्न जळ त्याग्यो श्रेक भल बस पून ।
 आय गय सू मुल ना बोल असी धारी मून,
 छव महीना की लई समाधि खूब तप्यो दिनरात ।
 छट्टे महीनो लागता अगरेजा पूछी बात ।
 कुण देसा सू आया बावजी कुण देसा न जाव ?
 पाच पच्चीस थं लेल्यो बाबा धूणी पर हटाव ।
 हुकम नहीं है थड साव को, डबल कूच कर जाव,
 पाच पच्चीस बे लेसो वच्चा ज्यारं है घर बार ।
 साधु भूखा भाव का म्हारं नहीं माया सू काम,
 माया खावा टूकडा स म्है रटा राम की नाम ।
 आबूजी सू आया उतर म्है गगा हावण जावा,
 थारं किले मे हार डूगजी वारा दरक्षण पावा ।
 खाय कायगी फिरगी बोल्यो सुणो सतरिया बात,
 ओ मोडो तो कपटी कोनीं नाय कपट की घात ।
 या राधा को जीवडी भटकं मैळी दो करवाय,
 डू गसिध कठीवध चेलो याने देवी बताय ।

×

×

सूरत पिछारी जाट की जद नणा खळवयो नीर,
 छाती भरी हिवडो उळइयो छूटो डू ग को धीर ।
 रग रे थारी जात लोटिया भली जाटणी जायो,
 आ मरवा की घडी वाजगी भल भेल सू आयो ।
 कवरा माथ हाथ फेरजो राणी नै हिवळास,
 भाई भतीजा मुजरो कहिजो माजी घणा सिलाम ।
 कायर छाती का डूगजी स थू कायरता मत लाव,
 सात दिना के भीतर थान घर ले जाऊ छु डाय ।

लोठ्य जाट करणिये मीणे माताजी न घ्याई,
दोय घडी वे मायने वा नीसरणी लगवाई ।

छटवा छटवा कूद पडचा वे लाल किले रे माय,
तार तार बगे करणियो आग लोटियो जाट ।

× ×

दरवाज के मूड आग अडी साट सू खाट,
दरवाज की मोरी आग खूब चल तलवार ।

तलवारा का उडे टूकडा लड लोटियो जाट,
सेखावत बीदावत जूझ लडे नरका साय ।

अडेतिया मेडतिया भगडे भगडे तवर पवार,
लडे गुसाई दाडू पयी भली चलाव वार ।

बाल्यो नाई भाठा मार चाकर चरवादार,
भला भला का टूक उडावे लडे डू गजी न्हार ।

× ×

बठोठ पू च्या डू गजी स वे दल बादल के साय,
राणी महला उतरो स वा भर मोत्या को खाल ।

आघा पधारो सायवा थाने मोत्या लेवू बघाव,
म्हाने मती बघावो राणी बघावो लोटियो जाट ।

× ×

डू ग न्हार जोघारो वठो ज्वारो बीकानेर,
काका भतीजा मन मे रगी लूटण की अजमेर ।¹

डूगजी जवारजी री प्रशपा मे की 'छावलिया' ई उपलब्ध ह ।
'छावनी' अके तरे री वाद्य यत्र है, जिणन वजाय'र इणरे साग गाय
जावण वाले काव्य री नाम ई छावली पडग्यो । उपलब्ध छावलिया
मे अके रचना खासी लोकप्रिय है । आ अके दीघ रचना है । इणमे
इण स्वतंत्रता सेनानिया र काम री विस्तार सू वणन करीज्यो है ।
'पड' रे ज्यू इणमे ई इतिहास सम्मत घटनावा रे कल्पना री पुट देय
न रचना न रोचक बणावण री कोशिश करीजी है । नीचे इण
छावली रा की प्रमुख अंश दिया जावे—

1 परपरा गोरा हटजा अक, प स 125

सुरसत सिबहू सारदा नै तनं जोगणी घ्यावू जी ।
 या मरदा री जुडी छावली भली भात सू गावा जी ॥
 सीकर नगरी बडी घराणी बठोठ घर को गाव जी ।
 गढ बठोठ मे ढळी जाजमा जुड बठा सरदार जी ।
 बंठा मद पीवं वे गेहरी खूब उड मतवाळ जी ।
 भरी सभा मे बोल्यो घाडवी सुण उमरावा बात जी ।
 कुण तो आपणा खेत खडला कुण भरेला डाण जी ।
 कोठी लूटा अगरेजा की करा मुलक मे नाम जी ।

x x

घोडा नाखी घासयास फाई ऊठा करी पिलाण जी ।
 अगडबब का घुरचा नगारा पडी नौबता चोट जी ।
 सीकर लूट फतपुर लूटी मारी रामगढ फेट जी ।
 घाटे ढळता लूट घाडवी मूगा भरी कतार जी ।
 मडाव सू कूच बोलिया डेरा छावणी माय जी ।
 छावणी रं हवा बाग मे दिया पाघडा छाट जी ।
 भरी सभा मे बोल घाडवी सुणी लोटिया जाट जी ।
 कुण जावलो किल आगर कुण हेरेलो माल जी ।
 बडके बोल जाट लोटियो सुण सेखावत बात जी ।
 म्है जावला किले आगर म्है हेरु ला माल जी ।
 लोटयो जाट सावतो मीणो अकल बडा उस्ताद जी ।
 लावा लावा लिया बासडा कियो नटा को भेस जी ।

x x

आघी रण पो'र के तडक दियो पागडें पाव जी ।
 प्रोळ भांग दरवाजा भाग्या भाग्या लाल किंवाड जी ।
 चवद तो चपरासी काटघा पनर चौकीदार जी ।
 राठा रोठी असो माडियो शहर छावणी माय जी ।
 मानवियां की मू डी टूटं बहै रगता साळ जी ।
 बडी छावणी इण विघ लूटी आघी दीनी बाळ जी ।
 नव गोरं का नाक काटिया बगळा दीना बाळ जी ।
 साठ ऊठ माया सू भरिया कपडा भरी कतार जी ।

धाडौ करवा निसरचास नै सदा भवानी साथ,
लज्जा म्हारी मातुश्री जगदबा यारै हाथ ।
रोकड खोसा कपडा खोसा अर खोसा कतार,
पोतेदार र नाम री सरे बंद करा बंपार ।
हार धाड चढिया रे सिरदार डूग नै ज्वार जी ।
थया थगड था थई था ।

सेठ

हा रे माल मत लूटौ, माल मत लूटौ, माल मत लूटौ रे ।
ठाकरा कहचौ हमारी माल मत लूटौ रे । टेर
हू छू बाण्यो दूसरो स नै पोतेदार मत जांण
पोतेदार रै बंदळ म्हारी मत ना काढौ घाण
ठाकरा कहचौ हमारी मान माल मत लूटौ रे ।
हा रे माल मत लूटौ, माल मत लूटौ माल मत लूटौ रे ।
थया थगड था थई था ।

डूगजी जवारजी

हा रे माल नहीं छोडा, माल नहीं छोडा, माल नहीं छोडा रे ।
खरच्या लागी हाथ माल नहीं छोडा रे । टेर
थू वयू बाण्यो बणै दूसरो म्है छा किसा अजाण
पोतेदार को दीकरो स म्है लीनी सुरत पिछाण
खरच्या लागी हाथ माल नहीं छोडा रे ।
हा रे माल नहीं छोडा, माल नहीं छोडा, माल नहीं छोडा रे ।
थया थगडथा थई था ।

X X X

अप्रेज

करता है कुण फितूर रे मुलका रै माहि ?

डूगजी जवारजी

वयू थू आयी है अगरेज रे जाती रै यहा से । टेर
गलबल गलबल बोली बोल यो बंदर री जात
मोडौ बेगौ घालसीस काई दगौ देय कर घात ।

छावली

सुरसत सिवरू सारदा नै तनं जोगणी ध्यावू जी ।
 या मरदा री जुडी छावली भली भात सू गावा जी ॥
 सीकर नगरी बडौ घराणी बठोठ घर को गाव जी ।
 गढ बठोठ मे ढळी जाजमा जुड बठा सरदार जी ।
 बठा मद पीधं वे गेहरी खूब उड मतवाळ जी ।
 भरी सभा मे बोल्यो घाडवी सुण उमरावां घात जी ।
 कुण तो आपणा खेत खडला कुण भरेला डाण जी ।
 कोठी लूटा अगरेजा की करा मुलक मे नाम जी ।

x

x

घोडा नाखौ घासयास काई ऊठा करौ पिलाण जी ।
 अगडबव का घुरचा नगारा पडी नौबता चोट जी ।
 सीकर लूट फतपुर लूटी मारी रामगढ फेट जी ।
 घाटं ढळता लूट घाडवी मूगा भरी कतार जी ।
 मडाव सू कूच्च बोलिया डेरा छावणी माय जी ।
 छावणी र हवां बाग मे दिया पाघडा छाट जी ।
 भरी सभा मे बोल घाडवी सुणो लोटिया जाट जी ।
 कुण जावलो किल आगर कुण हेरेलो माल जी ।
 बडके बोल जाट लोटियो सुण सेखावत बात जी ।
 म्हें जावूला किल आगर म्हें हेरू ला माल जी ।
 लोटघो जाट सावतो मीणो अफल बडा उस्ताद जी ।
 लाबा लाबा लिया बासडा कियो नटा को भेस जी ।

x

x

आघी रण पो'र के तडके दियो पागड पाव जी ।
 प्रोळ भाग दरवाजा भाग्या भाग्या लाल किवाड जी ।
 चवदे तो चपरसी काटचा पनर चौकीदार जी ।
 राठा रीठो असो माडियो शहर छावणी माय जी ।
 मानवियां की मू डी टूट बहै रगता खाळ जी ।
 बडौ छावणी इण विष लूटी आघी दोनी बाळ जी ।
 नव गोरं का नाक काटिया बगळा दोना बाळ जी ।
 साठ ऊट माया सू भरिया कपडा भरी कतार जी ।

घाल कतारा निसरधा स वे पोकरजी मे हाथ जी ।
 पोकरजी के घाट पर वे गेहरा किया सिनान जी ।
 गरीब अर गुरबा न वा हेलौ दियो पडाय जी ।
 नव नव रुपिया दिया गरीबा मोहरा चारण भाट जी ।

X X

भडवास का भरुसिहजी दगौ घरधौ मन माय जी ।
 पकडावू जे डगसिध ने गाव मिळी दो च्यार जी ।
 छान कागद मोकळे स वे अगरेजा के पास जी ।
 बडा सा'व थ वेगा आइजी देवा डूग पकडाय जी ।
 भडवास के ओळी दोळी घेरी दीनी घाल जी ।
 दो पडदा री सीसी मगाव उणमे घाल जेहर जी ।
 ओरा ने तो मद रा प्याला सेखावत न जेहर जी ।
 तीन प्याला भरधा जेहर का पडधा जाजमा बीच जी ।
 हाया मे हथकडी राळदी पावा मे जजीर जी ।
 आगर र लाल किल मे नाहर लियो बिठारण जी ।

X X

पडती गुडती बाता चाली रणीवास र पास जी ।
 राणी बोली डूगजी री सुरण जेठता बात जी ।
 काकी पडधा कंद मे स थ हाथा चूडी धार जी ।
 नणा सुरमौ सार राडिया मन सू प तरवार जी ।
 आगर मे आग लगा वू तो तिरिया की जात जी ।
 काकी मौसौ बोलियो स वो उठी तन मे भाल जी ।
 काकजी री बेडी काटू तद बाधू सिर पाग जी ।

X X

कुहाडी चाल जोधपुर री साकल रा बरणाट जी ।
 थावन बाधवा री बेडी काटी सवा पोहर के माय जी ।
 अस्सो कोस का गेला करग्या सवा पोहर के माय जी ।
 ज्वारसिध तो बोल आकरो सुरण काकीजी बात जी ।
 मोतीडा सू थाल भरावो खावद लेवो बधाय जी ।
 प लो बघावो जाट लोटियो पछ धरा री ह्याम जी ।
 ठाकर तन बेटी देजी रहिजी अम्मर नाव जी ।
 खार वाली मेडतिपाणी भली डूग नर जायो जी ।
 आगर री किलौ तोटने निकल सावतौ आयो जी ।

डूगसिघ न लेगा जोधपुर जुहारी वीकानेर जो ।

काकं भतीज र मन मे रंगी लूटण की अजमेर जो ।¹

X

X

पढ अर छावतिया र अलावा डू गजी जवारजी सू सबधित की ख्याल ई राजस्थानी भाषा में उपलब्ध है । ख्याल दरअसल मे लोकनाट्य है जिकी परपरागत रूप सू आज ई राजस्थान मे खेलीज । ख्याल अक स्वतंत्र विधा है अर इणरी आपरी न्यारी तकनीक है । बिना कोई मच र अर बिना कोई विशेष साज सज्जा र खुला मैदान मे मारी प्रदर्शन होवै । पात्र स्वाग धारण करन आवै अर गावता थका आपरी ओळखाण खुद ई देव । जिण भात डू गजी जवारजी र ख्याल मे जिकी पात्र डू गजी जवारजी री स्वाग बणाय न आवै वे खुद इज गावता थका आपरी ओळखाण इण भात देव—'हा रे घाड चढिया र सिरदार डू ग न जवारजी !' सगीत री पैलडी ओळी 'टेर' कहीज, जिणने प्रमुख पात्र र उच्चारण विया पछे गवया री मडळी सभाळ अर टेर र रूप मे वाच यत्रा र सागे वार वार गावै । गवैया जितरी देर देर गावता रैव प्रमुख पात्र नाचती रव । छेवट गवैया ठेकी देवता बोल—'यगडया यई था ! अर इतरी कंवता ई प्रमुख पात्र नाचती नाचती रुक जावै अर सगीत माध्यम सू आपरी कय्य आग बढावै । आपरी बात पूरी हुया वो फरू नाचण लागे अर गवया टेर न दुहरावता रैव । साजिदा साज बजावता रैव अर सगीत चालती रैव । इण भात अक पात्र र पछे दूजो पात्र आवै अर घटनाक्रम र साग कथा आगे बढती जावै । अठ आ बात ध्यान देवण जोग है के लोकनाट्य मे पात्रा री सगळी कथोप-कथन पद्यबद्ध ई चालै ।

डू गजी जवारजी रा प्रसंग न लेयने कई ख्याल सिख्योडा है । वा मे सू अक ख्याल रा की अश इण भात है—

ख्याल डू गजी जवारजी री

डू गजी जवारजी

हारे घाडे चढिया रे सिरदार डू ग न जवारजी ! टेर

1 परपरा, गोरा हटजा अक, प स 125

घाडो करवा निसरघास ने सदा भवानी साथ,
लज्जा म्हारी मातुश्री जगदबा यारें हाथ ।
रोकड खोसा कपडा खोसा अर खोसा कतार,
पोतेदार रं नाम री सरे बंद करा वपार ।
हार घाडें चढिया रे सिरदार डूग ने ज्वार जी ।
यया थंगड था थई था ।

सेठ

हा रे माल मत लूटो, माल मत लूटो, माल मत लूटो रे ।
ठाकरा कह्यो हमारी माल मत लूटो रे । टेर
हू छू बाण्यो दूसरी स ने पोतेदार मत जाएण
पोतेदार र बंदळ म्हारी मत ना काढो घाण
ठाकरा कह्यो हमारी मान माल मत लूटो रे ।
हा रे माल मत लूटो, माल मत लूटो माल मत लूटो रे ।
यया थंगड था थई था ।

डूगजी जवारजी

हा रे माल नहीं छोडा, माल नहीं छोडा, माल नहीं छोडा रे ।
खरच्या लागी हाथ माल नहीं छोडा रे । टेर
थू क्यू बाण्यो बण दूसरी म्है छा किता अजाण
पोतेदार को दीकरो स म्है लीनी सुरत पिछाण
खरच्या लागी हाथ माल नहीं छोडा रे ।
हा रे माल नहीं छोडा, माल नहीं छोडा, माल नहीं छोडा रे ।
यया थंगडया थई था ।

X X X

अग्नेज

करता है कुण फितूर रे मुलका र माहि ?

डूगजी जवारजी

क्यू थू आयी है अग्नेज रे जातो रं यहा से । टेर
गलबल गलबल बोली बोलै यो बंदर री जात
मोडी वेगो घालसीस काई दगो देय कर घात ।

अक औह ट्याल मे ट्याल लिखणिय सरूपात मे आपरे गुरु री
ओळखाण देवता लिप्यो है—

सुरसत माय सारदा सिवरू पूरे मन को काम
ब्राह्मण गौड पुरोहित कहिये नाम प्रह्लादीराम
मूरख को पडत कर देवे मुलका मे सरनाम
वे कहिये उस्ताद हमारा जिनकू सात सलाम ।

सवाद डूगजी अर सेठजी री

सेठ

इसडी मुख सू मतना भाखी दिल मे बात विचार
टोपी बाळी तप फिरगी इणमे फरक न फार
कितराई डाकू गेरचा कद मे छीन छीन हथियार
छीन लिया हथियार के मुस्कल छूटणा
ओ अगरेजा री माल निगे कर लूटणा ।

डूगजी

लूटचा बिना जाण नीं पावे धोमो बोल किराड
बीकानेर जोधपुर जपुर राण की मेवाड
जो कोई अडचो मेरे सू जड सू दियो उखाड
जड सू दियो उखाड जगत छानी नहीं
अगरेजा की आण सदा मानी नहीं

अप्रज

ओसा जुल्मी कुण है जगत मे देखा सुण्या न कान
मेरे बिना हुकम नीं चाल दरखत का इक पान
कुणसे मुलक का रवण बाळा, काई है बीं को नाम
अक पलक मे सर कर म्हें सगळी हिंदुस्तान ।

डू गजी जवारजी र व्यक्तित्व राजस्थानी जन मानस न कितरी
प्रभावित कियो इणरो पती तो इण बात सू ई लागे के इणा री
प्रणपा मे भोक्ळ लोक काव्य री रचना हुई परण इणसू ई इधकी

वात आ के जिएा डू गजी जवारजी री मदद करी के युद्ध मे प्राण दिया, वारी प्रशपा मे ई मोक्ळी काव्य रचना हुई है ।

सीकर मे जिएा वखत राज गादी वास्तं भगडी चाल हो, डू गजी उएा वखत धागी वण्यौडा हा । सीकर रै मामला मे उएा याव पख लियो । अग्रेज इएा वात सू श्रीर नाराज हुया कारण के इएासू वारै स्वाथ मे अडचण पडती ही । सीकर रावजी अग्रेजा सागै मिळन डू गजी रै खिलाफ कारवाई करण लाग्या ।

'डू गजी इएा वात माथ नाराज होयने ई सन् 1836 मे सीकर राज रा की गाव लूट लिया । इएार पछ लोडासर रै ठाकर खुमाण-सिंह बीदावत कन बुझा गया । लोडासर मे जवारजी री सासरी हो । बीकानेर नरेश रतनसिंह न जद आ वात मालूम हुई तो उएा अग्रेजा रै इशारै सू लोडासर माथे आनमण कर दियो । बीकानेर री सेना सागै ठाकर हरनाथसिंह मघरासर अर माणकचद सुराणा इत्याद हा । लोडासर री दुग फतेह होयग्यौ । डू गजी, जवारजी अर खुमानसिंह बीदावत उठै सू निकळ'र जोधपुर कानी बुझा गया ।¹

इएा प्रसंग न लेयने सुप्रसिद्ध कवि शकरदान सामोर ठाकर खुमाणसिंह बीदावत लोडासर री प्रशपा मे अेक डिंगल गीत लिख्यो—

दूहो

सरण देय लीधौ मुजस, आता कुरम अघोर ।
खूमौ अखियाता खरी, बाता रहसौ घोर ॥

गीत

सीकर धणी फिरगी सायें, बिच सिरताज बीकाणी ।
आमल आय लोडासर लूम्यौ, सामल हुयौ सुराणौ ॥
सरणौ देय सालुळचा सेला, आय'र छुप्यौ ओळं ।
वीदो राव सरम री बोटघौ, खूमौ दळ हू खोळं ॥
फौजा फाटका कीध फिरावा, पलटण फौजा पूरो ।
लाखा दळा लोडासर लूम्यौ, हाका करे हजूरो ॥

1 बीकानेर राज का इतिहास दूसरा भाग, प स 425

काकड कोट अबीढो कमधज, सिर बैरघा रै साज ।
 सेजा ही पकडायो सेखौ, लार दूण पुर लाज ॥
 काकड कोट अबीढो कमधज, सावत अगिया सालँ ।
 खेटायत तो बिना खूमाणा, भोकायत कुण भालँ ॥
 डग जवाहर राख्या डुलता, जाहर कीरत जाणौ ।
 पूरण सुत पाखरिया पाळै, खागा पाण खुमाणौ ॥
 आखी रजवट आज इस्यो कौ, बड सरणाई बाज ।
 गहवरियो जिसडी ओ गढपति, रिधु लोढासर राज ॥¹

जवारजी डू गजी ने छुडावण वास्तै जद आगरै रै किल मायै
 हमली कियो उण वखत हणूतसिंह मेहडू नाम रो अेक चारण ई
 भेळी हो । वो इण हमल मे काम आयग्यो । महाकवि शकरदान
 सामोर उणरी यादगार में कीं सोरठा कह्या, वे इण भात है—

कोटडमल कवंपात, फतियक लग महमा करु ।
 सूनू करग्यो साथ, भोम अडोळी भोम रा ॥
 चित कर सुरग चलह, गढवो गढ़ मेळ'र गयो ।
 महडू राण मिळह, अेक'र हणू ता आवज ॥²

डू गजी जवारजी सू सबधित की अेतिहासिक 'खका परवाणा'
 इत्याद ई उपलब्ध है जिकी परिशिष्ट हेठळ इण पुस्तक रै अत मे
 दियोहा है ।

उमरकोट रो रतन राणो

राजस्थान रै आथूणी दिस मे आयौडी उमरकोट रो जागीर ठेट
 पुराण जमाने सू ई सोडा राजपूता रै कवजै मे ही । ओ क्षेत्र थार
 रेगिस्तान रो आथूणी भाग है । इणसू आगे सिध रो नहरी इलाकी
 सर होय जावै । सिध रा मुसलमान शासक मीर रो इण पाडोम रो
 जागीर उमरकोट मायै ठेट सू निजर रही । पण उगणीसवी सदी
 र सरूआत ताई सोडा राजपूत जोधपुर रियासत रो देखरेख मे
 उमरकोट रो राजकाज सभाळता रह्या । जोधपुर जिसी लूठी रिया

1 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी प स 46

2 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी प स 49

सत री सरक्षण होवण सू उमरकोट माथे चावता थकाई मीर री कब्जी नी होय सक्यो ।

महाराजा मानसिंह ने जोधपुर री गादी सभाळ्या पछे कई मुसीबता उठावणी पडी, जिणारी विगतवार वणन लारल प्रसंग म आयग्यो है । मानसिंह पारिवारिक भगडा, सरदार सामता री विरोधी हरकता अर अग्रेजा र पडयत्रा सू जीवण लग परेशान रह्या । ई सन् 1814 मे अग्रेजा र अजेंट अमीरखा पिडारी मानसिंह रें गुरू देवनाथ अर दीवाण इद्रनाथ री कतळ कर दिया । इससू मानसिंह री राजकाज सू चित्त उठग्यो । मानसिंह री नाजोगी राजकुवर छतरसिंह राज री काम देखण लाग्यो । वो अेक अविवेकी मोट्यार हो । उणार हाथ मे राज री काम आवता ई श्यारू मेर अव्यवस्था फलगी । इसी अवस्था मे दूरवर्ती उमरकोट जिंसी जागीर री देखभाळ सभव नी रही । जिणसू मोकी देख'र सिध री तालपुर रियासत र मीर उमरकोट माथ हूमली कर दिया । सोडा राजपूता मदद वास्ते जोधपुर सदेसी भेज्यो पण अठे तो आग ई रापटराळ मच्योडी ही इण कारण मोडा री अरज माथे काई ध्यान नी दिरीज्यो । सोडा आपरें बूत मुजब मीर री मुकाबली कियो पण छेवट हार पावणो पडी । उमरकोट माथे मीर री कब्जी हायग्यो ।

पण सोडा स्वाभिमानी अर स्वतंत्रचेत्ता कीम ही इण वास्ते लडाई मे हारपा पछे ई उणा मन सू हार स्वीकार नी करी । वे इण विकट मरस्थळी इलाक मे रैवता थका स्वतंत्रता प्राप्ति वास्ते पूरा तीस वरम ताई भगडता रह्या ।

1843 मे अग्रेजा अर मीरा र बिचाळ भगडो होयग्यो । अग्रेजा मीर माथ आक्रमण करन तालपुर अर उमरकोट दोनू कब्जे मे लेय लिमा ।

उमरकोट र तत्कालीन दावेदार राणा रतनसिंह अग्रेजा ने अरज करी के जागीर री असली हकदार वो है, इण वास्ते जागीर उणने सू प दी जाव । पण अग्रेजा इण बात माथ कोई ध्यान नी दिया । रतनसिंह चगावत कर दी । अग्रेजा री लूठी ताकत र सामो उणारी हैसियन नीजिंसी ही पण उण वीर इण बात री कोई परवाह नी करी ।

उणें आपर मामूली साधना¹ सू सैनिक सगठण बणायो अर गुरिल्ला युद्ध पद्धति काम मे लीवी। सैनिक सातरा ऊटा माथे चढ'र अग्रेजी सेना माथे हमला करता अर लूट खसोट करन दुगम घोरा मे ढळ जाता।

मरुस्थळी जनता री राणा सार्गे पूरी सहानुभूति ही। इण कारण राणा रा ऊट सवारा नें घोरा मे जबरी आसरी मिळचोडी हो। राणा रा सैनिक आधी रें उनमान आवता अर लूटने बुझा जावता। अेक अेक करन अग्रेजी छावणिया लूटीजण लागी। कपनी सरकार हाक वाक होयगी।

मरुस्थल री हिंदू जनता पूरा तीस बरसा ताई मीर र राज मे फोडा भुगत्योडी ही, इण कारण विदेसी सत्ता सू वा जरा पण नी घबराई। जनता री पीठ बळ मिळवा सू ई राणा रा थोडा सा सैनिक अग्रेजा री इतरी लूठी ताकत आगे टिक सक्या। जनता राणा शासन री पाछी थरपणा रा सुपना देखती, इण कारण राजा नें उणें साचा मन सू सहयोग दियो।

बार बार रा हमला मे राणा रा कई ठावा सैनिक काम आयग्या पण प्रबळ जन बळ रें पाण राणो अग्रेजा सू जू भक्ती रह्यो। ब्रिटिश शक्ति इण बात माथे हैरान ही के अेक साधारण सामत उणरें कब्जे मे नी आव हो।

छेवट अग्रेजा दाम नीति सू काम लियो। अेक देसद्रोही अर विस्वासघाती न घन री लालच देय न रतनसिंह न पकडावण री कावतरी घडीज्यो। अगेजा री दाम नीति काम आयगी अर राणो पकडीज्यो।

अदालत मे उण माथे मुक्ददमी चाल्यो अर मायड भोम रा उण सपूत नें फासी री सजा हुयगी। पण राणा री ओ बळिदान अकारथ नी गयो। पूरें थरपारकर इलाक मे विद्रोह फैल्यो अर ठोड ठोड अग्रेज अधिकाऱिया री हत्यावा होवण लागी। अग्रेजा री इण क्षेत्र मे रवणी हराम होयग्यो। छेवट हार खाय न ई सन् 1850 अग्रेजा उमरकोट री राज सगा हाथा सू सोडा न पाछी सू प दियो।

जन मानस माथे राणा रतनसिंह रें बळिदान री घणो ऊडी असर हुयो। लोकगायका उणरी पुण्यस्मृति मे माड राग मे अेक

सत री सरक्षण होवण सू उमरकोट माथ चावता थकाई मीर री कब्जी नी होय मक्यो ।

महाराजा मानसिंह ने जोधपुर री गादी सभाळया पछ कई मुसीबता उठावणी पडी, जिणरी विगतवार वणन लारलें प्रसंग मे आयग्यो है । मानसिंह पारिवारिक भगडा, सरदार सामता री विरोधी हरकता अर अग्रेजा र पडयत्रा सू जीवण लग परेशान रह्या । ई सन् 1814 मे अग्रेजा रें अंजट धमीरखा पिडारी मानसिंह रें गुरू देवनाथ अर दीवाण इद्रनाथ री कतळ कर दिया । इससू मानसिंह री राजकाज सू चित्त उठग्यो । मानसिंह री नाजोगी राजकुवर छतरसिंह राज री काम देखण लाग्यो । वो अंक अविवेकी मोट्टार हो । उणरें हाथ मे राज री काम आवता ई च्यारु मेर अव्यवस्था फलगी । इसी अवस्था मे दूरवर्ती उमरकोट जिमी जागीर री देखभाळ सम्व नी रही । जिणसू मीको देख'र सिध री तालपुर रिघासत र मीर उमरकोट माथ हमलो कर दियो । सोढा राजपूता मदद वास्त जोधपुर सदेसी भेज्यो पण अठ तो आग ई रापटरोळ मच्योडी ही इण कारण सोढा री अरज माथ कोई ध्यान नी दिरीज्यो । सोढा आपरें बूत मुजब मीर री मुक्तावली कियो पण छेत्रट हार खावणो पडी । उमरकोट माथ मीर री कब्जी होयग्यो ।

पण सोढा स्वाभिमानी अर स्वतंत्रचेत्ता कौम ही इण वास्त लडाई मे हारघा पछ ई उणा मन सू हार स्वीकार नी करी । वे इण विक्ट मरस्थळी इलाक मे रैवता थका स्वतंत्रता प्राप्ति वास्तें पूरा तीम दरम ताई भगडता रह्या ।

1843 मे अग्रेजा अर मीरा र विचालें भगडी होयग्यो । अग्रेजा मीर माथ आत्मण करन तालपुर अर उमरकोट दोनू कज मे लेय लिया ।

उमरकोट ७ तत्कालीन दावेदार राणा रतनसिंह अग्रेजा ने अरज करी के जागीर री असली हकदार वो है, इण वास्तें जागीर उणने सू व दी जाव । पण अग्रेजा पण बात माथें कोई ध्यान नी दियो । रतनसिंह बगावत कर दी । अग्रेजा री लूठी ताकत रें सामी उणरी हैसियन नीजिसी ही पण उण वीर इण बात री कोई परवाह नी करी ।

उण आपरै मामूली साधना सू सैनिक सगठण बणायी अर गुरिल्ला युद्ध पद्धति काम मे लीवी । सैनिक सातरा ऊटा माथे चढेर अग्रेजी सेना माथे हमला करता अर लूट खसोट करने दुगम घोरा मे ढळ जाता ।

मरुस्थली जनता री राणा सागै पूरी सहानुभूति ही । इए कारण राणा रा ऊट सवारा न घोरा मे जवरी आसरी मिळघोडी हो । राणा रा सनिक आधी रे उनमान आवता अर लूटन बुआ जावता । अेक अेक करन अग्रेजी छावणिया लूटीजण लागी । कपनी सरकार हाक बाक होयगी ।

मरुस्थल री हिंदू जनता पूरा तीस बरसा ताई मीर रे राज मे फोडा भुगत्योडी ही, इए कारण विदेसी सत्ता सू वा जरा पण नी घवराई । जनता री पीठ बळ मिळवा सू ई राणा रा थोडा सा सनिक अग्रेजा री इतरी लूठी ताकत आगै टिक सक्या । जनता राणा शासन री पाछी थरपणा रा सुपना देखती, इए कारण राजा न उणे साचा मन सू सहयोग दियो ।

बार बार रा हमला मे राणा रा कई ठावा सैनिक काम आयग्या पण प्रबळ जन बळ रे पाण राणी अग्रेजा सू जूझती रह्यो । ब्रिटिश शक्ति इए बात माथे हैरान ही के अेक साधारण सामत उणर कब्जे मे नी आवे हो ।

छेवट अग्रेजा दाम नीति सू काम लियो । अेक देसद्रोही अर विस्वासघाती ने धन री लालच देय ने रतनसिंह न पकडावण री कावतरी घडीज्यो । अग्रेजा री दाम नीति काम आयगी अर राणी पकडीज्यो ।

अदालत मे उण माथे मुकद्दमो चाल्यो अर मायड भोम रा उण सपूत ने फासी री सजा हुयगी । पण राणा री श्री बळिदान अकारथ नी गयो । पूरे थरपारकर इलाक मे विद्रोह फैलयो अर ठोड ठोड अग्रेज अधिकारिया री हत्यावा होवण लागी । अग्रेजा री इए क्षेत्र मे रेवणी हराम होयग्यो । छेवट हार खाम न ई सन् 1850 अग्रेजा उमरकोट री राज सगा हाथा सू सोदा न पाछी सू प दियो ।

जन मानस माथे राणा रतनसिंह रे बळिदान री पणी ऊडी अंतर हुयो । लोकगायका उणरो पुण्यस्मृति में माड राग मे अक

करुणा प्रधान गीत री रचना करी । राणै रतन आपरै जीवण रा
छेहला दिना मे थोडै बखत ताई आडावळ परबत मे शरण लीवी
ही । उठै ई अग्रेजा राणा न धोखै सू पकड्यो अर फासी माथं
लटकाय दियो ।

उमरकोट री जनता आपर प्रिय राणा रै दरसणा खातर तर-
सती रैयगी । लोकगीत मे इणी'ज भावा री मार्मिक अभिव्यक्ति
हुई है—

लोकगीत - रतन राणा

म्हारा रतन राणा
अकर तो अमराण घुडलौ फेर
अमराण मे घोर अघार
विलसा लागे म्हैल माळिया ।
हो म्हारा रतन राणा
अकरसा अमराण पाछो आव ॥

ओ जी म्हारा रतन राणा
ऊभी धण छाजइयां री छाह
भटियल ऊभी छाजइया री छाह
आसूडा ढळकावै कायर मोर ज्यू
रे म्हारा रतन राणा
अकर तो अमराण घुडलौ फेर ॥

अमराण मे घरट मडाय
ओ जी म्हारा रतन राणा
घर घरिये घरट मडाय
गेहूडा पीसीज आटइयो राणै राघ रौ
रे म्हारा सायर सोडा
अकर तो अमराण पाछो आव ॥

अमराण मे म्हूडै रा रु ख
ओ जी म्हारा रतन राणा
अमराण मे म्हूडै रा रु ख
म्हूडा गळीज मदडौ नोसरै
रे म्हारा रतन राणा
म्हूडौ पीवण ने पाछो आव ॥

अमराण मे घडं रे सोनार
 ओ जी म्हारा रतन राणा
 अमराण मे घडं रे सोनार
 पायलडी घडा दे रिमभिम बाजणी
 रे म्हारा सायर सोढा
 अकरसा अमराण पाछी आव ॥
 अमराण मे बोल सूवा मोर
 ओ जी म्हारा रतन राणा
 अमराण मे बोल सूवा मोर
 वागा मे बोल छं काळी कोयलडी
 रे म्हारा सायर सोढा
 अकरसा अमराण घुडली फेर ॥

दुर्जो अध्याय

1857 की क्रांति से संबंधित काव्य

महाकवि सूर्यमल मीसण

महाकवि सूर्यमल मीसण री तेजोमयी काव्य प्रतिभा सूर्य अरक उगाळी र उनमान साहित्य रा आकाश मे चहूवूट उजास ह्यग्यो । उणा फगत नामवरी के कविता कामण नै रिभावण खातर नी, आजादी रा सावचेत रखाळा र रूप मे सिरजण कीधी । रीतिकाल री कविता री भवरी तो विधुवदनिया रा रूप सिएगार रा वखाण रा वाग मे ई गुजार करती रह्यो । ककूवरणी, गजगामण, पद-मणिया री केशराशि मे अटक्योडी काव्य गगा नै जनजीवण री ओकळ जमीन मार्य मीसणजी लाया । जिण इमरत जळधारा सूर्य सस्कारा र बीजा री साख नीपजी, वे काळरूपी गजराज री गड-म्यळ भेदनै बीन मनचीती दिशा कानी लेग्या । समय रूपी साज रा सगीत नै समभणियो उणा जिसो पारखी उण वगत औरू कोई कोनी हो । रीतिकाल मे राजावा र म्हैल माळिया मे कंद ह्योडी, घनवता रै ढोलिये चढयोडी कविता कामण नै सूर्यमलजी शीय रा अग्निकुंड मे तपाय नै शुद्ध कीधी । म्हैला रा गोखा सूर्य काढनै बीन चावट लाया । आम आदमी री जिनगाणी सूर्य जोडनै उणनै सब पूज्य वणाय दीधी ।

उण वखत ताई सैकडा वरसा री पराधीनता सूर्य राष्ट्र री काया मे सुळी लाग्यो हो अर च्यारू मेर नवळाई वापरगी ही । देश री दुरगत देखन मीसणजी री मन घणो कळपती । सरूपात मे ननी वादळी र ज्यू दीसती परदेशी सत्ता उण टेम ताई कळायण र उन-मान उपड न आजादी रा सूरज नै ढाकण वाळी ही । कवि आपरी दूरदशिता सूर्य वरसाळा मे फूफाडा करती नदी रै ज्यू आवती परदेशी सत्ता रा खतरा नै दपण मे छिव रै ज्यू देख लियो । वे इण बात सूर्य वाक्य हा वे गोरी सत्ता री आगळी टिकाव ई ह्यग्यो तो वा कायमखाने अठ जम जासी । पछे इण अजगर री कुडळी सूर्य मुक्ति री आशा ई नी राखणी । इण वास्त पाणी पेली पाळ वाघणी

जरूरी क्यूँ की जीमिया पछे तो चळू हुवै । जोग इसी वण्यो के वारी देखणी मे ई राष्ट्र पग्देशी सत्ता र काळिदार रो फण किचरण रो तेवड ली । सही अवसर आयी देखनै वे राष्ट्र न इगु भात बिडदायी-

इला न देणी आपणी हालरिए हुलराय ।

पूत सिखावै पालण मरण बडाई माय ॥

गोरा लोगा रो रावळा घोडा नै वाघळा असवारा वाळी आवरण अर आपरै स्वाथ खातर बळता मे पूळी नाखणिया राजा-महाराजावा रो अगाई निसरमाई रो खिलकी देखनै उणा न घणी सताप हुयो । खुद नै शूरा रो सतान कवणिया देशी राजावा नै आळस अर दारूडा-मारूडा मे जूण गुमावता देखन, ओहडो देना थका उणा कह्यो—

इक डकी गिए अक रो भूलै फुळ सभाव ।

सूरा आळस असे मे अकज गुमाई आव ॥

पण धरती बीज नी गुमावै । देश मे साचा शूरवीर पण मौजूद है, जिकी अवसर आयी जाण सूरापणा रो स्तवन करला, कवि रो ओ विश्वास यू प्रकट हुयो—

इण वेळा रजपूत वे राजस गुण रजाट ।

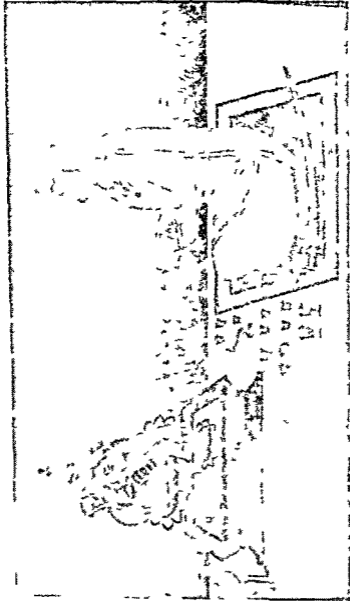
सुमिरण लग्गा वीर सब वीरा रो फुळ वाट ॥

आळसिया खातर तो लका भला ई आधी घणी पण शूरवीर तो खाडा रा पळाका अर घोडा रै सूमा रा पोडा सू वैरिया रा काळजा धूजाय देव ।

सूता घर आळसी वृथा गुमावै वेस ।

खग धारा घोडा खुरा दाब अजका देस ॥

ईस्वी सन् 1857 अर विक्रम सवत् र हिसाब सू वरस 1914 मे जाण सगळी मुलक कु भकणी ऊघ सू जाग्यो अर इसी लखायो के वो गोरी सत्ता रै ग्राह सू मुक्त होवण रो धारली है । देश मे आजादी रै पेलडे जग रै नगरा माथ डाको पडग्यो हो, पण राष्ट्र रो शक्ति तीन तू ग हुयोडी । जठा ताई सगळा अेकी नी करता काम पार पडणी मुश्किल हो । राजस्थान रा राजा महाराजा गोरा र बळू हा । आपरा स्वाथ मे आघा हुयोडा । मराठा अर पिंडारिया रो घाडा सू काठा धाप्योडा । गोरा रो शरण मे रेवणी तो वा रै वास्त



महाकवि सुयमल मोसण

जरूरी वयू के जीमिया पछे तो चळू हुवें । जोग इसी वण्यो के वारी देखणी मे ई राष्ट्र परदेशी सत्ता रै काळिदार री फण किचरण री तेवड ली । सही अवसर आयी देखने के राष्ट्र न इग भात विडदायो-

इला न देणी आपणी हालरिए हुलराय ।

पूत सिखावें पालण मरण बडाई माय ॥

गोरा लोगा री रावळा घोडा नै बावळा असवारा वाळी आचरण अर आपरें स्वाथ खातर बळता मे पूळी नाखणिया राजा-महाराजावा री अगाई निसरमाई री खिलकी देखने उणा न घणी सताप हुयी । खुद नै शूरा री सतान कंवणिया देशी राजावा नै आळस अर दारूडा-मारूडा मे जूण गुमावता देखने, ओहडो देता थका उणा व्हो—

इक डकी गिए अक री मूल कुळ सभाव ।

सूरा आळस असे मे अकज गुमाई आव ॥

पण धरती बीज नी गुमावें । देश मे साचा शूरवीर पण मौजूद है, जिकी अवसर आयी जाए सूरापणा री स्तवन करेला, कवि री ओ विश्वास यू प्रकट हुयी—

इए चेंळा रजपूत वे राजस गुण रजाट ।

सुमिरण लग्गा वीर सब वीरा री कुळ बाट ॥

आळसिया खातर तो लका भला ई आधी घणी पण शूरवीर तो खाडा रा पळाका अर घोडा रें सूमा रा पोडा सू धरिया रा काळजा धूजाय देवें ।

सूता घर आळसी वया गुमावें वेस ।

खग धारा घोडां खुरा दाब अजका देस ॥

ईस्वी सन् 1857 अर विक्रम सवत् २ हिंसाव सू वरस 1914 मे जाणें सगळी मुलक कु भकर्णी ऊथ सू जाग्यो अर इसी लखायो के वो गोरी सत्ता रें ग्राह सू मुक्त होवण री धारली है । देश मे आजादी रें पेलडे जग रें नगारा मार्ये डाको पडग्यो हो, पण राष्ट्र री शक्ति तीन तू ग हुयोडी । जठा ताई सगळा अेकी नी करता काम पार पडणी मुश्किल हो । राजस्थान रा राजा महाराजा गोरा २ बळू हा । आपरा स्वाथ मे आधा हुयोडा । मराठा अर पिडारिया री घाडा सू काठा घाप्योडा । गोरा री शरण मे देवणो तो वा रें वास्त

जाणें सातू सुखा री छिया । मुलक अर प्रजा से सुख दु ख सू उणा
 री तलौ बलौ ई नी । उणा री तो फगत आ चावना के अगरेजी अमल
 में मौज करता रवा । अर कोठ मे खाज आ के रजवाढा मे आपम मे
 सप नी । ना कुछ वाता नै लेय'र आए दिन राड होवती अर वारा
 चढती । चाफेर रापटरीळ मच्योडो । मेवाड री राजकु वरी कृष्णा-
 कुमारी अर जोधपुर मे घोक्ळिसिंह नै राजगादी री हक्दार बणावण
 जिता मामला नै लेय'र राजस्थान मे दो घडा बणाग्या अर निरी
 लडाइया ह्यी । गळा मे परदेशी मत्ता री पट्टो बघ्योडो होवण सू
 सगळा वू बीजता, मन मे घणा ई बटीजता पण राजागण तो वी मे
 ई मोद मनावता । म्हैल भाळिया तो पाणी मे पठगा पण प्रजा अर
 गिणिया मिणिया जागरूक सरदार सामत आजादी री जोत नै
 जागती राखण खातर जिकी सकल्प कियो, बीर वास्तै ई सबळ
 नेतृत्व जरूरी हो ।

कवि सूरमल भीरण इण सगळी वाता माथे ऊटो विचार
 कीधी । देश री आजादी रै खातर वारै मन मे घणी ह्म ही अर
 उण फोरी पुळ मे ई वे वण आयी जिसे ई, आजादी रा यत्न मे
 समिधा नाखी । उणा नै इण वात रो अथाग दुय्य हो के रजवाढा
 गोरा रा खास खवास बणनै आजादी रा जूभारा री घात मे
 लाग्योडा हा । उण हियाफूटा नै कीकर ई सही मारण माथे लावण
 री भीमराजी री प्रबळ इच्छा ही । इण खातर वे मोक्ळी कोणिस
 ई कीधी । देशभक्ति जगावणिया काव्य री मिरजण वरन वाने
 आजादी री मरम समभायो । उणा र मन मे मायड भोम रै वास्तै
 प्रेम जगायो अजस सू माथी ऊचो करनै घालण री प्रेरणा
 दी । अर भेळा ऊठण वंठण वाळा सरदारा
 री सू आजादी रै जग रा जोधार वणण
 उणा साफ लिख्यो के 'समभरणहार सुजाण
 ओ मौको गुमाय दियो तो पछे पछतावणी
 कायमखात लाग जासी अर वीसू मुक्ति
 सगळी वाता वास्तै कवि नै मोक्ळा
 । दीघा अर मददगार ई रीसाणा ।
 ती र ई परवा नी कीधी । वे फरज रा
 । इण मामला मे वे आपरा आश्रय-
 नी कीधी ।

इए भात पेलडा भारतीय स्वतंत्रता संग्राम मे महाकवि मीसण री जवरी योगदान रह्यो । इए अवस्था काम मे कवि री भूमिका नै समभण खातर उणा री जिदगाणी वावत जाणकारी होवणी जरूरी । मिनख रा काम सू ई बी री जिनगाणी री पिछाण हुवै, उणरी सही छिव सामी आवै । इए वारत पेली कवि री जिदगाणी वावत घास खास बाता री उल्लेख कीघा पछ घा र काव्य री चर्चा करणी ठीक रेवता ।

मु शी देवीप्रसाद रै मुजब महाकवि सुयमल मीसण री जनम बू दी मे विप्रमी सवत् 1872 री काति वद दूज नै हुयी अर सवत 1925 री अपाठ वद ग्यारस नै वे देवलोक हुया । इए हिसाब सू कवि नै लगै टगै वावन तिरेपन बरसा री आयुष्य मिळ्यो । वारा पिता श्री चढीदानजी डिगल रा श्रेष्ठ विद्वान अर बू दी दरवार रा मानीता कवि होवण सू घर में अप्टपो'र गुणीजना अर विद्वाना री आगता सागता अर बठका री घमचक चालती । इएसू बाळपणा सू वा री मन सारस्वत साधना रा सस्कार ग्रहण कीघा ।

"पूत रा पग पालण दिस", आ बात उणारा मामला मे सोळू आना माची ऊतरी । बरस पाचेक रा हुया वाने विचारभ करा-इज्यो । पाठशाला मे पेलडे दिन ई वे लिखण पढण सू वाकव हुयग्या । अर फक्त तीन दिना मे ई अमरकोप रा तीनु काड कठाअ करन अरथ समेत सुणाय दीघा । गुरुजी नै घणो अचूभी हुयी अर वारा पिताश्री चढीदानजी नै जाय नै कही—'आप तो टावर नै पेली सू पढाय दियो है पछ सिद्धीवर्णा मे इएन थू रोड नै राखणो ?' चढीदानजी न खुद न अचूभी हुयी अर बोल्या—'मै तो इएन कद ई नी पढायो । आखर ज्ञान री शुहआत ई आपरै अठे हुयी है । श्री प्रसंग इए बात री साख भरै के सुयमल मीसण री प्रतिभा अदभुत ही । आ प्रतिभा कुदरत री देन ही । आपरा नामचीण ग्रथ 'वशभास्कर' री रचना करती वगत घारी प्रतिभा रा चमत्कार निग आया । वे चाक लैयनै काव्य रचना करता । उण टेम चार लेखक उणारा मु डा सू सळकण बाळा सारस्वत प्रवाह न कलम सू बाधता ।

दिन मे जद कदैई उणाने काव्य रचना री स्फुरण होवती, वे 'हू' री उच्चारण करता अर सगळा लेखक खडीखम होयन वार बोलणो शुरू करता पाण कलम चलावण लागता । माँ सुरसत रा

लाखीणा बेटा रा मुडा सू गभीर नद रै प्रवाह रै ज्यू निवळती वीरवाणी अर उण अखूट प्रवाह नै अजरा अमर बणावण खातर खपण वाळा लेखक गण । केडो अलौकिक हुवतो हुवला वो दृश्य । अर किसी अलौकिक हुवला वो कवि जिएर ज्ञान री कोई छेह कोनी ह्यो । अठ महाभारत रै लेखन री वो प्रसंग आपोआप याद आवै जद वेदव्यास गणेशजी नै महाभारत री कथा लिखण खातर थोरा कीघा । गणेशजी इण शर्त माथै ह्यामळ भरी के वारी कलम एकर शुरु ह्या पछ विसाई नी खावला । जे व्यामजी बोलणी बंद कर दियो अर कलम ठैरणी तो पाछी नी चालैला । वेदव्यास वारी आ शत मजूर करता थका आपरी तरफ सू ई अेक शत राखी वे गणेशजी हरेक श्लोक री अथ समझिया पछै ई वी नै लिखेला । इण ढग सू महाभारत री लेखन पूरी ह्यो । विद्वत् गण 'वशभास्कर' नै राजस्थान रै महाभारत री खिताब दीघी है । अठै इण प्रसंग री चर्चा री मकसद फगत ओ है के सूयमल मीसण इतरा पाचवान हा के अलौकिक प्रतिभा रै पाण मौकी आया इणा मे राष्ट्र नै सही मारग बतावण री सामर्थ ही ।

सूयमल मीसण बावत निराई प्रवाद प्रचलित । उणा मे सत्य री अक्ष पण खरी । उणा सू कवि रै मिजाज री जाए हुव । वे दयालु, भावुक, खुद्दर अर फक्कड प्रवृत्ति रा साधुमना मिनख हा । वारी रीअ अर खीअ दोनू चावी ही । उणा री काव्य लिपिवद्ध करण वाळा घणकरा लेखका नै खीअ री आळ लागबी करती । इण कारण मोकळा लेखक तो काठा घापग्या । पूरा दुखी । कवि री खीअ सू आती आयोडा लेखका मे मगनजी नाम रा अेक गूजरगोड ब्राह्मण ई हा । अेकर कवि री अशुद्ध शब्द प्रयोग सुणनै मगनजी हसण लाग्या । कवि रीस मे तबोळ हुयग्या जद मगनजी साची वजह बताय दीघी । जाच कीघा मगनजी री बात सही निकळी । कवि राजी होयन वाने की मागण री कह्यो तो वे हाथ जोडने इण नौकरी सू मुक्ति मागी । मगनजी रै रोटी पाणी री पक्को प्रबध करने कवि इणा रै नौकरी री बघण काट दीघी ।

इणी भात जोडायत र रामशरण हुया पछै दाग देवण रै पेली घटा ताई तपूरा माथै 'लाडीजी घू घटडो खोलो, म्हानै चाव छै' री राग अलापणी, लेखक अम्बालाल रै घरा बेटी जनम्या पछै राज कानी

सू दो बरसा ताई रोजीना आघी माशी सोनो अर पाव धी दिरा-
वणी बरसता मेह मे घटा ताई कविता पाठ करता चालती रेवणी,
मोटा सू मोटा लोभ रं सामी नी डिगणी अर आपरा आश्रयदाता
बू दी नरेश नै ई भु डा माथं खरी खरी सुणाय देवणी, इत्याद इसा
प्रसंग है जिकी इणारी जिदगाणी रा मोकळा पक्षा नै उजागर करे ।

इसी बात ई कहीजे के 'वशभास्कर' अधूरी रेवण री बजह
आ ही के बू दी रं राजवश री इतिहास लिखता लिखता जद
मीसणजी साची साची बाता लिखण लाग्या तो बू दीपति रावराजा
रामसिंह न घणी बाडो लाग्यो अर इण बात माथ ई वारं लडा-
वोलो हुयग्यो । उणा 'वशभास्कर' लिखणी बंद कर दीघी । इण
बात री साख सबत् 1914 री पोह सुद दूज नै पीपल्या (जयपुर)
ठाकुर पूलसिंह नै लिख्योडी उणा री चिट्ठी भरें ।¹ मोकळा
विद्वाना री धारणा है के 'वशभास्कर' री ऐतिहासिक पक्ष प्रामा-
णिक कोनी । उणमे निरी आतिपा है । इण बात मे सचाई
हुवला पण मीसणजी रं अथाग पाडित्य मे रत्ती भर ई शक नी ।
नामी भापाविद् मीसणजी रा रच्योडा ग्रथ इण भात है—वश-
भास्कर, बलवद्विलास, छदोमयूख, वीरसतसई, रामरजाट, सतीरासो
अर घातु रूपावलि ।

इण सगळा ग्रथा मे 'वशभास्कर' उणा री अक्षयकीर्ति री
कमठाण । इण विशद ग्रथ मे सगळें राजस्थान री इतिहास समा-

1 अर माघ सुदी मे बू दी मे भाई हाजर हुवो ती बखत
तो मरजी ही दीसी छी परतु घणी कान लागे ती की मानी ही जाव छ
तीं सा भीरा के तो दड अेक साल का हासल को हुवो अर म्हारे रिपिया
तीन सँ दरसाल दड का लिख दिया । रतलाम सू माघ म
आयां पछ फालगुन मे धरज कराई छी सो हाल ताई मालूम न हुई छ ।
असी दीख छै के मू डा सू तो सोख न देणी अर दुख सू बढि भग तो
ठीक छ । कवरजी तथा महाराज कुमार के विवाह की बी कीडी अेक
हाल ताई बखसी नही । ग्रथ को बणावो बी पर सों ही मौजूप छै । ग्रथ
का लेखक बगरह तमाम छुटाय दिया । मुणबाई कर नही तिसू चित्त
पर बरसु दोय सों निहायत उदासी बढ रही है ।”

(इण चिट्ठी रं मूळ री जरूरी बश)

योडी। इणी भात वीरसतसई उद्वोधन देवण वाळी रचना है जिणारी सिरजण आजादी रै जग र मौके देश वासिया नै प्रेरणा देवण खातर हुयो। मीसणजी रै बोहळा ज्ञान अर भात भात रा विषया मे पाडित्य री जाणकारी रतलाम नरेश नै सवत् 1914 री वैशाख सुद तीज नै लिप्यौडो चिट्ठी सू हुवै।¹

कवि रै अत्रळथबळ पाडित्य रै उनमान उणारा हेताळू कद्रदान इष्टमित्रा री दायरी ई घणो विशाल। प्रदेश रा सगळा राजा महा राजावा, अमीर उमरावा, साधु सता, कलाकारा सू वारै मौकळी मेळ मुलाकात। मोटा मोटा मुकुटधारिया नै उणा सू बात वतळावण करण री, मिळण री ओळ आवती। उण टैम रा रजवाडा आप-सरी मे कजियो-टटो हुया निवेडो करण खातर वासू सलाह सूत करता। आघा नेडा रा राजा महाराजा वानै घणै मान सू तेडा-वता। अर प्रेम री रेशम डोरी मे ब्रध्मोडा इण भावुक हृदय कवि रै वास्तै लावा लावा गामतरा नित की बात हुयगी। इण भात आखें मुलक मे वारो प्रभाव हो। इण असर रै पाण ई वे आजादी र पैलडा जग रै मौके देश नै जगावण री बीडो उठायो। इण पवित्र काम न उणा दो तरीका सू पार घालण री कोशिश कीधी। अक कानी तो वे आपरा खास मुलाकाती सरदार सामता न चिट्ठिया लिखन आजादी रा जग रा जोधार वणण वास्तै प्रेरणा दीधी अर

- 1 'अर विनक्ति अक मानुम होसी अठ तो अत्र म्हार पथ की निर्माण मौकूप हुवो छै सा मौकूप ही रहती दीस छै। ती सू आपकी मरजी दो पाच हजार बणावा की होय तो जी विषय की मरजी होय अर जी भाषा की मरजी होय अर जी छदा सू मरजी होय तो छद, अलकार शकुनशास्त्र धमशास्त्र, नीति प्रमुख धयशास्त्र, वामशास्त्र अभिधान कौय, नायक नायिका लक्षण साहित्यशास्त्र संगीत शास्त्र कालनियम, पुराण बशेषिक, पातञ्जल, उत्तरमीमासा हयलक्षण शिल्पशास्त्र, गवादि पशु परीक्षा वा रत्न परीक्षा इतना सब 21 विषया म स्वल्प परिचय छ। त्या म जी विषय पर मरजी होय ती की इवारत निर्माण करिवा की आना देवा की मरजी होय तो ऊ प्रत्युत्तर का हुक्म क साथ ही फरमाई जावै अर लिखाई जावै। अर नीं मरजी होय तो ज फुटकर पद्य तो माफिक गहर के ताजिदगी हाजर होवो ही करसी।
—वीरसतसई सम्पादक डा क हैयालाल सहल, पृ 43-44—

दूजी कानी वीर रस वपण करने देशवासिया न आपरी फज समझायो ।

राष्ट्रवादी र रूप मे मीसणजी री तेज अरक र उनमान अर खरापणो कुदण र जोडे । वीरसतसई जिसी सातरी रचना अर देश री भलाई खातर कीधीडा काम इण बात रा साक्षी । मुलक मे चौफेर नवलाई, निराशा अर सियाळिया गढक गत देखने वारी काळजी दाभतौ । इण सगळी वीमारी री मूळ कारण वे परदेसी सत्ता न मानता । गुलामी न देख देख न उणार मन मे किया घपळका ऊठता, आ बात वारी उण टेम री चिट्ठिया सू साफ निर्गं आवै । 1857 मे आजादी रे सग्राम री शख वाजता ई कवि आपरा फरज न पिछाण लियो । उणा न इण चीज री पक्कावट जाणकारी ही के देश री शक्ति तो अथाग है पण अक जुमले कोनी ।

किणी भात आ विखरचौडी ताकत अकणठाए हुय जाव तो बातडी वण सकै । इण वास्तै वे घणा ई खपिया । इण मौके वे आपरा खास हेताळू पीपल्या ठाकुर फूलसिध न जिकी चिट्ठी लिखो, उणसू वारै अतस री इच्छा री जाणकारी हुवै । वे लिख्यो—

“और शरीर की नित्यचर्या मे निपट सावधानी रखावसी । यो शरीर जी अथ लाग्यो आछी लाग ऊ अथ आया तो तण सो भी तुच्छ गिण्यो जावै छै । सो तो ठीक छ ती को तो म्हान भी निश्चित भरोसी छै पर ऊ अर्थ बिना और समय मे सदा ही यो शरीर प्रयत्न-पूर्वक रक्षा करवा को छै । अर ई नै अथ लगावा को भी समय तो परमेश्वर न पलटायो छ । वदाचित्त राज्य जिसा सुक्षत्रिया का तथा राज्य के लारै लागा हमास्त कातरा का अे शरीर क ही अथ लाग तो योगी, ज्ञानी अर भक्त या तीना बिना अर यो लाभ और कोई भी छै नही । अर योगी, ज्ञानी, भक्त के भी या बात होई तो सोना मे सुगव हुई ज्या अत्यंत शोभा पाव । तीसो परमेश्वर या बाबत मिळाव तो उत्तमोत्तम छ । पर तु अल्प परिकर वाळा आपण जिस्या सारा ही ई बात नै चाहा छा परन्तु आपण तो केवल स्वग प्राप्ति को अर अठे कीर्ति की यो ही फळ छै । अर ये राजा लोग देशपति जमी का ठाकर छ जे सारा ही हिमालय का गळघा निसरया । सो चालीस सो लेर साठ सत्तर बरस पाछै पटक्या छ तो भी गुलामी कर छ । परन्तु यो म्हारी वचन राज्य याद रखावोगा के जे अबक

(अंग्रेज) रह्यो तो ई को गायो ई पूरो करसी। जमी को ठाकर कोई भी न रहसी। सब ईसाई होय जासी। तीसा दूरदेसी विचारें तो फायदो कोई के भी नही। परन्तु आपणी आछी दिन होय तो विचारें और राज्य जिसी सुदूत म्हारें होय तो बडाई तरीकें लिखी जावें तीसू थोड़ी मे बहुत जाण लेसी। विज्ञेपु अलमिति पीप शुक्ल प्रतिपदा, युजर्वेदाग भू 1914 मित नरेद्र वित्तमाक शक सगतया लिपिरिप्यम् ।”¹

इणो भात नामली ठाकुर बस्तावरसिध नै विन्म सवत् 1915 मे चत सुद नवमी नै लिख्योडे अेक कागद मे कवि लिख्यो -

“घाट सो तथा ग्रामभरा सो अंग्रेज को काई कसूर बणिए आयो सो बी साबिक दस्तूर लिखावसी और राजसिंह के साथ पत्र गयो ती में धर्म के निमित्त युयुत्सा को प्रश्न लिख्यो छै ती को भी प्रत्युत्तर लिखायो नही सो अब ज्या ज्या की जसी जसी तरह दीसती होय सो लिखावसी—म्लेच्छा को इरादो अम्यो दीसै छै कि अबक रह्या तो ई आर्यावित्त न परतत्र करि ही देसी अर ठिकाणी कोई भी हिंदू के न रहसी। परन्तु परमेश्वर की इच्छा आय न राखवा की दीस छै क्योकि अबार क्षत्रिया न प्रतिकूल बाता छ जे सब अनुकूल दीन रही छ तीसा भावी विपरीत ही जाण्यो पडै छै। और अठोका तरफ को वतमान जाणसी कि इगरेज की फौज अजमेर सू कोट लडाई पर आई छै। गोरा तो सोळा सँ छै। काळा हजार च्यार के अनुमान छै परन्तु मन मे बदलचा हुआ दीसै छ और छक्का किराच्या, पेट्या बगैरे हजार आठसँ के अनुमान छै। वही तोपा च्यार छै। छोटी तोपा तथा गुवारा असी के अनुमान छै। सो चैत सुदी छठ के दिन चामल सो दोई कोस ओली तरफ जाय पडी छै। अब होसी सो जाणी जावसी।”

बडाणा रा ठाकुर परवत्सिंह रै नाम सवत 1915 मे लिख्योडी मीसणजी री चिट्ठी मे इण भात वर्णन मिलै।

“और राज्य नै अठोकी खबर के वास्त लिखी सो परमेश्वर की कृपा सो अठे तो चन चार ही छै। आपाठ मे काळा की फौज हजार बीस के आसर आई छी सो अठा सो ती टलि गई

1 बीरसतसई—पृ 75

सो मेवाड तक होई पाछी जाता भाला की छावणी लूटि साहावाद की झाडी मे घुसी छ । अर भाली भाजि गयी सो अब तक आयी नही छै । पहली कोटा की फौज नै फिरट होई अजट नै मारघी ती पर चैन के महीने इगरेज की फौज ने आई लडाई करी । चौथे दिन फिरट फौज तो कढि गई अर इगरेज नै कोटो सब तरह लूटि खराब कियो । बहुत के फामो दी । बहुत बड्का सू मारघा । बहुत स्त्रिया की इज्जत ली । बहुत तोपा फोडि नाखी अर बहुत रुपिया लेर पाछी महारावजी को कोटो दे गया । म्हाका प्रात मे यो ही वतात हुआ सो जाणीगा । और देशा की अवाया तो बहुत उड छ परतु निश्चय विना लिट्यो जाव नी । पहली धार मे तथा ग्रामभरामे इग्रेज नै अमल करि लियो सो विख्यात नही छ । अबि असी सुणा छा कि धार पाछी दीही अर पूरब मे पेसवा नै हासाब के पास तीन लाख की फौज की अवाई सुणा छा सो जाणसी ।”

1857 री आति नै कवि किए नजरिया सू देखी, इण बात री इण चिट्ठिया सू कम बेसी ठा पड जावै । अर बाकी वाता री साफ खुलासी वा री दूजी चिट्ठिया सू हुय जावै । साची बात तो आ है के मुलक री थाकल हालत अर रजवाडा रें खूटलपणा सू वे ऊमणा दूमणा हा । अवसर आयौ देखनै वे गोरा विरोधी ताकता नै अंकजुट करनै, की करण खातर आगता हा । पण ढाकियो दू वियो राखनै ई की करण री जिकी सगबड ही उण मुजब उणा तनतोड न काम कीघी । इणरी साक्षी है आपरा इष्टमित्रा न मौके मौके लिट्योडी वारै हाथ री चिट्ठिया । विन्म सवत् 1914 री पौह सुद एकादशी न मीसणजी अेक चिट्ठी रतलाम रियासत रा जागीरदार नामली ठिकाणा रा ठाकुर बप्तावरसिंघ नै लिखी । इण चिट्ठी मे स 1914 मे हुयोडी खास खास घटनाआ री विशद वणन है । पत्र सू नाति बावत रा दृष्टिकोण री ई जाण हुवै । बागिया नै वास्तै उणा रें मन मे कितरी अपणात हो अर इण मौके वे राजपूत जाति सू काई उम्मीद राखता, इणरी बानगी इण चिट्ठी सू मिळ —

“घर माहि सू काढिबी तो अब ताई हो जातो परतु श्री परमेश्वर नै समय और ही कर दियो ती सो रजपूता मे रजपूती कठ कठे लाधे सो, देर्या सो तथा सुण्या सो । मन के आनद आजावा को व्यसन छ और कठे ही रजपूती उघडगी अर बूढीही दीसेगी तो

जसी गुसी वेगुसी हासिल हुवा काढिबो होसी । लोभ अनेऊ तरं का होई छं । त्या मे ई रजपूत की रजपूती देखवा को लोभ छ सो अठी की तरफ ज्यादा असर करं छ । अर साथी भी बहुत ही सुणा छा परंतु हिंदुस्तान को दिन आछथी नही, ती सो आपस मे अकता करं नही ।”

“कोटा मे तोपा का मूढा महला पर लगाय राखा छं । जे राजपूत नाम धरावें छा अर साचा राजपूत नही छा ज्या की बेइज्जती घणी करी । पाच सात सँ राजपूता का शस्त्र खोस लिया अर तोडि लिया । कोइला का आपजी सरदारसिंहजी का छोटा भाई रामसिंहजी है—लाडपुरधा का दरवाजा सो दो स राजपूता माई सो पकड कर ले गया परंतु शस्त्र वस्त्र वाका न लिया । महारावजी न बहुत सी कहाई तथापि दिन दोई अटक मे राखा पछ साख तबेला सो घोडी आछथी मगवाय ती के सोना की साखत गजगाह लगाई ती पे सवार करि गढ का दरवाजा मे जाई छोडि आया । भाघाणी शिवनाथसिंहजी पायगा का मालिक छा अर तोपा का मालिक वणवा का उम्मीदवार छा त्या के परोक्ष वाहि की पायगा मे जाय पड्या ।—असबाव, शस्त्र मबका सब लेर छोड दिया । बदल्यो लोग हजार च्यार के अदाज छं । ती नै या दसा अवार कोटा की करी राखी छं सो जाणसी ।

“और पृथ्वी का तथा अप्सरा का आशिक उठी की तरफ का राजा लोको मे राज्य नै प्राणा की बाजी लगावा वाला बीर आण बण्या का साथी होता दीसता होई तो पोसीदे लिखसी । जदि तो अठी भी जमी बीज लिया छं सो और भी कई साथी होवा तैयार छं अर फेर भी कई तैयार होय जावें । साथी खडा करिवा को बिरलो म्हां लोका का कुळ बनव छं ही । आप उठी सू लिखसी तो अठी सू भी तपसीलवार लिखा जावसी । परंतु हाल तो पोसीदे ही ठीक छ । राज्य तो इंग्रेज को सामथ्य देखता ई बात है नादानगी की ही जाणसी । बात भी नादानगी की छं परंतु म्हा लोका न तो पर-मेश्वर ठेठ सू नादानगी ही दी ही ता म्हा मे दानाई कठा सू होई ।”¹

इणी भात भिणाय रा राजा बलवतसिंघ नै विज्रम सवत 1909

मे सूरापणा री सचार करण खातर बीणापाणि री वदना कीधी ।
इण आराधना री बीरसतसई जिसी अथ ।

इण कृति री रचना बाबत मोकळी वाता सुणण मे आव । पण
सगळी शोध खोज पळे आ इज वात सिद्ध हुव के आजादी रें जग
जेडी भारतीय इतिहास री महान् घटना बीरसतसई रें माध्यम सू
कविता रूप मे पेश करीजी । बी रा हरेक दूहा मे बीर-रसावतार
मीसण रें हिवड री प्रचण्ड गजन सुणीज । जुद्ध भूमि मे जायन
जोधारा नें विडदावण री चारण परपरा री छेली जोत ही ।¹

आडा दिना मे जिको वात कैवणी दोरी ही वा ई वात वे इण
मीके कविता रें माध्यम सू कहो । इण रचना सू वे देश रा वाशिदा
नें परदेशी सत्ता सू जू भरण री प्रेरणा दीधी । वानें आपरो फरज
समभायो । सूरापणो राजस्थान री एक लाठी अर जूनी परपरा ।
बीरता इण घरती री खास गुण होवण री वजह सू आ घरती बीर
प्रसू कहीज । मौत नें परब मानण वाळी आखा ससार मे फगत ओ
इज प्रदेश । वडेरा री उण घररोहर नें याद दिरावता थका वे राष्ट्र-
वासियां नें इण गणगौर मे घोडा दौडावण वास्त हाकळ कीधी ।

बीरसतसई 1857 रें आजादी रें जग रें मीके ई रचीजी । बी
री प्रमाण उणरा दूहा मे मिळ । भला ई कवि उण बाबत सानो
(इशारो) कीधी हे पण सानो इतरी साफ हे के कठई शक शुबहो नी
रेव । उदाहरण सरूप कृति र सरूपात मे ई अंक दूहा मे कस्योडी आ
वात के विक्रम सबत् री 1914 वा बरस गीत्या पळ जेठ वदी पाचम
गुरुवार नें सम पल्टी खायो यानी गजनीति मे उथल पाथल तेजी सू
होवण लागी अर इसी नखायो के काति साव नेडी आयगी हे ।

बोकम वरसा थोतियो गण चोचद गुणोस ।

बिसहर तिथ गुरु जेठ बदि, समय पलट्टी सोस ॥

आजादी रा जग मे वागिया ठोड ठोड अग्रजा न जमलोक पूगाया
अर ब्रिटन री कोमी भडो यूनियन जैक कठ ई तिग आयो, फाडने
बाळ दियो । कवि इण प्रसंग कानी इगित करता थका बीरागना रें
मुडा सू आ वात उणरो सहेली नें कवायो हे—

1 बीरसतसई पूर्वोक्त, पृ 74

फूटें पुड नौबत पडी टूटें डड निसाण ।

देख सहेली पीव रें पू च बधियो पाण ॥

याने प्राणनाथ रें पुणचा री जोर कितरी गजब री है के वैरिया री नगारी फूटग्यो अर भडा री डडो टूटग्यो । कवि परदेशिया नें 'वगर नैतियोडा पावणा' री सजा दीधी अर कह्यो के अे वैरी न्युतिया बिना ई माडाणी (धीगार्ण) आया है पण वीरागना घण री भरतार पक्षगारी मे निष्णात है, वो किणन ई भूखी नी जावण देवैला—

बिण नूत घण पाहुणा हेली ठलिया आय ।

जाण पीव पक्षणो भूखी हेक न जाय ॥

अेक दूजा दूहा मे वाने घाडेती सम्बोधन देवता थका उणाने सलाह दीधी के और कठे ई जायने आपरी करतव दिखावो । अठे चोरी री मशा सू आया जिके तो ठीक पण जे घरघणी री नजर थारें माथे पडगी तो सुरगापुर री मारग देखणी पडैला ।

सुण सुण वीरा घाडवी आलय देखो और ।

घर री खूणें भूरसी चखमग आता चोर ॥

देशवासिया मे सुरापणा री भाव जगावण खातर कवि उदबोधन करता कह्यो—आ वसु घरा वीरभोग्या । जिको शूरवीर ढाल री छत, भाला रा थाभा बणायने घोडा री जीण माथे घर माडे, वे इज इण घरती नें भोगवै । आ काइमा रें कब्जे नी रेवै ।

घर घोडा ढाला पटल भाला थभ वणाय ।

वे ठाकर भोग जमी अवर कवण अपणाय ॥

परदेशिया नें वा री गेलाई वास्तै ओहडो देवता थका वे कह्यो—

मू छ न तोडो कोट मे कठिया छोड काळ ।

काळा घर चेजो करे मूसा पण मू छाळ ॥

अे परदेशी सूना काम री मू छी रें बट देयने सुरापणो दिखाव । वाने ठा कौनी के काळ माथे चकारा देव है अर वो भख ले'र छोडसी । ऊदरा री आ मजाल अचभाजोग के उणा काळिंदर रा दर मे जायने चुग्गी पाणी लेवण री हिम्मत कीधी है । इसी लागे के अे बापडा ऊदरा आपरी लाबी मूछा रें पाण मन मे महाराजा बण रहधा है । देश रा सरदार सामता नें वा री नबळाई वास्त कवि कह्यो—

सिंह न बाजो ठाकुरा दीन गुजारी दीह ।
 हाथळ पाडे हाथिया सो भड बाजं सोह ॥
 तन दुरग अर जीव तन कडणो मरणी हेक
 जीव विणट्टा जे कढो नाम रहीज नेक ॥

फिट र नादारा, थानै इतरी ई भान कोनी के परदेशिमा नै आपरी
 घर सू प नै बार निकाळणी अर शरीर सू हसो (प्राण) निवळणी
 दोनू अेक जेडी बात है । ये तो उण दिन ई मरग्या जिण दिन
 मुलक री चिंता छोड नै आपर जीव गे जतन कियो । थान करणी
 तो ओ हो के देश री रक्षा खातैर मरण तवारै मनावता अर घर सू
 थारी लाश निवळती । इणसू देश री रक्षा होवैती अर थारी नाम
 अमर होवतो ।

रुख रुख तीरा रुकडा मुख मुख बीरा मोल ।

पू चाळा हेकण पखै दळ मे प्रबळं दरीळं ॥

परदेशिया सू जूभण दाळी भारतीय शक्ति अेक जुमळ नी होवण
 सू अधारा मे अठी उठीन डावो जीवणो मरजो पडै जठीन तीर
 खाडा चलावै । देखो जठीनै जीधार नूजमो निगै आवै । देश मे सवळ
 नेतत्व नी होवण सू रापटरोळ मच्योडो है ।

पूरा आकुळ पाठडां भाला पडता भार ।

हेकण कवला वाहरी झाडा झाडा डार ॥

हिंदुस्तान री ताकत आछी नेतुत्व नी होवण सू तीन तू ग हुयीडी
 है । अर परदेशिया नै हळी राज मिळयोडो । अेक डकरल मूर
 (शूकर) रै विना ननकडा शूर पूरा दुखी । शिकारिया र भाला री
 अणिया सू वीधीज । मूरा री सगळो डारा न आपरा जीव री पडी
 है । अठी उठीनै बाटका मे छिपती फिर । शूरवीर री जीवणी ई
 साची जीवणी है, आ बात कवि इण भात कही—

अठ सुजस उठ अवसर मरिया आय ।

मरणी घर र माभिया जम नरका ले जाय ॥

विण माथे घाड वळा पोड करज उतार ।

तिण मूरा री नाम ले भड बाध तरवार ॥

मूता घर घर आळसी धूथा गमावै वेस ।

खगधारा घोडां खुरा दाव अजेका देस ॥

जिम जिम कायर थरहरै तिम तिम फले नर ।
 जिम जिम वगतर ऊबड तिम तिम फूल सूर ॥
 या घर खेतो ऊजळी रजपूता कुळ राह ।
 चढणी धव लारा चिता बढणा धारा बाह ॥
 रुड हुवा जीव जिक सदा न हेरै साय ।
 सिहा रै गळ साकळा वे भड घालै हाथ ॥
 निघडक सूती केहरी तो भी विमुहा पाव ।
 गज गंडा घोर न धर ब्रज्र पडै बघवाव ॥
 ववी अदर पोढियो काळी दबकै काय ।
 पू जी ऊपर पाधरी आव योग उठाय ॥

आपरा हेताळू मित्रा नै लिरयोडी कवि री चिटिठया सू आ
 वात साफ दीस के राजा महाराजावा रा कवाडा अर वारा रग-ढग
 देखन उणाने इण वात री धीजी हुयग्यो के रजवाडा सू
 कोई उम्मीद राखणी गुवार माय सू तेल काढणी है । इण वग री
 आपरा स्वार्थ आगे आख ई कोनी उघडती । वा री मनोवृत्ति 'प्रीद
 मरी, वीनणी मरी वामण री टक्की खरी' र माफक ही । मुसळमानी
 अमल मे वे उणार गोखा मे भोख करता अर अवे गोरी मत्ता री
 आमद हुया वी री लूण उतारण मे लाग जामी । इण खातर कवि
 उठीने पूठ करन जनता कानी देख्यो । क्यू के उठे फेटियो फाटोडो
 तो ई जात री ईंदी वाळी वात ही । कवि नै इण चीज री ठा ही के-

जो करसी जिएरी हुसी आसी विन नतोह ।

आ नहीं किएरै बाप री भगतो रजपूतोह ॥

इण वारत राजा रजवाडा विचै वाने आम जनता मे व्रेसी कणूका
 निग आया । वी री ईमानदारी, देशभक्ति अर वीरता माथे वाने
 भरोसी ही ।

आ इज वजह है के वीरसतसई मे वे घणी ठीड-बू पडा री
 महिमा कीधी है क्यू क मुनक अर समा न रे अडी पडी मे वे इन
 आडा आवता । म्हैना मे खणिया नै तो ऊगा आथमिया री ई वेरी
 कोनी होवतो । वरिया अर घाडेतिया नै सावचेत करता थका वे
 कह्यो के मत मे घोडो विचार करनै पछ बू पडा कानी सभजी ।
 कठई नमाज पढता रोजा गळै नी पड जावे । बू पडा वाळा घरघणी

सिंह न बाजो ठाकुरा दोन गुजारी दोह ।
 हाथळ पाड हाथिया सो भड बाजें सोह ॥
 तन दुरग अर जीव तन कढणो मरणो हेक
 जीव विणटा जे कढो नाम रहीज नेक ॥

फिट रं नादारा, थाने इतरो ई भात बोनी के परदेशिया न आपरो
 घर सू प नें वार निवाळणी अर शरीर सू हसो (प्राण) निवळणी
 दोन् अेक जेडी बात है । थं तो उण दिन ई मरग्या जिण दिन
 मुलक री चिंता छोड नें आपर जीव गे जतन कियो । थान करणी
 तो ओ हो के देश री रक्षा घातर मरण तैवार मेनोवता अर घर सू
 थारी लाश निवळती । इणसू देश री रक्षा होवती अर थारी नाम
 अमर हावती ।

रुख रुख तीरा रुकडा मुख मुल बोरा मोल ।

पू चाळा हेकण पख दळ में प्रवळ दरोळ ॥

परदेशिया सू जूभण वाली भारतीय शक्ति अेक जुमल नी होवण
 सू अधारा मे अठी उठीन, डावो जीवणो मरजो पडे जठीने तीर
 खाडा चलाव । दखी जठीने जोधार नूजमा निग आवे । देश में सवळ
 नेतत्व नी होवण सू रापटरोळ मच्योडो है ।

पूरा आकुळ पाठडा भाला पडता भार ।

हेकण कवला वाहरो भाडा भाडा डार ॥

हिंदुस्तान री ताकत आछी नतुत्व नी होवण सू तीन तू ग हुयोडो
 है । अर परदेशिया नें रुळी राज मिळयोडो । अेक डकरैल सूर
 (शूकर) र बिना नैनकडा शूर पूरा दुखी । शिकारिया रं भाला री
 अणिया सू बीधीजे । सूरुा री सगळी डारा न आपरा जीव री पडी
 है । अठी उठीन बाटका मे छिपती फिर । शूरवीर री जीवणी ई
 साचो जीवणी है आ बात कवि इण भात कही—

अठें सुजस उठ अवसर मरिया आम ।

मरणो घर रं माभिया जम नरका ले जाय ॥

बिण माथ पाड दळा पोडे करज उत्तार ।

तिण सूरुा री नाम ले भड बाध तरवार ॥

सूता घर घर आळसी वृथा गमावे वेस ।

खगधारा घोडां खुरा दाब अजका देस ॥

जिम जिम कायर थरहरें तिम तिम फँले नर ।
 जिम जिम बगतर ऊबडें तिम तिम फूल सूर ॥
 या घर खेती ऊजळी रजपूतां फुळ राह ।
 चढ़णी धव लारा चिता बढ़णा घारा बाह ॥
 रड हुवा जीय जिक सदा न हेरें साय ।
 सिहा र गळ साकळा वे भड घालें हाय ॥
 निघटक सूती केहरी तो भी विमुहा पाव ।
 गज गंडा घोर न घर बच्च पडें बघवाव ॥
 बबी अदर पोढियो काळी दबकें काय ।
 पू जी ऊपर पाघरी आध योग उठाय ॥

आपरा हेताळू मित्रा नें लिर्योडी कवि री चिट्ठिया सू आ
 वात साफ दीस के राजा महाराजावा रा कवाटा अर वारा रग ढग
 देखन उणाने इण वात री धीजी हुयग्यो के रजवाडा सू
 कोई उम्मीद राखणी गुवार माय सू तेल काढणी है । इण बग री
 आपरा स्वार्थ आग आख ई कोनी उघडती । वा री मनोवृत्ति 'बीद
 मरो, बीनणी मरो वामण री टक्की खरो' रें माफक ही । मुसळमानी
 अमल मे वे उणार गोखा मे भोख करता अर अवे गोरी सत्ता री
 आमद हुवा बी री लूण उतारण मे लाग जामी । इण घातर कवि
 उठोन पूठ वरन जनता कानी दध्यो । बयू के उठे पेटियो फाटोडो
 तो ई जात री ईदी वाळी वात ही । कवि नें इण चीज री ठा ही के-

जो करसी जिएरी हुसी आसी विन नतीह ।

आ नहीं किररें बाप री भगतो रजपूतोह ॥

इण वास्त राजा रजवाडा विचें वाने आम जनता मे घेसी कणूका
 निग आया । बी री ईमानदारी, देशभक्ति अर वीरता माथे वान
 भरोसी हो ।

आ इज वजह है के वीरसतसई मे वे घणी ठीड बू पडा री
 महिमा कीधी है बयू क मुलक अर समान रें अडी पडी मे वे इज
 आडा आवता । म्हेला मे रैवणिया न तो ऊगा आधमिया री ई वेरी
 कोनी होवती । बरिया अर धाडेतिया न सावचेत करता थका वे
 कह्यो के मन मे थोडो विचार करने पछ बू पडा कानी समजो ।
 कठई नमाज पढता रोजा गळी नी पड जावे । झू पडा वाळा घरघणी

री गेर मौजूदगी मे लूटपाट करण वाळा घाडवी नै कवि धरधरि-
याणी सू इण भात चैतावणी दिराई है—

धन ले वीरा घाडवी अरु न कीज अवेर ।

अथे घणी जे आवसी सो रो विकसी सेर ॥

घाडवी वीरा । खातावळ कर । जे घर घणी आयगी तो नाठता न
मारग कोनी लाधेला ।

लूट पुलीजे भूपडे वीरा धार विवेक ।

वालम आया बेचसी अडवां रो अण अेक ॥

इणी भात अेक अीरू वीरागना गहिणी घाडविया न आपरा थू पडा
कानी आवता देख'र वान लूटपाट करण सू बरजती धकी केव के
अठे हाथ घालणी मू धी पडसी । थू पडा रे छज रा तिणकला तीरा
री काम करसी—

नह वीरा अण भूपड घाडो अथे खटाय ।

थावे दादुर थाप रो काळा रं फण काय ॥

काळिंदर रा फण माथे थाप मेलणिया डेडरिया वाळी थारी गत
हुवेला । इण थू पडा मे रैवणिया शूरमा माथे भलाई लिछमी री
रीभ नी हुयी पण सूरापणा जिस वार देवदुलभ गुण री वजह सू
गृहणिया किशन री गोपिया वण्योडी है । रैवण न भलाई आकडा
अर खीप सू छजियोडो थू पी ई है पण आपरा गुणा री इधवाई सू
वे प्यारिया रं हिवडा रा हार वण्योडा है ।

आक पलासो भूपडो देव कीध न हत ।

हिये न तो भी ऊतरं कीस लुभाव कत ॥

घर मे भला ई खालीपी हुवी पण शूरवीर आपरी भुजावा र वळ
सू वद नै सुद करण री हिम्मत राख । कवि एक वीरागना र मु डा
सू केवापी है—

इसडे टोट हू सखी वारी वार अनत ।

पोत जणी मे मोतिया चुडली मँगळ दत ॥

थू तो घर मे थापा थापा पाणी मेल वाळी वात है पण शूरवीर
साजन रं प्रताप सू घर मे गजमुक्ता अर हाथी दात रो टोटो कोनी ।
म्हन चूडा अर हार वास्तै इणा री इज जहरत ही । अेडा टोटा माथे
म्हन घणी अजस है ।

इए भात कवि री इए कृति सू ओ साफ लखाव के वान झू पडा घरा व्हाला हा अर साधारण जनता री शक्ति मार्य पूरो विश्वास हो । देश मे चालण वाळी आजादी री जग बी रै भरोसे ई पार पडणी हो । माटी रा बेटा र अपर बळ रै पाण ई परदेसी ताकत री मुकावली करणी सभव हो । कवि रसखान ज्यू करील री झाडी मार्य हेम रा म्हैला री घोळ करण री बात कही, उणी भात मीसणजी ई झू पडा माथ राजावा रा म्हैल माळिया वारता थका कह्यी—

टोटै सरका भोंतडा घातै ऊपर घास ।

घारीज भड झूपडा अघपतियां आवास ॥

इए दूहा सू आ हकीकत साफ निंग आवै के गढपतिया न पाणी मे पँठोडा देखनै कवि रैयत कानी जोयी । वारी विश्वास हो के रैयत मे सूरापणा री वापरत हुया ई गुलामी रा सी न भेटण खातर वलिदान री हळ गी हुवैला । इए घरेती मार्य फगत राजस्थान ई इसी प्रदेश है जठ 'मरण' परब मानीजै । राजस्थान री सस्कृति री अंक खास विशेषता आ के—

सूर न पूछ टीपणी सुकन न देखें सूर ।

मरणा नू भगळ गिरणें समर चढै मुख नूर ॥

कवि इए कृति मे इए परपरा री हुवाली देयनै आपरा वतनिया नै मगळीक मरण री इमरत उपदेश दीघी । अंक वीरागना रै आगणै आणद उछव री घमचक देखन बी री सासू न अचू भी हुवै पण घोडीक ताळ मे उणनै याद आवै के आज उणरी जायी रण मे ज मरण नै जावैला अर बहू सती होवण री तैयारी मे लाग्योडी है । इए वास्तै मोद होवणी तो वाजब ।

आज घर सासू कहै हरख अघाणक काय ।

बहू बळवा हूलसै पूत मरवा जाय ॥

इणी भात अंक दूजा प्रसंग मे किणी मावड री सपूत जुद्ध भूमि मे पोढघोडी है । पड रा कटका बटका हुयोडा अर बहू सती होवण नै सभ्योडी । कुळ री लाज राखणिया इए दोनू डूगरा नै अकमेक रै वास्त फरफडीजता देखनै सासू रै हियै हरख माव कोनी—

मुत धारा रज रज यियो बहू बळवा जाय ।

सखिया डूगर लाज रा सासू उर न समाय ॥

री गर मौजूदगी मे लूटपाट करण वाळा घाडवी नै कवि घरघण्टि-
याणी सू इण भात चैतावणी दिराई है—

घन ते वीरा घाडवी भव न कीज भवेर ।

अथ घणी जे आवसी सी रो बिकसी सेर ॥

घाडवी वीरा ! छातावळ कर । जे घर घणी आयगी तो नाठता नै
मारग कोनी साधेला ।

लूट पुलोजं भूपडे वीरा घर विवेक ।

वालम आया बेचसी भडवां रो अण अक ॥

इणी भात अक श्रीरू वीरागना गृहिणी घाडविया नै आपरा झू पडा
कानी आवता देख'र वान लूटपाट करण सू बरजती थकी केव के
अठे हाथ घालणी मू घी पडसी । झू पडा रं छज रा नियाकला तीरा
रो काम करसी—

नह वीरा अण भूपड घाडो अथ सटाय ।

थावं दादुर थाप री काळा रं फण काय ॥

काळिंदर रा फण माथ थाप मेलणिया डेडरिया वाळी थारी गत
हुवला । इण झू पडा मे रं वणिया शूरमा माथं भलाई लिछमी री
रीभ नी हुयी पण सूरापणा जिसें वारें देवदुलभ गुण री वजह सू
गृहिणिया किशन री गोपिया बण्योडी है । रं वण नै भलाई आकडा
अर खीप सू छजियोडो झू पी ई है पण आपरा गुणा री इधकाई सू
वे प्यारिया रं हिवडा रा हार बण्योडा है ।

आक पत्तासो भूपडो देवं कीध न हत ।

हिय न तो भी ऊतरं कीस सुभाष कत ॥

घर मे भला ई खालीपी हुवी पण शूरवीर आपरी भुजावा रं वळ
सू वद नै सुद करण री हिम्मत राख । कवि एक वीरागना रं मु डा
सू केवायी है—

इसडे टोटै हू सखी वारी वार अनत ।

पोत जणी मे मोतिया चुडलो मंगळ दत ॥

यू तो घर मे थापा थापा पाणी मेल वाळी बात है पण शूरवीर
साजन र प्रताप सू घर मे गजमुक्ता अर हाथी दात री टोटो कोनी ।
म्हन चूडा अर हार वास्तै इणा री इज जरूरत ही । अेडा टोटा माथं
म्हन घणी अजस है ।

इए भात कवि री इए कृति सू ओ साफ लखावै के वारै झू पडा घणा व्हाला हा अर साधारण जनता री शक्ति माथे पूरो विश्वास हो । देश मे चालण वाली आजादी री जग बी रै भरोसे ई पार पडणी हो । माटी रा घेटा रै अपर बळ रै पाए ई परदेसी ताकत री मुकाबली करणी सभव हो । कवि रसखान ज्यू करील री भाडी माथे हेम रा म्हैला री घोळ करण री बात कही, उणी भात मीसणजी ई झू पडा माथे राजावा रा म्हैल माळिया वारता थका कही—

टोटै सरका भोंतडा घातै ऊपर घास ।

वारीजै भड झू पडा अघपतिया आवास ॥

इए दूहा सू आ हकीकत साफ निग आवै के गढपतिमा न पाणी मे पठोहा देखनै कवि रयत कानी जोयो । वारी विश्वास हो के रयत मे सूरापणा री वापरत हुया ई गुलामी रा सी नै भेटण खातर बलिदान री हळ गी हुर्वला । इए धरती माथे फगत राजस्थान ई इसी प्रदेश है जठे 'मरण' परब मानीजै । राजस्थान री सस्कृति री अक्खास विशेषता आ के—

सूर न पूछै टीपणो सुकन न देख सूर ।

मरणा नू मगळ गिए समर चढ मुख नूर ॥

कवि इए कृति मे इए परपरा री हवाली देयन आपरा वतनिया नै मगळीक मरण री इमरत उपदेश दीघी । अक वीरागना रै आगण आणद उछव री घमचक देखनै बी री सासू नै अचू भी टूवै पण थोडीक ताळ मे उएनै याद आवै के आज उणरी जायी रण मे ज भण नै जावैला अर बहू सती होवण री तैयारी मे लाग्योडी है । इए वास्ते मोद होवणी तो वाजब्र ।

आज घरै सासू कहै हरख अचाणक काय ।

बहू बळैवा हूलस पूत मरैवा जाय ॥

इणी भात अक दूजा प्रसंग मे किरणी मावड री सपूत जुद्ध भूमि मे पोढघोडी है । पड रा बटका बटका हुयोहा अर बहू सती होवण नै सभ्योडी । कुळ री लाज राखणिया इए दोनू डूगरा नै अकमेक रै वास्ते फरफडीजता देखनै सासू रै हिये हरख भावै कोनी—

सुत धारा रज रज थियो बहू बळैवा जाय ।

लखियां डूगर लाज रा सासू उर न समाय ॥

इसी ठावी सस्कृति रा वारु अठारा आदमी ई नी, लुगाया पण है ।
कवि तो इण बाबत लुगाया री इधकाई बतावता कह्यो है—

सुत कटियो बहनर पहर व्यावण दूध सवाय ।

नीणी मलमल ओढिया बहू बलै वा जाय ॥

नारी आद जुगाद सू आदमी री प्रेरणा स्रोत । लुगाई र बखाण्या
आदमी री लो ई सवा सेर वध जावै अर वा फिट केय देवै तो वी नै
मरण नै ई ठोड नी लाध । मुलक रा मोटधारा मे सूरापणी जगावण
खातर कवि मनोविज्ञान री इण हकीकत नै ध्यान मे राखता थका
लुगाया र मुडा सू सूरापणा रा भोकळा बखाण कराया है अर
काईमा नादारा र माजना मे धूड नाखाई है । त्यान रा टक्का
कराया है । अंडा प्रसंग इण रचना री आत्मा है । वीरसतसई री
नारी भलाई घण है, मा है, वन है पण पेलपात वा वीरागना है,
पछ श्रीरु की । उणरै मुडा सू निकळचोडा बोल वीरा अतस नै
उघाड नै सामी राखै । वा शक्तिरूपा सिधणी है, इण वास्तै बीनै
नबळाई तो अगाई नी सुहाव । घर मे तो काई, पाडोस मे ई चोखो
नी लागै ।

नह पडोस कायर नरा हेली वात सुहाय ।

बळिहारी उण देसडै माथा मोल बिकाय ॥

वीरमतसई री नारी री अतस री चावना आ कं म्हनै शूरवीर सायवी
मिळै अर मन वितवियो माजन मिळया घणी हरखित हुव । चवरी
मे हथळेवा री वेळा ई बीनै पनि र सूरापणा री सवूत मिळ जाव ।

डोल सुणता मगळी मू छा भोंह चडत ।

चवरी ही पहचाणियो, कवरी मरणी कत ॥

प्रीव न मोडै देखणी करणी सन्न सिराह ।

परणता घण पेलियो ओघो ऊमर नाह ॥

अवसर आया इसी आदमी लार नी सिरकै । तो ई जुद्ध मे जावण
सू पली वीरागना आपरा कत नै भोळावण देव—मिनधा शरीर
नाशवान है । दोनू मुळा री लाज आपन राखणी है । इसी नी हुव
के आप वरिया नै पूठ दिखाय नै आ जावी । उण हालत मे आपनै
सिरातियै राखण नै तवियो भला ई मिळ जातो पण प्यारी री वाहा
रा सपना ई आसी ।

कत लखीजं दोहि कुळ नथी फिरतो द्याह ।
मुडिया मिळसी गीदवी मिळें न धण री बाह ॥

पति जुद्धभूमि मे पूगन काटक मचाय देवें । माथी कटघा पछे ई
वैरघा रा तें खोळा कर देवें । जवरी जोघार पतिरूप मे मिळण सू
वीरागना अणती राजी हुयें । कवघ नें खाटो चलावतो देखन आपरी
सखी नें पूछे—अे आच्या विना वैरिया र घाव घालें ह । कठ ई
इणारा हिया मे तो आच्या नी उघडगी है ?

भूभ्र अचभो है सखी कत बग्वाण कीस ।
विएण माथे दळ वाढियो आंस हिये के सीस ॥

पति रा वळिदान माथे वीर नारी नें घणो अजस है । पति न खोळा
मे लेयने चिता माथे वंठघोडी केवें—

सखी नथी घण जीवता अरिया पायो चन ।
बळता लीधो गोद मे तो भी मूछ मुडें न ॥

जुद्ध सू नाठ नें आयोडा नादारा री माजनी पाडण मे कवि कसर
कोनी राखी । निरा ई प्रसगा मे म्हैणा रा भाला सू वा री मोटी
खाल नें वीधण री कोशिश कीवी है । बानगी सन्प अे दूहा—

कत घर किम आविया तेगा री घण त्रास ।
लहगें भूभ्र लुकोजियो वरी री र बिसास ॥
कत सुपेती देखता अब की जीवण आम ।
भो घण रहणें हाय हू घात मुहड घास ॥
यो गहणो यो बेस अब कीज धारण कत ।
हू जोगण किए काम री चूडा खरच मिटत ॥
मणिहारी जा री सखी अब न हवेली आव ।
पीव मुवा घर आविया विधवा किता बणाव ॥
गघण कूकी र गजब भूडा आगम भौण ।
बळण फढायो अतर धण भू हगो लेती कोण ॥

अेक कानी तो कवि वीररस काव्य री सिरजण करने जन-जाग-
रण गी शख वजायो अर दूजी कानी चारणा, भाटा अर डोलिया
जिसी जातिया न सूत्योडा समाज नें जगावण री प्रेरणा दीवी ।
राजा राज, प्रजा चन री दखत वे जजमाना सू वेम, वेडा अर सीखा
लेव तो अबे विखी पडघा उणा री पे'लो फरज है, आप सू बण

आव जिमी सेवा करै । अंडी भवखी पुळ मे ई चुपचाप रेवणो नुगरा
पणो भर देशद्राह है—

आधा चारण खावका बीडी मोज बटत ।

दूरा कैम दकालणा हूचकता भड हत ॥

चारणा ! हरस उमाव री वेळा पान रा बीडा लवण मे तो
आगीवाण हा, अब जोघार डगूपचू हुय रह्या है तो वानं बिडदा
बणिया थं आधा बयू ऊमा हो ?

रण चालीज चारणां चाहे भर लग घन ।

करं सुहड जिसडी कहौ बिध सौ दूर बरां न ॥

चारणा ! अबार ताई तो मोज करता रह्या, अब जुद्ध मे चाली । उठे
जू भारा नै सापरत देखने वखाण करजो । अळगा रह्या ओ काम
किया हुसो ?

भोला की चहरो भडा ईलौ चारण भ्रण ।

के ही कढता कायरां बाढावा बुक बण ॥

भोळा सरदारा ! काई म्हैणा देवो ? चारणा री चमत्कार तो
देखो । निराई नाठता नादारा न तो म्है शब्दा रा चावुका सू ई वाढ
नाचा ।

आधा पडवा ओलरण जागड जीमण जाग ।

रण भडतां भड दूर को सुणसी सिधु राग ॥

अर ढोलीडा ! जीमण चूटण रं टेम भर जान जपान मे तो थे ठोड
ठोड भमता फिरी । अब जद जोघार जुद्ध मे जू भर रह्या है भर थ
आधा रेवो तो धागी सिधुराग कुण सुर्णला ?

इण भात महाकवि सूयमल मीसण समाज रा हरेक वग न
प्रेरणा देयन आजादी रा जग री ज्वाळा न तेज करण री कोशिश
कीधी । पण उणा री आस्या रं सामी जद क्रांति री धजा हेठी
पडगी तो वार हिया री वराळ यू प्रगट हुयो—

जिण घन मूल न जावता गद गवय गिडराज ।

तिण वन जवुक ताखडा ऊधम मडे आज ॥

डोहे गिड वन बाडिया द्रह ऊडा गज दोह ।

सोहण नेह सके कतो सहल भूलाणो सोह ॥

(1) ठाकुर खुशालसिंह आऊवा

मन् 1857 ई रा आजादी रा जग मे आऊवं जवरी जस कमायो । आऊवा ठाकुर खुशालसिंह चापावत थोळें दोळें रा ठिकाणा अर बागी सिपाहिया री मदद सू गोरा री जिकी मुकाबली कीधी, वो अखियाता मे चावी है । आऊवा रें त्याग, बळिदान अर देशप्रेम री आम जनता माथें घणै असर पडधो । एण इधका काम न अेक कानो तो महाकवि सूर्यमल भोसण अर गिरवरदान, विशन-दान अर तिलोक्दान वारहूठ जिसा विद्वान कविया आपरा काव्य मे वखाणियो अर दूजी कानी एणसू जनता रें हिवडें मे उपज्यं अजस री गगा लोकगीता रें रूप मे खळका करती बवण लागी जिकी आज लग सूधी कोनी । आऊवा री बळिदान आज ई राजस्थान मे होळी र मोके फागा में घणै कोड सू गाईर्ज, याद करीज—

लोकगीत¹

वारिया वाली गोचर माय काली लोग पडियो ओ
राजाजी र भेली तो फिरगी लडियो ओ

काली टोपी रो ।

हा रें काली टोपी रो । फिरगी फंलाव कीधी ओ
काली टोपी रो ।

वारली तोपा रा गोला घूडगड मे लाग ओ
मायली तोपा रा गोला तवू तोडे ओ

भल्ले आऊवो ।

हा र भल्ल आऊवो, आऊवो घरती रो यावो ओ
भल्ल आऊवो ।

मायली तोपा तो छूटें, आडावली घूजें ओ
आऊवा वाली नाय तो सुगाली² पूज ओ

भगडो आदरियो ।

1 चावी लोकगीत, जिकी होळी रें मोके गाईर्ज ।

2 आऊवा ठाकुर री इष्ट देवी ।

हा रे भगडी आदरियो, आऊवो भगडा मे बाकी ओ
भगडी आदरियो ।

राजाजी रा घोडलिया काला र लार दोड ओ
आऊवं रा घोडा तो पछाडी तोडे ओ
भगडी होवण दो ।

हा रे भगडी होवण दो, भगडा मे थारी जीत वहीला ओ
भगडी होवण दो ।

मेलेसन जिंसा अग्रेज इतिहासकार इण भगडा री वजह उण
टेम रा मारवाड नरेश तखतसिंह सू आऊवा ठिकाणा री राड
बताय नै गोरा री खिलाफत री हकीकत नै लुकावण री कोशिश
कीधी है ।¹ पण साची बात दूजी है । विठूडा ठिकाणा रे खोळायत
बाबत आऊवा ठाकुर खुशालसिंह री जोधपुर नरेश सू वराजीपो
होवण री शक्यता ही² पण अंडी नाकुछ बात माथ तिएकला री
भारत बसायनै वे खुद अर वारी भाईपो बळती लाय मे बूद जावती,
आ बात हिये ऊतरै कोनी । ओ तो सगळा मुलक मे परदेशी राज रे
खिलाफ सुळ्योडी नाराजगी री आग री नतीजो हो । राजपूताना
रा रजवाडा गोरा रे वळू हा, इण खातर वा सू राड होवणी
वाजिव ही । ऊपरला लोकगीत मे प्रगटचोडी जनभावना सू ओ
साफ लखाव के ओ काळा अर गोरा रे बिचाले भगडी हो । पण
राजाजी रा घोडा तो काळा री वार चढचोडा हा, इण वास्त
आऊवा रा घोडा वान हरावण खातर पछाडी तोडण न आखता हा
तो इणमे अचूभा री काई बात ?

डीसा कप रा बागी सिपाही 13 सितबर 1857 नै मारवाड री
प्रजा रे नाम अक अपील काढी³, जिणमे साफ लिख्योडो हो के
मारवाड अर मेवाड रा मोकळा ठिकाणा (आसोप, आलनियावास,

1 मेलेसन द इंडियन म्यूटिनी 1857, पृ स 265

2 मेसन री चिट्ठी तखतसिंह रे नाम 22 मई 1857, हिस्टोरिकल रेकडस
38 फाइल सख्या 1 म्यूटिनी जिल् प्रथम, पृ स 112-113

3 फाइल स 1 म्यूटिनी जिल्द चार, रेजिडेंसी रिकार्ड नेशनल आर्काइव्ज,
दिल्ली ।

गूलर, सलूबर, कोठारिया, कानोड, आसीद, लसाणी इत्याद) वा रे साग है। इणी भात गोरा री खिलाफत करण रा कसूर वास्तै मेवाड रा सलूबर अर भिडर ठिकाणा नै खालसै करण री बात बडा साट रा अजेट सर हेनरी लॉरेंस कपनी सरकार नै लिखी।¹

परदेशी अमल देखने प्रजा रे माय रा माय बटीजण रा निरा ई कारण हा। गोरा री राजावा सू साठ गाठ, विघ विघ सू प्रजा री शोषण, जूना रीत रिवाजा मे घादा घालणा², कामघघी नी मिलणी अर ऊदरा रे ई इग्यारस³ जेडी बाता सू जनता ह्य्ट ही। इण वास्तै जिकी सूरमाई सू परदेशी सत्ता अर राजावा रे सामी पग माडता वे जनता रे हिवड⁴ रा हार बण जावता। वा री स्तुति करनै कवि धरम निभाइजती। आम जनता उण काव्य नै कठहार बणाय नै इसा जोगा मिनखा री कीरत घजा नै अजरा अमर कर देवती। वानगी सरूप अे दूहा—

दुआ दुखी हिंदवाण रा, रुकी न गोरा राह।
 विकट लड सहियो विली, बाह आऊवा बाह ॥
 फजरा नेजा फरकिया, रजरा तोपा गाज।
 नजरा गोरा निरखिया, अजरा पारस आज ॥
 फिटा पड भागा फिरग, मेसन अजट मराय।
 घाले डोली घायला, बटक घणै फटवाय ॥⁴

किसी री इसी हृदभात महिमा लोक कल्याण रे खातर कोई अबखी काम पार घाल्या अर त्याग कीघा ई करीजै। इण वास्तै आऊवा रा

1 एमिसिग चेप्टर आफ इडियन म्यूटिनी पृ स 108 9

2 मू रेटी (ईडर राज) री निवासी मूरजमल चौहान सती प्रथा न बंद करण वास्तै कानून बणण सू अग्नेजा सू लडघी। उण बाबत एक सारठो इण भात है—

गोरा कीना मार राजा पतसा रेण नै।

माथै गोरा मार शिव री बाबण सूजडी ॥

3 'मिनखा निठगी मोठ-बाजरी, घोडा निठग्यो घास' दू गजी जवारजी र गीत री अेक चावी पक्ति।

4 जेताराम रा रच्योडा आऊवा बाबत की फुटकर दूहा।

भगडा न फगत जोधपुर नरेश तखतसिंह सू राड कंवणो घोर अन्याय है ।

आऊवो मारवाड राज री चापावता री ताठो ठिकाणी । गूलर, आलनियावास, आसोप इत्याद वो रा भाईपा मे । उणारा वडेर आपरा सुरापणा रें पाण मारवाड री अखियात मे नाम दीपायो । अे सगळी ठिकाणा परदेशी सत्ता सू बराजी हा । इण वास्तु ओ कंवणो तो अगाई गळत हुवैला के एरिनपुरा रा बागी सिपाहिया रें भावी जोग आऊव पूगण सू विद्रोह हुयो ।¹ साची बात तो आ है के आसोप, आलनियावास अर गूलर रा जागीरदार तो गोरी सत्ता सू आऊवा विचै ई वेसी खार खाधोडा हा । अे सरदार फगत आऊवा मे होवणवाळी बगावत सू नैहचो धार न नी बँठग्या । वे तो उण पछ बागी सिपाहिया सांगे नारनोल ताई गया हा । उणा री मशा ठेठ दिल्ली पूगन बहादुरशाह जफर न राजगादी माथ बिठावण री ही ।² मारवाड रा सरदारा अर सलूबर रा रावत री चिटठी पत्रेरी सू ओ साफ हुय जावें के आसोप ठाकुर शिवनार्थसिंह री अगुवाई मे मारवाड अर मेवाड रा सात जागीरदार दिल्ली जावण नें सभ्या हा ।³ दिल्ली सू पन्चीस हजार सिपाही लायनं अजमेर माथे आत्र-मण करण री वे तेवड ली ही ।⁴ इणसू आ घात साफ हुय जावें के आऊवा री बगावत री आधार खानगी कारण नी, दूजी ऊडी वजह ही । इणी कारण खुशालसिंह अर बागी सिपाहिया रें आऊवी छोडघा पछै ई इण बगावत री आग बुझी कोनी । इण हालत सू जोधपुर नरेश ने आपखा लाग्योडी ही क्यू के रियासत री फौजा री हिमो आघो अर मन पाळो वाळी हालत ही ।

आऊवा रा भगडा मे जोधपुर री किलेदार अनाडसिंह अर अेजट मेसन काम आया । बागिया मेसन री माथो बाढन प'ली सगळी बस्ती मे घुमायो अर पछ किला र सिरें किवाड माथे टेर दियो । अनाडसिंह री लाश री दुरगत नी करीजी । इणसू साफ

1 दस्तरी रेकाड जोधपुर, बही स 18

2 आऊवा रा किला म मिळघोडी जूनो चिट्ठियां र हवालें सू ।

3 शावसं, पत्र सख्या ०० दिनांक 25-3-1858

4 उपयुक्त ।

लखाव के बागी सिपाहिया न फगत गोरा सू अणूती नफरत ही ।¹ आऊवा री महिमा मे रच्योडा काव्य सू आ ठा पड के पेलडा अर दूजा हमला मे फतै मिळ्या पछै जिकी उद्धरग हुया उणा मे गोरा सू जीतण रा जस गाईज्या । जोधपुर नरेश सू जीतण री कठ ई चर्चा कोनी । पण महाराजा तखतसिंह र मन मे पंठोडी चोर वाने जक नी पडण देवती । आ बात तो वे जाणता इज हा के वा रा गाजा वाजा गोरा मायै है, इण वास्तै वे तनतोड न गोरा री मदद कीधी । पण सगळी मदद प्रजा सू छान । रियासत रा दस्तरी रिकाड सू ठा पड के अंकर वान गोरा री मदद खातर वोहळी रकम अजमेर भेजणी ही । ओ काम आपरा खास विश्वासू मिनखा री मौजूदगी मे रात रा करीज्यो । आ सावचेती इण खातर के प्रजा नै कठई ठा नी पड जावै ।² उण टेम खाकी अखाडा रा साधू विद्रोह री प्रचार करण मे आगीवाण हा । वे घर घर जायने गोरा रै खिलाफ लोगा नै तयार करता । रैयत इण साधुवा न घणै आव-कारी देवती । ठोड ठोड सू वान यू ता मिळता । जोधपुर रा राज-महैल मे ई वे तेडीजता पण महाराजा इण बाबत मून भालियोडी ही ।³ जनता री भावना नै देखता खाकी साधुआ नै वरजणा वा र हाथ कोनी हो ।

इणी भात अेक दूजा दस्तरी रेकाड सू उण टेम री जनभावना अर जोधपुर महाराजा र वू बीजत मन री जाण हुवै । राज रा नौपत खाना मे अष्टपोर नौपत वाजती । कदैई कोई मातवर आदमी री मरतग हुया सोग री निसाणी सरूप नौपत वाजणी वद करीजती । आऊवा रा दूजोडा हमला मे अग्रेज अेजट मेसन मारीज्यो । ओ समाचार जद जोधपुर पूगो तो हिसाब सू तो नौपत वाजणी वद होवणी चाइजती पण वद करण री हुकम देवण री ताव तखतसिंह मे कोनी ही । सै सू मोटो डर हो रैयत रै वैराजीपा री । रीस मे भूत हुयीडी प्रजा कठई कोई रोळो नी कर देव ।⁴

रैयत परदेशी सत्ता न अगाई नी चावती । इण वास्तै आऊवा

1 मु शी ज्वालासहाय लायल राजपूताना पृ स 281-82

2 दस्तरी रेकाड जोधपुर बही स 18, पृ स 372

3 उपयुक्त पृ स 384

4 उपयुक्त, पृ स 387

मे आजादी रँ घमसाए री लोगा मार्य घणी असर हुयो । एए मीके रचीज्योडे काव्य मे जनता रँ मन री भावनावा री छिन्न निग आवँ । आऊवा मे हुयोडे आजादी रँ जग नी एकूकी घटना अर वानँ मद्दे-नजर राखनँ जिए काव्य री सिरजण हुयो वी नँ ध्यान सू देखा आ बात साफ हुय जावँ के कविगण सूना काम रा बखाए नी कीधा । जनता माथ एए काव्य री जवरो असर हुयो ।

आऊवा में बागी सिपाहिया रँ भेळा हुवण री ठा पडता ई महाराजा तखतसिह आपरा किलेदार अनाडसिह नँ फौजी दस्ता सागे दीवाए कुशळराज सिघवी री मदद खातर वहीर कीधी ।¹

कुशळराज अेक फौजी दस्ता साग पेली सू ब्यावर रा मारग माथ तान ऊभो हो । वी नँ अजमेर सू मिलण वाळा हुकुम रँ मुजब पगला उठावण री ताकीद हो । अनाडसिह सीधी आऊवा कानी वहीर हुयो । उठीनँ अजमेर सू जनरल हेनरी लॉरेंस कुशळराज नँ अनाडसिह र भेळो भिळन आऊवा माथ हमलो करण री हुकम दीधो । अेरिनपुर अर डीसा रा बागी सिपाही वहीर हुयन आऊवा मे भेळा हुयग्या हा । लॉरेंस इए बात सू भाळीभाळ हुयग्यो के जोधपुर री फौजा उएा रँ आडी क्यू नी फिरी ? इए वास्त जद कुशळराज अनाडसिह भेळा हुया पछ ई आऊवा माथ हमलो करण मे नेराई कीधी तो लारेंस वा रा लत्ता लेवता थका अेक चिट्ठी महाराजा तखतसिह न लिखी । वी री अेक नवल किलेदार अनाडसिह नँ ई भेजी ।² जोधपुर री फौज नँ काइमा री जमात री खिताब दवण वाली आ चिट्ठी पढनँ अनाडसिह नँ घणी रज हुयो ।

हकीकत आ ही के आऊवा रँ किला री किलाब दी जबरजग ही । बारली कानी काची भीत री परकोटो अर भायन मजबूत पक्की परकोटो । उए माथ तोपा लाग्योडी । किला मे मोकळी गोळा वारूद अर जुद्धकळा मे पारगत सिपाही मोर्चो सभाळघोडा । इए वास्त अनाडसिह री मशा किया ई करनँ आऊवा री फौज बारै आय जाव, इसो जतन करण री अर पछे मदान मे वी सू भिडण री ही । बारली कानी सू कीधीडी गोळाबारी तो धूड भेळी धूड हो जावती ।

1 जोधपुर स्टेट रेकाड सनद वही स 126, पृ स 546

2 सिचाड पृ स 236

अर मायनें सू आवण वाळा गोळा बारली फौज रो खगाळ काढता ।
लोकगीत मे इण बात रो वणन इण भान हुयो है—

वारली तोपा रा गोळा घुड कोट में लाग ओ
मायली तोपा रा गोळा तबू तोडे ओ भल्लें आऊवो ।
आऊवो मुलका मे चावो ओ भल्लें आऊवो ।

अनाडसिंह कुशळराज सिघवी सागे आऊवा सू घोडे आतरें विठूडा
गाव कने डेरा कीधोडा हा ।¹ पण लॉरस रा काळजा वीघण
वाळा ओळवा सू खार मे भरियोडे अनाडसिंह आऊवा मायें 7 सित-
बर 1857 नें हमली कीधी । तीन घटा ताई जवरी गोळावारी हुई ।
अनाडसिंह रो फौज रा दस सिपाही काम आया जिणा मे मीठडी
(जाळोर) रो कुवर ई भेली हो ।² कवि विशनदान आपरा डिंगल
गीत मे इण लडाई रो सातरी चित्रण कीधी है । इण मे डिंगल
गीता रो खास पिछाण अतिशयोक्ति अलकार रो बोहळाई होवता
थका ई घमसाण रो प्रचडता रो जाण हुवें—

गीत³

जबर अभग जुघ सुभट अग कडा जरदा जड ।
प्रगट हृद राग जागडो हाका पड ।
घाक सुण डरा प्रसणा दिल घडहड ।
खाग कर ताण कित पमग साथे खड ॥ 1
खिम कृता अणो गजा लगर खळळ ।
भाणकर प्रगट अत तेज तन मे भळळ ।
दपचतं प्रलयकज बाहुलें अतर देळ ।
कवरा सिर आज रो रीस दूजा कुसळ ॥ 2

x x

फव दळ कु जरा सीस भडा फरक,
तुरगां हाफरड सघर त्रवक त्रहक ।

1 जोधपुर स्टेट रेकडस् मनद बही स 216, पृ स 725

2 जोधपुर स्टेट रेकडस् मनद बही स 18 पृ स 384

3 नाथूराम छडगावत, राजस्थान स रोल इन स्टुडल प्राफ 1857 पृ स
119

ययो रज तिमिर दिगपाल फन्बे थरक,
 रोस रो भाल किए माय कमधां अरक ।
 मन घणी सोच पड विमुख पुळ मठानर
 अग उधरग लग, अरस सुरां अतर ।
 चढी गणाक अरणपार आमलचर
 अधर वेवाण नभ वीच अडिया अधर ।

किलेदार अनाडसिंह रे की करण रो के मरण रो तेवडियोडी ही
 इण वास्तै वो 8 सितबर 1857 नै श्रीरु हमला रो तैयारी करण
 लागी । उणी टेम नेपिटनेट हेचकेट पांच सौ घुडसवार लयन अनाड-
 सिंह रो मदद वास्त आय पूगी । तीजा पो'र र आक्रमण कीधी
 पण आऊवा रो प्रचड गोळाबारी रे सामी की थाग नी लागी ।¹
 रात रा लडाई थभगी । दूजे दिन जाजरक ई वागिया जोधपुर रो
 फौज माथ अचाणचक हमलो कीधी । हमलो इतरो आछावूछ रो
 हुयो के जोधपुरी फौज हाकवाक हुयगी अर घणकरा सिपाही तो
 वाड वूटी थारा कान । कुशळराज सिधवी अर हेचकेट ई मोको
 देखने तेतीसा मनाया । फगत अनाडसिंह आपरा थोडासीक विश्वासू
 साथिया साग लडतो रह्यो अर काम आयी । वागिया नै मोकळो
 माल मिळचो ।²

इण हार रो खबर सुणने लॉरेंस नै घणी सताप हुयो अर वो
 व्यावर मू अेक फौजी दस्तो लयन आऊवा कानी वहीर हुयो । इण
 दुकडी मे गोरा सिपाही हा । वो नै पूरी धीजो (विश्वास) हो के
 जीत रो मोड बी र माथ वधसी । मारग मे अणूतो मेह वूठोडी
 होवण मू वो नै ठोड ठोड ठेरणी पडचो । छेवट 18 सितबर 1857
 न वो आऊवें पूगी ।³ आऊवा रो मारग आभी रोही माय मू
 जावतो । ज्यू ई वो रोही मू थार निक्ळने खुला मदान मे निर्गं
 आयी, आऊवा रो तोपा मू गोळा छूटण लागी । तीन घटा ताई
 घोर घमसाण चाल्यी । इणी वीच अेक अखियाता चावी घटना
 हुयगी । जोधपुर राज रो पालिटिकल अजट मॅकमेसन, लॉरेंस मू

1 फाइल स 1, म्यूटिनो जिल्द III प स 65

2 उपयुक्त पृ स 74

3 लॉरेंस रो चिट्ठी अेडम्पस्टन रे नाम, 27 जुलाई 1858

मिळण खातर जोधपुर सू सीधो जुद्धभूमि मे पूगी अर उठ ई फीत हुयग्यो । वागी बी रो माथो वाढ न लयग्या । पछ बरछी मे पिरीय न सगळा गाव मे फिराय न किले री सिरै पोळ माथे टेर दियो । मेसन री मौत इतरी आछावूछ री अर अचाणचक हुयो के लारेंस न इणरो घणो होरो रह्यो ।¹

रात न मोडी वेळा ताई गोरा सिपाहिया माथे बागी काटकता रह्या । छेवट लॉरस हार न लारै सिरक्यो अर आऊवा सू डोढ कोस रै आतरै आयोडी चालावास गाव मे तीन दिना ताई वाट जोवती रह्यो के आऊवा री फौज मैदान मे आवें तो बी सू मोर्चो भाला, पण बी री मनचीती नी हुयी ।²

मेसन री मौत अर लॉरेंस री हार सू गोरा हीणो दाव दे दीधो । घडा लाट न इण घटना सू इण वजह सू घणो चिंता हुयो के कठई आ सगळा राजपूताना न लाटो नी दे देवें । इण जीत सू हरखित हुय न वागी घणै मोद सू उछरग मनाथो । इसी लखाव के निराई कविया न इण जीत सू काव्य सिरजण री प्रेरणा मिळी । कई कवितावा मे तो मेसन री मौत री खुलास उल्लेख मिळै जिए-सू आ ठा पड के इण कवितावा री प्रेरणा इण जुद्ध सू मिळी । इण बाबत अेक फाग घणो चावी है अर आज ई कोड सू गाईज ।³

ढोल बाज, थाली बाज, भेलो बाज बाकियो

अजट नै मार न दरवाज नाखियो

जूभ आऊवो ।

हा रै जूभ आऊवो, आऊवो मुल्का मे चावी ओ

जूभ आऊवो ।

मेसन री मौत बाबत महाकवि सूर्यमल मीसण री अेक डिंगल गीत ई घणो चावी है --'आऊओ खायगी फिरगाण री अजट ।' गीत इण भात है—

लोहो फरतो भाटका फणा कवारी घडा रो लाडी

आऊओ जोघाण सू खेंचियो वहै अट ।

1 प्रिचाड म्पूटिनी इन राजपूताना ए पसनल मेरेटिव, पृ स 240

2 उपपु क्त ।

3 परपरा, गोरा हटजा अक पृ स 65

जगो सात हुता हिंदवाण रा आवगी जी नै
आऊवो खापगी फिरगाण रो अजट ॥

× ×

रीठ तोपां बडूकां जुझवां नालां पेंड रोप,
बलं चडी ज ज रुद्र पियारा वाताण ।
मारवा काज सो बज्र हियारा मूरिया मायं,
कुसल्लेस आयी हाया लियां रे बेयाण ॥

× ×

भागै भीच गोरा सिधां परां रा जिहान भालो,
दावो तेगां भाट दे उतालो दसू देस ।
तोसू नींद न आवै श्री कपनी सगाड ताला
काली हिये न मायं अगजी कुसल्लेस ॥^१

महाकवि सूर्यमल भीमण आऊवा ठाबुर खुशालमिहू रा बघाण
करता यवा अेक श्रीरू गीत इण भात लिख्यो—

गीत^२

डांण ठैलै तू मातगा भडा डाचरा उवाड डाको
मू धां ताण मैलै तू कपनी गज भाल ।
काट धांणी रेल तू सयाणां जर्मी जोस लायं
खसतो खपाणां माथ भेलै तू खुसाल ॥

× ×

मेवाड डूढाड ज्यू ही हाडौती माळवी मोळी
दोळी काळचक्र सो किराीन आव दाय ।
भाले किसी तो विनां पयाळ जाती काळ भाप
लाडली पगुली धांपा अगुळी लगाय ॥

आऊवा माथ हुयोडा पेलडा हमला रा जवाव मे आऊवा री
फौज दूजे दिन वेगो हमली कीधी । बीं री वणन कवि तिलोकदान
बारहूठ रा अेक गीत मे मिळै । इण मे आऊवा री फौजा री मर-
दाई, चतुराई अर वरिया री कायरता री आछी वणन हे—

1 नाथूराम चडगावत, पूर्वोक्त पृ स 55 56

2 उपयुक्त, पृ 121-122

गीत

कळह दगो कर आऊवं जेट आया करण,
भेट रण रचण आखेट भाई ।
विदेसा नेट मिळिया प्रसण बुलाया,
थेट सिरकार लग फतं थाई ॥

आदरत ओट खळ चाल अडिया अडर
दुभन खग चाळ से लोट देता ।
वंरहर जठ पगवाळ खग बजावं,
कठ खुसियाळ खुसियाळ केता ॥

इतं सुण सबद समरा भडथ ऊठिया,
वसू विखियात कोरथ वदीती ।
घात भड सोरसा वात कह धेरिया,
वात करता इतं रात वीती ॥

घोळ चखचूर धीरा मना चाविया,
घोट वतळाविया हिय धरिया ।
सुत वगत प्रबळ तपतेज सरसाविया,
मारवा आविया जिव मरिया ॥

कायरा चेत उड प्रेत जोगण फिळक,
उप्रवट भूभट विरदत अडिया ।
जंतहर जीत पाई समर जीतियो,
पाच अर असो जुघ खेत पडिया ॥¹

दूजोडा हमला मे मेसन री मौत, लारेंस री हार अर आऊवा री अजसजोग फत सू दूजा निराई कविया नै गीत, छप्पय अर फुटकर दूहा रचण री प्रेरणा मिळी । भारतीय शक्ति री इण सरावणजोग विजय मू कविया न परदेशी सत्ता रें खिलाफ मन रा भाव प्रगट करण री मौको मिळथी । उणा आऊवा ठाकुर खुशालसिंह रा जूनी परपरागत शली मे अणूता दखाण कीधा । आऊवा री धरती न थेंप्ट बतावता यका गोरी मत्ता नै साव माडी अर नाजोगी सिद्ध कीधी ।

1 नापुराम छद्मगायत, पूर्वोक्त पृ स 120

वानगी सरूप की नमूना—आऊवा बावत फुटकर दूहा¹—

चवदा उगणीसे चढ़े, जे दठ आया जाए ।

रह्या आजवं खेत रण, पूतळियां पहचाए ॥

फिर दोळा अळगा फिरग रण मोळा पड राम ।

ओळा नहल आजवो गोळा रोठए गाम ॥

घुडला यण घूम घणा घट बहु लागीं घाव ।

कटिया फींफर काळजा, आतडियां पग आव ॥

अजट अजखी आवियो, ताता खडे तुखार ।

काळा भिडिया कडकनें, धीबलियो लगघार ॥

फिरिया दळ फिरगाए रा, घरहरिया लल पाट ।

करिया जुध कुसियाल सू, मरिया आळें माट ॥

प्रसणां करवा पाघरा, घट री काढए घू छ ।

क्रोधोला कुसियाल रो, मिळ भुहारां मू छ ॥

उडडा यागा ऊपड तेग भडे जिण तत ।

कर मीठी खुसियाल सू, कुसळ मनाजो कत ॥

काला सू मिल खुसलसी, टणए राखी टेक ।

हे ठायो हिंदवाए मे, मो आऊवो अ्रेक ॥

घनघोरा तोषा घुरे, वज हाक विकराल ।

लूहर ल अछरा लखी, कबडी खेलें काल ॥

थिर रण अरियां थोभणो, नघपुर पूगो नाम ।

आऊवो खुसियाल इल, गाव गामो गाम ॥

अेक अज्ञात कवि आपरा गीत मे आऊवा री पवित्र धरा न ससार मे सिर अर पूजनीक बतावता थका नवकोटिनाथ बाजणिया नुगरा जोधपुर नरेश अर प्रपची गोरा रें माजना मे घड नाखी है ।

गीत

फन पाई जगा थकाई पातसाही फीजा ।

अप्रताई पीढी पीढी दिखाई अरोड ।

1 अज्ञात कवि रा रच्योडा ।

चित्त ऊच कोत जाता, लेणवाली राव चापा ।
रोत बाप दादा वाली नौ चूकी राठोड ॥

× ×

नवा कोटा नाथ रा सुभट्टा छोआ आपनामो
बामी बघ लाख पात आयरा वरीस ।
ठिकाण पाटवी चापा पाथरा प्रवाडा ठावो
धरा चावो दानी कहा तरों सूरा घोस ॥

× ×

चालागारा भूपाला ऊमरा माला मेर चपा ।
उजाला दीपका ढाला विरहा भ्रमाम ॥
भ्राजवो भ्राचारसार सदा जिहान सू ऊचो ।
तवा भ्राजवा सू नीचो जहान तमाम ॥

आऊवा रे सागं आलनियावास, गूलर अर आसोप जिता
ठिकाणा ई त्याग करण मे पाछ नी राखी । आजादी रा जग मे वे
पाटवी ठाकुर खुशालसिंह रे भैला तो आथडिया ई पण इतरा मे ई
नेहचो करने नी वठा रह्या । वी सू ई दो पावडा भाग भरने दिल्ली
री मदद सू अजमेर माथ हमलो करण री चीतवी । आ योजना
वणावण मे आलनियावास ठाकुर अजीतसिंह आगीवाण हा । इण
प्रसंग न ध्यान मे राखता थका अेक अज्ञात कवि आपरा काव्य मे
कह्यो के खुशालसिंह अर अजीतसिंह जिसडा मातभक्त सूरमा राज-
स्थान मे ओरू होवता तो गोरा री पापी कट जावती ।

(मनहर कवित्त)

फाड'र फिरगो फौज ध्रुवघजा रट्टवड
अलग उडाई आभ आण बाण साण मे
भोम गई हाण भई गुमानी गुमान हेक
हिंद परपत्र दिये केम दुनिषाण मे
आग्ल अटाट ठाट मौत घाट उतारण
आपतो अजीत अणि घाल धमसाण मे
होता जे हरेक राज अजीत कुसाळ जेड
काल घास गोरा होता सारा रजयाण मे ।

जोधपुर राज अर गोरी फौजा रा दो सीरोळा हमला पछे ई

वानगी सरूप की नमूना—आऊवा बावत फुटकर दूहा¹—

चवदा उगणीसे चढ, जे दळ आया जाण ।

रह्या आउवं खेत रण, पूतळिया पहचाण ॥

फिर दोळा अळगा फिरण रण मोळा पड राम ।

ओळा नहलें आउवो गोळा रोठण गाम ॥

घुडला वण घूमं घणा घंट बहु लागा धाव ।

कटिया फौंफर काळजा, आतडिया पग आव ॥

अजट अजखो आवियो, ताता खडे तुखार ।

काळा भिडिया कडकने, धीबलियो खगधार ॥

फिरिया दळ फिरगाण रा, थरहरिया लख थाट ।

करिया जुध कुसियाल सू, मरिया आळ माट ॥

प्रसणा करवा पाधरा, घट री काढण घु छ ।

फोधीला कुसियाल री, मिळे भुहारा मू छ ॥

उडडा वागा ऊपड तेग भड जिए तत ।

कर मीठी खुसियाल सू, कुसळ मनाजो कत ॥

काला सू मिल खुसलसी, टणक राखी टेक ।

है ठावो हिंदवाण मे, मी आऊवो अ्रेक ॥

घनधोरा तोपा घुरं, वज हाक विकराल ।

लूहर ल अछरा लखी, कबडो खेलें काल ॥

थिर रण अरिया थोभणो, नघपुर पूगो नाम ।

आऊवो खुसियाल इल, गावं गामो गाम ॥

अेक अनात कवि आपरा गीत मे आऊवा री पवित्र धरा न
ससार मे सिरं अर पूजनीक बतावता थका नवकोटिनाथ बाजणिया
नुमरा जोधपुर नरेश अर प्रपची गोरा रं माजना मे घड नाखी है ।

गीत

फतं पाई जगा थकाई पातसाही फौजा ।

अप्रताई पोढी पोढी दिखाई अरोड ।

चित्त ऊँचं श्रोत जाता, लेणवाली राव चापा ।
रोत बाप दादा वाली नो चूकी राठीड ॥

x x

नवा कोटा नाथ रा सुभट्टा छोआ आपनाम
बामी बध साखा पात आयरा वरोस ।
ठिकाणं पाटवी चापा पाथरा प्रवाडा ठावी
घरा चावी दानी कहा तरा सुरा घोस ॥

x x

चालागारा मूपाला ऊमरा माला मेर चपा ।
उजाला दीपका ढाला विरहा अमाम ॥
आउवी आचारसार सदा जिहान सू ऊचो ।
सवा आउवा सू नीचो जहां तमाम ॥

आऊवा रे सागे आलनियावास, गूलर अर आसोप जिसा
ठिकाणा ई त्याग करण मे पाछ नी राखी । आजादी रा जग मे वे
पाटवी ठाकुर खुशालसिंह र भेळा तो आयडिया ई पण इतरा मे ई
नेहचो करने नी वठा रह्या । वी सू ई दो पावडा आग भरने दिल्ली
री मदद सू अजमेर माथे हमलो करण री चीतवी । आ योजना
बणावण मे आलनियावास ठाकुर अजीतसिंह आगीवाण हा । इण
प्रसंग नै ध्यान मे राखता थका अक अज्ञात कवि आपरा काव्य मे
कह्यो के खुशालसिंह अर अजीतसिंह जिसडा मातभक्त सूरमा राज-
स्थान मे श्रीरु होवता तो गोरा री पापी बट जावती ।

(मनहर कवित्त)

फाड'र फिरगी फौज ध्रुवधजा रट्टुवड
अलग उडाई आभ आण बाण साण मे
भोम गई हाण भई गुमानी गुमान हेक
हिंद परपत्र दिये केम दुनियाण मे
आगल अटाट ठाट मौत घाट उतारण
आगतो अजीत अणि घाल धमसाण मे
होता जे हरेक राज अजीत कुसाळ जेड
काल प्रास गोरा होता सारा रजयाण मे ।

जोधपुर राज अर गोरी फौजा रा दो सीरोळा हमला पछे ई

आऊवा री सू छ ऊची रँवण सू महाराजा तखतसिंह नँ आपरँ जीव री पडी ही अर दिन भरागा लागता पण 20 सितबर 1857 नँ दिल्ली पाछी गोरा रँ बब्ज में आवण सू वा र छाती मायली भाटो आघी सिरकग्यी ।¹ इण पछँ अगरेजा पाछी आऊवा री खातो खोलियो । जनवरी 1858 मे भुवई सू फौज बुलाइजी अर ले कनल होम्स री अगुआई मे आऊवा माथँ हमलो करण री योजना वणो । इण फौज मे सात सौ घुडसवार, ग्यारँ सौ पदाति (पाळा) अर मोकळा इजीनियर पण हा ।² उगणीस जनवरी न भोर्चा वघीण ।³ खुशालसिंह नँ आ नक्की ठा ही के अबकालँ आऊवा माथँ हमलो पूरी ताकत सू हुसी । इण वास्त आपरी गर मौजूदगी मे सगळी जिम्मेदारी आपरा छोटा भाई पृथ्वीसिंह नँ सू पनँ सनिक मदद वास्तँ मेवाड गयोडा हा । तीजोडा हमला री वखत वे आऊवा सू बारँ हा ।⁴ पाच दिना ताई दोनू कानी सू तोपा रा हब्बीड उडता रह्या । 24 जनवरी नँ इजीनियरा बतायो के काले सुबह नव बजिया ताई बारली काथी परकोटो घुड जासी अर पछँ फौज किला रँ श्रीरू नेडी पूगनँ हमलो कर सकँला ।⁵ पण भावी जोग सू उण दिन रात मे ई जवरी तूफान आयो । गोरी फौज रँ सामी बागी आपरी नफरी अर ताकत री टू काई नँ जाणता हा । इण वास्तँ वावळ मेह डबण सू पली वे रात रा अधारा मे किली छोड नँ बारँ आयग्या ।⁶ इण पछँ जोधपुर री अर गोरा री फौज मिळन किला अर बस्ती नँ इसा तेस मेस कीघा वे कुण केव व्याव भू डी ।

ठाकुर खुशालसिंह री रहवास तोपा अर सुरगा सू घूड भेली कर नाह्यो । बस्ती मे आठेकट मारकाट हुयी । महाकाळी री मदिर तोड नँ मूरत अजमेर ले जाइजी (जिकी आज ई अजमेर रा

-
- 1 दिल्ली माथ गोरा री घमल हुया तखतसिंह इक्वीस तोपा दण नँ खुगी मनायो ।
 - 2 लारेंस री चिट्ठी अेडम्स्टन रँ नाम 27 जुलाई, 1858
 - 3 लारेंस री चिट्ठी भारतमत्री रँ नाम 6 फरवरी 1858
 - 4 लारेंस रँ नाम मारिसन री चिट्ठी 6 फरवरी 1858
 - 5 लारेंस री पत्र भारतमत्री रँ नाम, 6 फरवरी 1858
 - 6 मारिसन री चिट्ठी लारेंस रँ नाम 14 फरवरी 1858

म्यूजियम मे राख्योडी है ।) लूट री माल गोरा अर जोधपुर महा-
 राजा आपसरी मे बाट लियो । आऊवा रै भेळा जुतणिया दूजा
 चापावत सरदारा नै ई ओ इज परसाद मिळ्यो । इण पछै ई ठाकुर
 खुशालसिंह निरा बरसां ताई गोरी सत्ता सू जू भक्ता रह्या । इण
 बिखा री बखत वे अठी उठी घणा ई भटका मारधा । फौजी मदद
 वास्तै ई कोशिश करता रह्या परा किण ई हूँकारो नी भरयो । उण
 टेम उणा री मदद करणी या वा नै शरण देवण री मतळव हो
 सीधी अगरेजा सू राड मोल लेवणी । इण वास्तै कोई सामत उणा
 नै नेडा अडण ई नी दिया । सूता बैठा कुण गिरै मोल लेवतो ।
 छेवट मेवाड रा कोठारिया ठिकाणा रा रावत जोधसिंह उणा नै
 शरण देवण री हिम्मत कीधी ।

जे आऊवा रा भगडा मे जोधपुर महाराजा ठेठ सू ई गोरा री
 मदद नी करता तो राजस्थान री इतिहास दूजा ढग सू लिखी-
 जती । कवि गिरवरदान बारहठ री अेक छप्पय इण बाबत मिळै
 जिण मे इण बात री साफ उल्लेख है के बगावत शुरू होवण सू पेत्ती
 खुशालसिंह आपरा भाई सैणा सू सलाह सू त करनै जोधपुर महा-
 राजा नै इण भगडा सू आधा रैवण री अर अगरेजा री मदद नी
 करण री अरज करवायी परा जद महाराजा इण बात री गिनर नी
 कीधी तद खुशालसिंह नै मजबूरी री हालत मे जोधपुर सू भिडणी
 पड्यो । गिरवरदान बारहठ री रच्योडो छप्पय इण भात है—

बरती चवदह बरस पड इलबेध अपारा ।
 विकट लोग बदलियो, सोच लागो उर सारा ।
 कानो कानो फलह, दाय कपनी उर दीधी । ..
 खोज खजानी खास, लूट ऐरणपुर लीधी ।
 वजराग भाट लागं वहे, धके दिली दिस धाउवे ।
 महाराज खोज लेवा मदत, आचर रुपिया आउवे ॥

काला बाधी कमर, कमर बाधी कुसियालं ।
 विसना सिब साबलं, भडा ज्या जोगण भालं ।
 लाग सिधवा ललक, ललक हक बक चूज खित ..
 करण टुक केविया एक रण हत्य करत रित ..
 वजराग भाट बंडा बधं, घाट चमू दिस घेरणा ..
 कवादी लोक लोह लाटकर, फजर फाटका फेरणा ॥

सुण चाप रचसला मित्र परधाना मेलं
 खामद बखसौ खून, बघो मत दुसहां बेल ।
 सहमत्री मिळ सला, थाप जुघ करण थटाई,
 होणहार ज्यु होय, मिट किए भात मिटाई ।
 भरोसे खुसाल सकती भिडण, सभिघी सगळा साथ रे,
 आजाद हिंद करवा उमग, निडर आऊवा नाथ रे !

मोजूदा आऊवा ठाकुर श्री नाहरसिंह सू आऊवा रा आजादी
 रा जग बाबत खासी जाणकारी हासिल हुयी । ब्रिटिश सरकार री
 भेळी कीघौडी सामग्री सू वीं री मिलाण किया मोकळी ठोड फरक
 निंग आयी । श्री नाहरसिंह री मेल्यौडी सामग्री सू आ जाण हुवें के
 आऊवा माथं छेला हमला री वेळा अगरेजा री फर्त कूटनीति रें
 पाण हुयी । आऊवा रा फौज सुसाहिब अर कामदार सोभ रें खातर
 गोरा भेळा भिळग्या । वा नै गोरा आऊवा अर बालोतरा रा पट्टा
 यत बणावण री लोभ दोघो । अे दोन जणा बागिया नै किलो
 छोडनै जावण री सलाह दीघी अर अगरेजा नै किला मे बडण री
 न्यू ती । आ कोई अणहूती वात कोनी । भारतीय चरित्र री आ अेक
 मोटी खामी के अठे घरभेदुआ सत्यानाश करवायो । इण सामग्री मे
 आऊवा माथ पेलडा हमला बाबत अेक छावली भेळी है, जिण मे
 जोधपुर रा किलेदार अनाडसिंह री मोत री वणन है—

छावली

शारदा भवानी थन घीनवू, लागू गुरा रें पाय
 गढ जोधाणा सू भेजिया परवाणा रे जाय मोकळें दीजी
 अबकं भळावण पाली कोट री ओ जी !
 चडियो अनाडसिंग अर्भसिंग री, घुडला धूमर घालें
 डावो भुजा माथ बोल कोचरी, जीमणो पलाऊ पालें
 सुरा न मरदां री अमर छावली ओ जी ।
 आगडघो आगडघो था रें वाजिया नगरा नै फौज फिरगो दोळी
 अनाडसिंगजी अर्भसिंग रा थारा गोडा भागो गोळी
 आउवें गयोडा नर पाछा नों बावड ओ जी ।
 दोनू ई कान माथ चढी र टोपिया घणा सोर री धाई
 इण सगर्तसिंग सिणलो रें चापावत अनाडसिंग रें वाई
 मोतिया री माळा तो रण मे राखगा ओ जी ।

घारी बगला रो थार लागी दुनाळी रे, लागी रे दडी रे जाण
 अनाडसिग अभसिगजी रा गया लटकती चोटी
 काळा रो भगडो तो याद रेला धो जी ।

इण छावली सू ठा पड के अनाडसिह री मोत सिणली रा चापावत
 सगतसिह री गोळी सू हुयी ।

आऊवा री आजादी री जग वावत जेतराम नाम र कवि घणा
 फूटरा दूहा रच्या है । आदि सू अत ताई इण वाका रे क्रम री प्रामा-
 णिक वर्णन इणा में हुयी है । परपरागत कविता री लीक सू हट न
 इणा मे साची वाता री चित्रण करीज्यो । अखियात मे चावा
 जुम्भारा रा नाम ठाम, सुरापणी अर घटनाआ री विगत अे सगळी
 वाता इण दूहा मे समायौडी है । दाखला तरीक अे दूहा—

दूहा¹

वणी गदर रो वात सू, घणी कमध रे धेक ।
 काला सू बधियो कलह, लिखिया मिटं न लेख ॥
 ऊसस मेली फौज धत, जोडे नूप जोधाण ।
 वीठोड डेरा, किया, अकड जाण आपाण ॥
 जाणी हलकारा जरा, अरजी कीधी आण ।
 माभी छेडे महपती, जग मचावण जाण ॥
 गढ आऊवो थेह गण, धीर भूप जित वाग ।
 नवहृत्यो सूतो निडर, नोज छेडियो नाण ॥
 सिंघ ऊठियो सजग ह्वं क्रोधिली कुसियाल ।
 समर करण हायल सज, अप्राजत अरिसाल ॥
 फजर हुकम वो फौज ने, सुर चढो सह साथ ।
 आज विठोडा ऊपरा, भिडसा अरि भाराथ ॥
 कसिया दल बखतर फडा, कर पाखर केकारण ।
 तोपा तुपक बबागला, नादा खुल नीसाण ॥

1 मोजूदा आऊवा ठाकुर थी नाहरसिह सू मिळचोडी सामथी सू ।

सुरा चाप रचसला मित्र परधाना मेल
 सामद बखसी खून, बधो मत दुसहा बेल ।
 सहमत्री मिळ सला, थाप जुघ करण थटाई,
 होणहार ज्यू होय, मिट किए भात मिटाई ।
 भरोसे खुसाल सकती भिडण, सभियौ सगळा साथ रे,
 आजाद हिंद करवा उमग, निडर आऊवा नाथ रे ।

मौजूदा आऊवा ठाकुर श्री नाहरसिंह सू आऊवा रा आजादी
 रा जग बावत खासी जाणकारी हासिल हुयी । ब्रिटिश सरकार री
 भेळी कीधीडी सामग्री सू वीं री मिलाण किया मोकळी ठोड फरक
 निगं आयी । श्री नाहरसिंह री मेल्योडी सामग्री सू आ जाण हुवं के
 आऊवा माथे छेला हमला री वेळा अगरेजा री फतं कूटनीति रं
 पाण हुयी । आऊवा रा फौज सुसाहिव अर कामदार लोभ र खातर
 गोरा भेळा भिळग्या । वा न गोरा आऊवा अर बालोतरा रा पट्टा
 यत बणावण री लोभ दीधी । अे दोनू जणा बागिया नं किलो
 छोडन जावण री सलाह दीधी अर अगरेजा नं किला मे बडण री
 न्यू ती । आ कोई अणहूती वात कोनी । भारतीय चरित्र री आ अंक
 मोटी खामी के अठं घरभेदुआ सत्यानाश करवायो । इण सामग्री मे
 आऊवा माथे पेलडा हमला बावत अंक छावली भेळी है, जिण मे
 जोधपुर रा किलेदार अनाडसिंह री मोत री वणन है—

छावली

शारदा भवानी थन वीनवू, लागू गुरा रं पाय
 गढ जोधाणा सू भेजिया परवाणा रे जाय मोकळं दीजी
 अबकं भळावण पाली फोट री ओ जी ।
 चढियौ अनाडसिंग अभसिंग री, घुडला घूमर घाल
 डावी भुजा माथ बोलं कोचरी, जीमणी पलाऊ पालं
 सुरा नं मरदा री अमर छावली ओ जी ।
 आगडधी आगडधी था र वाजिया नगारा न फौज फिरगी दोळी
 अनाडसिंगजी अभसिंग रा थारा गोडा भागगी गोळी
 आउव गयोडा नर पाछा नीं बावड ओ जी ।
 दोनू ई कान माथ चढी र टोपिया घणा सोर री घाई
 इण सगतसिंग सिणली रं चापावत अनाडसिंग रं वाई
 मोतिया री माळा तो रण मे राखगा ओ जी ।

घारी बगला री थारै लागी दुनाळी रे, लागी रें दडी रें जाण
दोटी

अनाडसिंह अर्भसिंहजी रा गया लटकती चोटी
काळा रो भगडौ तो याद रेला ओ जी ।

इए छावली सू ठा पड के अनाडसिंह री मोत सिंगली रा चापावत
सगतसिंह री गोळी सू हुयी ।

आऊवा री आजादी री जग वावत जेतराम नाम र कवि घणा
पूटरा दूहा रच्या है । आदि सू अत ताई इए वाका रें क्रम री प्रामा-
णिक वर्णन इणा मे हुयी है । परपरागत कविता री लीक सू हट न
इणा मे साची वाता री चित्रण करीज्यो । अख्यात मे चावा
जुम्कारा रा नाम ठाम, सुरापणी अर घटनाआ री विगत अे सगळी
वाता इए दूहा मे समायोडी ह । दाखला तरीकें अे दूहा—

दूहा¹

वणी गदर री वात सू, घणी कमध रे धेक ।
काला सू वधियो कलह, लिखिया मिट न लेख ॥
ऊसस मेली फौज अत, जोडे नूप जोघाण ।
वीठोड डेरा किया, अकड जाण आपाण ॥
जाणी हलकारा जरा, अरजी कीधी आण ।
माभी धेडे महपती, जग मचावण जाण ॥
गढ आऊवो थेह गण, वीर भूप जित वाण ।
नवहत्यो सूतो निडर, नोज छेडियो नाण ॥
सिध ऊठियो सजग ह्वं ओघोली कुसियाल ।
समर करण हाथल सज, अग्राजत अरिसाल ॥
फजर हुक्म वो फौज नै, सुर चढो सह साथ ।
आज धिठोडा ऊपरा, भिडसा अरि भाराथ ॥
कुसिया दल बखतर कडा, कर पाखर केकाण ।
तोपा तुपक अबागला, नादा खुल नीसाण ॥

1 मीनूदा आऊवा ठाकुर श्री नाहरसिंह सू मिळयोडी सामग्री सू

जोरावर घड़िया जुडण, मूछा मरद मरोड ।
बिन माथ खग वाहणा, रण रसिया राठोड ॥

× ×
आभ खेह लागी उडं, खेगा री खुरताल ।
रगडा हकिया राड मे, कडकी खाग कराल ॥
घर अबर घक धूजिया, लचक सेस फुण नाग ।
खेलत खागां खागडा, फागण डोंडा फाग ॥
प्रसणां काटं पाडिया, भागल रिपु गा भाग ।
लूट डेरा तोपा लिया, बलिया पाछा वाग ॥

जुद्ध रा अे समाचार जद जोधपुर महाराजा तखतसिंह कने पूर्णा
तो उणा मन मे विचार कीघो—

इसी बात सुण नूपत उर, आयो सोच अपार ।
यू बरसा लग आउवें, पाऊ न लडिया पार ॥
तद गोरा नें तेडवा, तखत करी तदवीर ।
लड आउवो लेण री, ओ उपाय अकसीर ॥
लिखिया हकका लागणा, अंगरेजां अजमेर ।
ऊभो बदलें आउवो, फते न होवें फेर ॥
घुटिया सुण अंगरेज घण, भुटिया रगवा भग ।
उठिया दाबण आउवो, जुटिया करवा जग ॥
गोळा रीठा गोळियां, भूड रण खाग भूपट्ट ।
खाळां लोही खळकतां, वीरां हाक विकट्ट ॥
भुजां आभ लागे मडो, जुडिया भारत जाय ।
हारे भागा हरिया, लालन गयो लुकाय ॥
अजट इत जो आवियो, ताता खडे तोखार ।
काळा भिडिया कडकन, घोबलियो खगधार ॥
फीटा पड भागा फिरग, मेसन अजट मराय ।
घालें डोळी घायला, कटक घणो कटवाय ॥

इण हमला माय सागोडी मार खाया पछ गोरी फौज महाराजा
री फौज सागें मिळ न पाछो लडण री मतौ कीघो—

लालन मिळ लारेंस सू, सला विचारी सार ।
जीतां जुध कुसियाल जुड, लाख फौज ले लार ॥

फौजा मरुधर फिरंगियां, तोपां घटकर त्यार ।
 सबळौ दळ आया सज, भेळण गढ ले भार ॥
 भडा आज बेजो भला, अख कुसाळो अेम ।
 राखा आउवो जीत रण, को तज जावा केम ॥
 गहरा कोरा गाळमा, लिया अमल लकाळ ।
 भगडण गोरा भाट दे, वट मू छा वकाळ ॥
 मारु अडिया मोरचा, रडिया सिंघव राग ।
 लालन लडियो लाग सू, अबर भडियो आग ॥
 कुपिया भड कुसियाल रा, गोरा सीस गजव्व ।
 पड अेक दस पाड़ न, अरि इण खेत अजव्व ॥
 कटिया सिर कुसियाल रा, खेत वीर भड खाग ।
 घर पडिया मुख घाकलं, लख उर रिपुवा लाग ॥
 वाहता खग माथा बिना, घड लोही धकधक्क ।
 घुकं सीस पडिया घरा, हुआ अरी हकधक्क ॥
 हिमती गोरा नह हट, केम मुड कुसियाल ।
 घुकत वीर लोटत घरा, घण मू छा कर घाल ॥
 आठ दिवस लग अेकती, घडा उडी घमरोळ ।
 किलकत तोपा काळका, भड खग सेल भडोळ ।
 असवागा खग ऊपडी, वजी हाक वजराग ।
 जीत ऊभौ कुसियाल जुघ, भिड वरी गा भाग ॥
 कशायदी कुसियाल रा, चखरत मू छा चोळ ।
 घोळ उभा दळ वरिया, छकिया रण रग छोळ ॥
 दिल्ली पत डोळो दियो, हार खाय जुघ हेर ।
 उण दिन वरवण आउवै, घडा वरी अरि घेर ॥
 पत भडा फरकाविया, वाज डका घेर ।
 गढा सिरोमण अेणगत, हुवौ आउवौ हेर ॥
 आग ओ गढ आउवौ, जीतौ सगळा जंग ।
 कुण लडिया लीधौ कहा, दीघा गयो डुरग ॥

फौजी मदद वास्त ठाकुर खुशालसिंह मेवाड गया अर लार
 आऊवो गोरा फतं कर लीधो । इण प्रसंग वास्त कवि लिख्यो—

कुसळ गयी लेवा कटक, भार पृथो दे भ्रात ।
 मोळो सला दी मत्रिया, रच जाळ इण रात ॥
 अगरेजा सू लड अब, पाणी मुसकल पार ।
 पाछो ले लेसा पछ, आया देख उवार ॥
 वस भावी उण निसवरां, दुरग खाली कर दीध ।
 वळगा सह आडावळ, लारं गढ़ अरि लीध ॥
 माठी घात न मानता, जूळत दो दन जूट ।
 आय कुसाली आउवं, काढत सत्रुवा कूट ॥
 जपियो गढ तज जावता, मुणजो घणिया सार ।
 म्हनें दोस दीजो मती, सिर कलक सिरकार ॥
 उगणीसो चवदा अखू, खत्रियां उगट खार ।
 यू गढ भिळियो आउवो, सुद नम मा सनिवार ॥
 अगरेजा किम अजसी, जाजा धणी जोघार ।
 अबक छूटी आउवी, जिकी लेख विध जाण ॥
 माधव राजा मान न, दीधो मरुधर देस ।
 जुध अरिया सू फेर जुड, वचा लिया वगतेस ॥

×, - - - ×

तिकी पाट तोने तगत कमधज दियो कुसाल ।
 गयी मूल नृप सरव गुण, सह जग कर सवाल ॥
 कर दिखात सच कोल ने कमध लड कुसियाल ।
 अमल गोरा उठ जावतो, नृप हिद होत निहाल ॥
 दिली तगत तो देवती, दळगोरा रण दोट ।
 सामी राजन बिन समभ्र चापा सू की घोट ॥
 करत मदत कुसियाल रो, लड भारत ले लेत ।
 जस आतो जोघार नं, राज हिदवा रेत ॥
 हुती अंकता हिदवा, काढत गोरा कूट ।
 आय पडी विधि अक सू, फेरू आडी कूट ॥

प'ली इण बात'री चर्चा करीजी है के ठाकुर खुशालसिंह ने
 निरा धरसा ताई अठी उठी भटकणो पड्यो । पण उण कुवेळा मे
 ई वे पुरुपाथ मे पाछ नी राखी । आऊवा माथें वाबिज होवण

चास्तै कई वेळा कोशिश कीधी परण बातडी बरणी कोनी । छेवट सन् 1862 ई में उणां नै अजमेर मे फौजी अदालत रै सामी हाजर होवणी पडची, जठे वे बरी हुयग्या । 1863 ई मे उदपुर मे वा रो सुरगवास हुयग्या । परण आऊवा रो आजादी रो जग बद नी हुयो । वा रा कुँवर देवीसिंह आऊवा माथे कब्जो करण री लाग राखी अर बी रै वास्तै लडता भिडता रह्या । पछ पोकरण, कुचामण, नीमाज, रायपुर रास, खेजडला अर चडावळ इत्याद ठिकाणा री मदद सू सन् 1868 मे आऊवा माथे चापावत पाछा काविज हुयग्या । इण हमला मे फौज री अगुआई मेडतिया सरदार देवीसिंह कीधी । इण प्रसंग री अेक फाग गीत मशहूर है जिकी आज ई गाइजे—

फाग

देवजी मेडतिया थारें डाव कान मुरकी रे
बार बरस विखा मे रिया आख फुरकी रे
लेणो आऊवो !

हा रे लेणो आऊवो, भगडा मे थारी जीत होसी ओ
लेणो आऊवो !

सन् 1957 ई मे आजादी र पे'लडा जग री शताब्दी समारोह आखा देश में मनाईज्यो । इण मौके आऊवा मे ई समारोह हुयो अर ठाकुर खुशालसिंह री यादगार मे स्मारक बणाईज्यो । उण मौके आऊवा विकास खड खारची कानी सू निमंत्रण पत्र भेजीज्या । उणा माथे मौजूदा आऊवा ठाकुर नाहरसिंह रा रच्योडा अे दूहा छापीज्या—

अप्रेजा रा आउवं, दळ चड आया दूठ ।

कियो जुद्ध कुसियाल सू, पाछी फेरी पूठ ॥

कुसियाल चाह्यो करण, देस सुततर सूर ।

हद लडियो जिणरो हुवो, पर मुलका जस पूर ॥

इण भारत सरकार अब, जाच कबर की जोय ।

उणरो स्मारक आउव, अब रह्यो है होय ॥

बरस अेक सौ बीतगा, कीरत मिटी । न काय ।

सामिल उत्सव सज्जना, आउवं होवो आय ॥

गोरा रै बलू हुयनं आऊवा नै तेममेस करण मे जोधपुर महा-
 राजा पाछ नी राखी । उणा री ओ काम प्रजा री नजरा मे केडो
 हो, इणरी सही छिव लोकगीता, खासकर फागा, मे मिळै । होळी
 रै मौके गरिया जोधपुर नरेश नै मुजरी अरज करता थका केवै—

मुजरो तेलो नीं बाबलिया होळी रग राची
 मुजरो तेलो नीं ।

भाईया री शिकार माथे थारा हाकम चढ़िया ओ
 गोळी रा लागौडा भाई भाखर भिळिया ओ
 भाडी भगा मे, हां रे भाडी भगा मे
 टोळी रै टीकायत माथे गोरा तेने आया हो
 कीट री बुरजा रै ऊपर भाटी लडिया ओ
 के मुजरो तेलो नीं ।

मुजरो तेलो नीं बाबलिया होळी रग राची
 मुजरी तेलो नीं ।

भालां मे भळका मे घणियां तरयारा तोलीजी ओ
 भाटी न उदावत भिड ग्या चलती गोळी ओ
 के मुजरो तेलो नीं ।

बाबा मुजरो तेलो नीं महलां री ठोडा गायां घरगी ओ
 मुजरो तेलो नीं ।

बाबलिया होली रग राची मुजरो तेलो नीं ।

इणी भात अेक दूजा फाग गीत मे गरिया आऊवा न इसी
 अबखी पुळ मे अेकजुट रैवण री सनेसी देव । गोरा रा हिमायती
 वण नै जोधपुर राजाजी लाबी चौडी फौज लेय न आऊवा माथे
 आया है । फौज रै हरावळ री नगारी आऊवा रै फळसे बाजे ती
 छेलो रातानाडा (जोधपुर) मे सुणीज । कितरी मोटी फौज है । पण
 आऊवा ठाकुर खुशालसिंह रजा देवै तो अबार इण नगारा रा
 फीफरा बिखर देवा । जोधपुर री सेना रा सेनापति कुशलराज सिधी
 परवाणा लिख लिख नै जोधपुर भेजै है । गाडिया भरने गोळा बारूद
 मगावै है । अठी नै आऊवा मे भरफोडण खास्त चादी री गोळिया ई
 चाल है, पण कठई धाग नी लाग । आऊवो तो अगद री पग है ।

लोकगीत

आऊवं वाला बाग मे बावलिये वाली घेरी रे
 माय फौजा आई न अगरेज भेली रे
 भाईया शामिल रहीजो
 हा रे भाईया शामिल रहीजो
 ठाकर रो ठिकाणो छूट ओ
 शामिल रहीजो ।

अक तो नगारी घणियां रातानाडे बाजे ओ
 दूजोडी नगारी घणिया ठेट बाजे ओ
 भडो रोपियो ।

हा रे भडो रोपियो, मणा रा माया कु बरा लोधा ओ
 भडो रोपियो ।

आऊवा वाला घणिया थार नीली मुरकी भलरी ओ
 नेरिया फुरमाव घणियां काई मरजी ओ
 छूट्टी दे दो नीं ।

हा रे छूट्टी दे दो नीं, नगारा रा फडदा करदा ओ
 छूट्टी दे दो नीं ।

सिधोजी परवाणा मेले भडारी न दीजो ओ
 सोर न सीसा री गाडी बेगी मेलो ओ ।

के लिखिया परवाणा, हा रे लिखिया परवाणा
 गोलिया चादी री चाले ओ, लिखिया परवाणा ॥

गोरी सत्ता अठे काबिज हुयने कीकर देश न बरवाद कीधी, बी
 री सातरी वणन अक श्रीरू फाग मे हुयो है । फाग मे सवाल जवाब
 है । सवाल पूछीजे के गोरा अठे आया तो आपरे साग काई लाया ?
 जवाब है—कुसप, बेगार अर भूख । घोडा घास रे खातर अर टाबर
 रोटी वास्ते तरस रह्या है । आ सौगात लैय न अगरेज आपणा
 मुल्क मे आया ।

लोकगीत

मोडकी मगरी री पाणी ढाली ढाल ढलियो ओ
 आवू थार पहाडा मे अग्रेज वडियो र
 काली टोपी री ।

हां रे काली टोपी रो, देश मे छावणियां नाखं रे
काली टोपी रो ।

देश मे अगरेज आयो काई काई लायो रे ;
फूट नाखी भाईया मे बेगार लायो रे
काली टोपी रो ।

हा रे काली टोपी रो, देश मे छावणिया नाख रे
काली टोपी रो ।

घोडा रोव घास नं टावरिया भोंगं रोटी न
घुरजा मे ठकुराण्या रोव जामण जाया न
के रोली वापरियो ।

हां रे रोली वापरियो, देश मे अगरेज आयो रे
रोली वापरियो ।

इए भात लोकगीता मे जनभावना ओपता ढग सू प्रगट हुयी
है । ओ लोकगीत आज ई लोकमानस मे बस्योडा है अर होळी र
मोके घण बोड सू गाईज ।

(2) रावत केसरीसिंह सलूबर

उदयपुर रा महाराणा भीमसिंह अगरेजा सू सधि मे बध्योडा ।
इए सधि र मुजब मेवाड राज अर उणरा जागीरदारा रा मोकळा
हका र मामला मे करण काजवण अगरेज वणग्या । महाराणा तो
सधि नं राजी मुशो कबूल कीधी पण ओ इकरारनामो दस्तखता
वास्तं सलूबर रा रावत केसरीसिंह वनं पूगो तो बी नं फाडता थका
उणा कहधो—म्हारी भुजावा मे हाल परदेशी सत्ता सू भिडण री
ताकत है । इसी सधिया न म्हुं छूतवा बराबर ई कोनी गिणू ।¹
1857 रा आजादी रा सग्राम मे जिण भात आऊवा ठाकुर खुशाल-
सिंह मारवाड मे वागिया री नेतृत्व कीधी, उणी भात मेवाड मे ई
रावत केसरीसिंह भिडर, वानोड, कोठारिया, आसीद अर लासाणी
इत्याद ठिकाणा री मदद सू क्रांति री शख वजायो ।

आजादी रा जग मे उणा भारत रा नामी गिरामी क्रांतिकारिया
री हर तरह सू मदद कीधी । तात्या टोपे खुद दो वेळा सलूबर

1 परपरा, गोरा हटजा अक, पृ स 147, -

आय नै भोकळी मदद लेय नै गयी । काति राजेज्जे मे आहुति देवण खातर उणा हजारो सिपाही तैयार राख्या हा । बंगाल रा निरा ई कातिकारिया अर वा री साजवण (परिवार) नै उणे आपरे अठे शरण दीधी । वा री खरची पाणी वे ई देवता । काति री वेळा मे केसरीसिंह राजनीति अर समरनीति री अेडी चाला चाली के गोरा फौजी अफसर ई गतागम मे पजग्या । भोकळी कोशिश कीघा ई वाने कावू करणा वनल ब्रुक, मेजर विलियम, असेली इत्याद गोरा अफसरा रै समचे नी आयी । इण वास्तै कवि राधोदास सादू अगरेज रूपी जळ प्रळ रै विचाळ वा री तुलना अक्षय वट रा पान सू कीधी, जिकी इण प्रळ मे ई तिरती रह्यो अर शरणागता नै आसरी दीधी—

फिरग प्रळ जळ फैलियो, तज बूहू राहा टेक ।^१

पान अखे वड पदम री, ऊचो रहियो हेक ॥^२

केसरीसिंह देशभक्ति, वीरता, शरणागतवत्सलता, दृढ निश्चय जिसा आपरा इधका गुणा रै पाण जनता रै हिबड रा हार वणग्या । कविगण आपरा मन रा भाव प्रगट करता थका वा रा घणा बखाण कीघा । जद राजपूताना रा सगळा राजा गोरा रा होका भरणा हकर लिया, लाठा जागीरदार नीची घूण घालने बैठ्या हा, उण टम रावत केसरीसिंह जिसा विरला मिनख ई अगरेजा री खिलाफत करण री तेवडी ही । अेक अज्ञात कवि रा डिगल गीत मे ओ भाव इण भात प्रगट हुयो है—भारत रूपी रथ कोदा मे कळीजग्यो है । धी नै वारै काढणी छोटा मोटा राजा रजवाडा अर सामत सरदार रूपी धाकल बळदा रै सारै कोनी । ओ काम तो थारै जिसी मातो घोर, हिम्मतवर साड (वपभ) ई पार घाल सके ।

गीत^१ -

भड थका अवर निवाहे भूपति,

कहि विरदाव थको कथ ।

फळियो कुण काड वेहरिया,

रावत कवि खूच्चियो रथ ॥

1 परपरा गोरा हटजा अंक पृ स 92

2 उपयुक्त ।

दरगह राण कळण मभ डारण
 गयो नाई ताई गळण ।
 काधो कुण माडं कांधळका
 वेगड घोरी तूभ विए ॥
 ध्राण ध्राण धुरतळ श्रोठविया,
 समजत श्रोछडिमा सकळ ।
 जूना धवळ श्रोद कध जूसर
 बोहळियां धोडियो वळ ॥
 जग जाणियो अभिनमा जता
 सुकवि करे वाखांण सही ।
 तो भुजभार चित्रगड तिसडो
 की कविरय चो भार कही ॥

कवि राघोदास सादू मेवाड री मरजादा भग धरण वाळी मधि री
 हवाली दवता थका अंक श्रौरु डिंगल गीत लिख्यो है—

गीत

जगो रिसाला हलता प्रळै सामद हिलोळा जेहा,
 छातरगी हसम्मा भळता काळ चोट ।
 जोर दीघी फिरगी लिखायो कौलनाम जठ,
 आपरगी चूडा तं मेवाड राखी श्रोट ॥

× ×

धर्म तोपा जिसू अहीराट रा सिनाण धूज,
 रोक जगा लेखो हो श्रोघाट रा रकत ।
 थे मुदेत थाट रा फडाया भुजा आभ थाभ,
 लाट रा लिखाया मेदपाट रा लिखत ॥

इणी भात अंक दूजा डिंगल गीत मे रावत नैसरीसिंह रं सूर
 पणा नै वखाणता थका वानै धणा रग दिरीज्या है । श्रो गीत कियो
 अज्ञात कवि री रचना है—

गीत

अरक तेज ऊफण अवी आर वळ अवीडा, -
 क्रीध जजराट चव्व धका कोष ।

कसे करमरा लोह लाट भड बेहरी,
अडग खत्रवाट दुहु भुजा ओपे ॥

× - 1 ×

सबळ भोमहारा पाट री सहायक,
गोमसर थाट री नगा गाडो ।
सारघण भाट री लाट री वियूसण,
जोर रजवाट री तौर जाडो ॥

× ×

सवादा बरदहद खाट री सौगुणो
असोदत तणोद्यक राण धारं
ऊभरड घणो खगराव भड आवगो
थम खत्रवट पणो भुजा धारं ।¹

इए भात सन् सत्तावन रा आजादी रा जज्ञ री ज्वाळा नै सुळगती
राखण वास्तै रावत केसरीसिंह तन तोड नै कोशिश कीधी । उणा
री प्रशस्ति मे रच्योडो काव्य सरावण जोग है ।

(3) रावत जोधसिंह कोठारिया

सन् सत्तावन रा आजादी रा सग्राम मे ढोल रै ढमक शरीक
होवण वाळा राजस्थानी वीरा मे कोठारिया (मेवाड) रा रावत
जोधसिंह री नाम चावो है । ब्रिटिश सत्ता नै उणा चावघाडै
घाकळ कीधी अर बागिया रै भेळा भिल्लिया । आळवा ठाकुर खुशाल-
सिंह कई वरसा ताई आडावळा मे अठी उठी भमता रह्या पण वा नै
शरण देवण री हिम्मत किणै ई नी कीधी । सलूवर रा रावत
केसरीसिंह ई थोड थाड मदद ई कीधी । इसी अबखी पुळ मे रावत
जोधसिंह आगै आयन वानै आदर मान सू आपर अठै राव्या ।

भारत रा दूरदराज इलाका सू आयोडा नातिकारिया न कोठा
रिया सू मुडै मागी मदद मिळती । खुद नानासा'ब, वा री वृद्धा
माता, गुरु खाकपुरी अर उणा रा साथी गणेशसिंह, गणपतसिंह,
भोळसिंह इत्याद विठूर सू आय नै कोठारिया मे शरण लीधी ही ।
जे लोग उठै ही हाडका नाखिया । पाडुरग पेशवा अर तात्या टोपे
जिसा चोटी रा बागी नेतावा नै ई रावत जोधसिंह सू मदद मिळी ।

1 राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी रा सग्रह सू प्राप्त ।

इए बात री अ-दाजी आसानी सू लाग सकै के जोधसिंह रा इए कामा री वजह सू अगरेजा र कितरी काळ लागी हुवला । अर उएगान घाइणै लावण वास्तै वे कितरी ताकत लगाई हुवला । एए इतिहास इए बात री साख भरै के ओ बाधियो आपर घरियोडे मारग सू कदई लारै नी सिरक्यो । अेकर जबान सू जिकी बात निकळगी वा जाणै लोह री लकीर । ताजिदगी आपरो एए निभावणी जोधसिंह जिसा जोधार रै ई वस री बात ही । इए खातर वा रै बाबत कह्योडी आ बात सोळू आना साची है के—

जोध भलां ई जनमियो, सत्रवा रै उर साल ।
 रावत सरणै राखियो, कमया तिलक फुसाल ॥
 खग ऊंच खडिया सरव, भुजरज वडिया भार ।
 जडिया रावत जोध रै, समवडिया सरदार ॥¹

जोधसिंह खुद वीर हा, इए वास्तै उएा खुशालसिंह जेडा शूर वीर नै आवकारी दीधो । खुशालसिंह उए वखत बिखो भुगत रह्या हा । घर वार, भाई-सए सगळा छटग्या । असेंदी ठोड अर परायी भोम मे भटकणी पडघो । गोरों री फोज वा रै वार चढघोडी । अेडी फोरी अर अबघी पुळ मे जद राम ई रुठ जाव, जोधसिंह आऊवा ठाकुर रै आडा आया । अेडा वीरोपम अर घणा रग देवण लायक काम नै उए वखत कविया घणी सरायो अर इए प्रसंग सम्बधी काव्य सिरजण कीधो । वाग्देवी रा वेटा इसी जवरी अर ओपमालायक बात री अनदेखी कीकर करता ? इए मौके वारा भाव यू प्रगट हुया । अक अज्ञात कवि लिख्यो—

इहा²

महधर छोड खुसालसो, भागो चापो भूप ।
 रावत जोधे राखियो, रजवट हदँ रूप ॥
 कळजुग मह कोठारिये, सतजुग लायो सोध ।
 अगरेजा आडो खडघो, जाडो रावत जोध ॥

1 अज्ञात कवि रै रच्योडी—परपरा, गेरा हटजा अक, पृ स 111

2 उपयुक्त, पृ स 112

पडचो विखो अणपार, लार मे सरब जमानो ।
 नह हाथी सुखपाल पमग नह फेर मियानो ।
 दुरग छूट आऊवो, नूप चापो सह फिरियो ।
 घर माळव दूदाड, कणी नह आदर करियो ।
 कपनी खून सुणियो कहर, भड मुख उत्तर भाखियो ।
 पलटियो देव दूजी दसा, (जिए) रावत जोध राखियो ॥ 1 ॥

मार दोय अजट, खून मरुघर मे कीनो ।
 फिर फौजा चहु ओर, जोर अगरेजा दोनो ॥
 मगरा विच फिरता फिरत, सहर सलूबर आखियो ।
 केहरो हूत मिळियो कमध, भड मुख उत्तर भाखियो ।
 पलटिया देव दूजी दसा, सगा सरब ही पलटिया ।
 कमधज खुसाल चापा तिलक, रावत जोध राखिया ॥ 2 ॥

विखा रा मारचोडा खुशालसिंह नै शरण देवण सू जोधसिंह र
 वास्तै लोकहृदय मे अणूतो आदर भाव ऊगज्यो । बी री प्रमाण इण
 प्रसग न लय नै रच्योडा लोकगीत है । लोकगीत उण बखत ई
 रचीज, जद किणी घटना री आम जनता माथे ऊडो अमर हुव ।
 कोठारिया मे गुशालसिंह नै शरण मिळण विषयक अेक लोकगीत
 इण भात है -

लोकगीत

बाकडलो मू छा री ठाकर कोठारिया मे आयो रे
 अगरेजा रा दुसमण नै मेवाड वघायो रे
 भगडो भालियो ।

हा रे भगडो भालियो घरतो मे थारी नाम रेला ओ
 भगडो भालियो ।

राजड राणें दुरगा न मोत्या र थाल वघायो रे -
 अगरेजा सू आधड नै राठोड आयो रे
 भगडो भालियो ।

1 अज्ञात कवि रा रच्योडा—परपरा गोरा हटजा अक, पृ. स 112

हा रे भगडो भालियो घरती में भ्रमर नाम रेला ओ
भगडो भालियो ।

प्रसिद्ध चारण कवि कमजी दधवाटिया ई जोधसिंह रे सुरापणा
रो बखाण करता थका अक डिगल गीन लिख्यो—

गीत

खागा भाट समराट लोह लाट भाजण खळा
तोख खत्रवाट घरवाट तोरा ।

जणातो नाह रजवाट वट जोधडा,
ये गमाता जर्मी नर बीज गोरा ॥

डाकिया घसल सरचेत डक डोलडा,
पोयहर खोलडा भ्रमल पोधा ।

दाबता भ्रज बागा जगत डोलडा,
श्रीत जग खोलडा भ्रमर फीधा ॥

मोहकमा सुतन फिरगाण लोपे हुकम
फहे हिंदवाण सावास काळा ।

जाणता जिता ओहलाण घाया निजर
ये उदेभाण नृप चहुयाण वाळा ॥

पडे मचकूर लघन एवर पाडिया,
जोध खग भाडिया घको जमरो ।

राय बिना फिरग भेले कवण राडिया
भम नव नाडिया बीच भमरो ॥^१

इणी भात अक अज्ञात कवि रो लिख्योडो डिगल गीत ई मिळ
जिणामे जोधसिंह रा राष्ट्रीय कामा रो ह्वालो दवता थका वा रो
धवल कोरत रो बखाण करीज्यो है—

गीत^२

हाथा खगाटा ह्मीर ह्था घापवादा वाट हाल,
घाता चाप घणो लाळो भेलियो भरोड ।

1 राजस्थानी शोध संस्थान, बीवासनी रा सग्रह सू प्राप्त ।

2 उपद्रु क ।

घुवाते आऊवा तोपा लारं फिरगाए धायो,
 मेल आयो मारु छत्रीपणा री मरोड ॥
 राडीगारा चहुआए जाती राड थोब राखी
 साखी चद सूरज न वाता महासूर ।
 प्रथी राज पणो जोधा ऊजळो देखायो प्रथी
 जुद्ध काज सामो कोस दोय गो जरूर ॥
 चहु छत्रधारी सुए वाखाणिया राययाना,
 हका वका फटे सका ऊजवके हठेन ।
 लेवा आयो द्याक जक जकं पाछो भाग लागी,
 ऊभो जतखभ हुवा सभरी अठेल ॥

इए विवरण सू इए बात री जाए हुव के 1857 री क्रांति री
 वेळा राजस्थान मे आऊवा ठाकुर खुशालसिंह, सलूबर रा रावत
 केशरीसिंह अर कोठारिया रा रावत जोधसिंह आगीवाए हा । अ
 सगळा आपरी शक्ति अर सामरय रे मुताबिक सरावणजोग काम
 कीघो । तीनू अेक ई प्रसग सू जुडघौडा । इणी कारण अेक री
 वखाए करती वखत दूजोडी आपो आप याद आव । खुशालसिंह
 क्रांति री अग्नि नै सुळगावण वास्तं आपरी स कुछ होम कर दीघो,
 केशरीसिंह मदद राख नै इए अगन नै बुझण कोनी दी अर जोध-
 सिंह विखा मे वीर नै आसरी दीय न सूरापणा री सबूत दीघो ।
 इए त्रिमूर्ति नै कविगण आपरी श्रद्धा री अघ्य चढायो ।

हाडोती री स्वतन्त्रता संग्राम

सन् सत्तावन रे आजादी रे जग मे कोटा री बगावत अेक
 उल्लेखजोग घटना । स्वतन्त्रता संग्राम मे राजस्थान रे योगदान री
 बात बी री वणन किया बिना अघूरी रेवै । इए बगावत मे कोटा
 रा पॉलिटिकल अेजट बटन अर उणारा धो वेटा नै रेजीडेंसी री इमा-
 रत मे वागिया गोळिया सू वीध नाण्या । कोटा री महाराव राम-
 सिंह परवसू हुय नै राजमहैल मे लवा अरसा ताई नजरबद रह्यो
 अर शहर माथे छ महीना ताई वागिया री बन्जी रह्यो ।²

विद्रोह री भाग दूजा स्थाना बिचै कोटा मे तेजी सू सुळगण रा

1 ट्रेवर अ चेप्टर थॉस इंडियन म्यूटिनी, पृ स 12

वखतवायरा की कारण जरूर हा । पण ओ सगळी रोळी अचाण चक हुयग्यो, इसी बात कोनी । हाडोती क्षेत्र मे गोरी सत्ता र खिलाफ बेराजीपणा री अग्नि मोकळा टेम सू भरियोडा खीरा र उनमान चेतन ही । होळें होळें उणें जोर पकडघी अर सन् सत्तावन मे वखतवायरें आग मे घी री काम कीघी, कोटा मे लाय लागगी । वी री भाळ दिल्ली सू, लैय नै सात समदरा पार ठठ लदन ताई पूगी ।

महाकवि सुयमल मीसण री अेक चिटठी में इण हालेत री प्रामाणिक वर्णन मिळें ।¹ पण हाडोती मे गोरा सू नाराजगी नै समभण खातर इतिहास रा लारला पाना उथेलणा पडसी, 'जद ई इण बात री पुलासी हुवैला । अगरेजा सन् सत्तावन सू प'ली ई गजस्थान री राजनीति मे टाग अडावणी शुर कर दीघी ही । वा री भात भात री कारगुजारिया री अठ रा सामाजिक अर धार्मिक जीवण माथ ई असर पडघी । रजवाडा री राजनीति मे तो वा री पूरी दखलदाजी ही । आजादी रा सग्राम सू तीसेक बरस पेली कोटा रा पृथ्वीसिंह अर बू दी रा बळवतसिंह हाडा री बळिदान इण री साख भरें । अे दोनू वीर गोरा रें खिलाफ लडाई मे काम आया । उणा री प्रशस्ति मे रच्योडो काव्य इण बात री सबूत है के इण वीरा रें बळिदान री लोगा माथ कितरी असर पडघी । इण सू लोगा री अगरेज विरोधी भावना री उडाण री पण जाण हुव ।

पृथ्वीसिंह कोटा र महाराव उम्मेदसिंह (प्रथम) री तीजी कुँवर हो । वी रा बडा भाई महाराव किशोरसिंह (द्वितीय) राजगादी माथे हा । उण वखत रियासत रा मुसाहिव आला भाला जालमसिंह सू किणी बात माथ बोलचाल हुयगी । अगरेज तो अेडा मौका री वाट ई 'जोवता । वा री कोशिश आ ईज रैवती के रजवाडा मे राजा राज अर प्रजा धन हुवै तो उण मे घादो घाल नै पचायती करण री रास्ती काडणी । इण वास्त कोटा री इण राड सू फायदी उठावण मे वे नैराई क्यू करता ? आछी अवसर आयी जाण नै अगरेजा जालमसिंह रें थापी देय नै वी न कोटा राजघराणा सू राड मोल लैवण खातर तैयार कीघी । जुद्ध मे अेस मिलन, ले बकाक,

1 वीरसतसई स डॉ क'हेयावाल सहल, पृ स 76

ले रोड अर कर्नल जेरिंग नाम रा गोरा फौजी अफसर जालमसिंह
 रे कानी सू लड्या । ओ जुद्ध सन् 1821 मे मागरोळ मे हुयी ।
 भाला री मदद वास्तु आयीडी गोरी फौज री मुकाबली करण वास्तु
 सज्यीडी महाराव री फौज रा सेनापति वा रा छोटा भाई पृथ्वीसिंह
 हा । इण जुद्ध मे पृथ्वीसिंह आपरी वीरता अर जुद्ध कौशल सू बरिया
 रा तै खोळा कर दीघा पण छेवट घायल हुय नै वीरगति पाई ।

पृथ्वीसिंह रे बळिदान री प्रजा माथे घणी असर पड्यो ।
 कविया बी री प्रशस्ति मे काव्य सिरजण कीघो । किशनजी आढा
 रा लिख्योडा की दूहा अर अक डिंगल गीत मे गोरा सू हुयी भिड त
 मे पृथ्वीसिंह रे सुरापण री वणन मिळै । जिण बखत गोरा नै हत
 के तत कवणी ई हिम्मत री काम हो, पृथ्वीसिंह वानै खाडा री धार
 री प्रसाद देय नै जवरो काम कीघो—

जीभ उपाड कुण जठे, अस कथ अगरेज ।

पाण उपाडे पीयला, तू हो रजवट तेज ॥

जुद्धभूमि मे वैरधा कानी पूठ करण विचै खाहा सू कटका वटका
 हुय नै मरण न अजसजोग मानण वाळा भड नै रग देवता थका
 कवि कह्यो—

पड नह भागे पीयला, घट भागो खग घाव ।

ते जाडा अमला तरण, रग छै हाडा राव ॥

आपरा अग्रज महाराव किशोरसिंह सागै हुयीडो जुलम इण शूरवीर
 नै अगाई वाडो लाग्यो । उण आपरी पूरी ताकत सू विरोधिया री
 मुकाबली कीघो । पृथ्वीसिंह री इण कत्त व्यनिष्ठा अर सुरापणा नै
 कवि किसनजी आढा परपरागत शैली मे इण भात बखाणिया है—

गीत -

सज उम्मरा है निहग भाग खच सुर,

धोम जागो अरावा तवरा फैल धोंग ।

अबरा विलागो घु किशोर महाराव आग,

सार धारा इसी रीत वागो प्रयीसोंग ॥

घोर मोर तोपां गाज अग्रज असाढी घटा,

चाढी नीर कुला बाढी रावला चैन साव ।

जेठी बधु आगलं कणेठी भार भेल जाडो,
हुवो लाडो कु वारी घडा रो राव ॥

पृथ्वीसिंह रै दाई बू दी रै बलवतसिंह हाडा न ई अगरेजा रै नाम सू भाळ छटती । पृथ्वीसिंह रै ज्यू वो ई नामी भड । अगरेजा भात भात रा लोभ दैय नै बी नै विलमावण रो कोशिश कीधी पण आजादी रा मतवाळा इण वीर माथे धींगला भर ई असर कोनी हुयो । छेवट वो ई अगरेजा सू लडता लडता काम आयो ।

बलवतसिंह गोरी सत्ता नै घरो दियोडो हो । अगरेज बी सू इतरा वराजी के उण रो नाम लेवता ई भिपीडो रै ज्यू उछळता । वा रै काळजा मे जाण घपळका ऊठता । आ वात कवि चढीदान मीसण रै सोरठा मे इण भात प्रगट हुयो है—

लोहा बळ हट लाग, पग पग दो मण पाडिया ।
अगरेजा उर आग, धाळी भली बळतसी ॥

दिल्ली अर दिखणाद सू आवणवाळी फीजा रो मुकावली उण आपरा भुजवळ सू कीधी । मायड भोम माथे अेडी विपदा श्रीरू कदैई आया, उण अबखी पुळ मे बलवतसिंह हाडा जिसडा सपूत न ई सगळा चितारैला । कवि इण भाव न यू दर्शायो है—

दल दिल्ली दिखणाद, आहसी अगरेज सू ।
उण दिन आसी याद, विसमी वेला बलतसी ॥

बलवतसिंह नै बखाणता थका कवि चढीदान मीसण अक डिगल गीत लिखयो है, जिण मे दोनू पक्षा रो मशा रो चित्रण करीज्यो है—

गीत

अगरेज कहै मत मरे उलाळा तोडण गढ ताळा तरजूत ।
अब तो मान बटादर वाळा, रे ओगण गाळा रजपूत ।
कीधी घण परदेस कजा की, दळ लाखा सिर घाव दिमा ।
तो जुघ बना अमावड तोन, बावड आधे भोज विमा ॥

×

×

अगरेजा घड सीस उतारू भारूँ जद आळग मन

×

×

कहता भटक बाजनव काळा त्रबक अकळ कटक तरणा

चगी फौजा बिलूबं बडक्कै डाढ फुणी घील,
 उमग जोगणी काछा घडक्क उरेव ।
 हैजम्मां फडक्क वीज जगी हौदां रगी हाड,
 जडक्क फरगी सोस बग्गी जनेव ॥
 खुलें सिद्धा ताळिया रूप रा नचें वीर खेला,
 रच गान चाळिया धूप रा रखा राज ।
 चमक्के भाळियां बीच भूपरा हाथिया चली
 नाळिया ऊपरा प्रळ काळियां नाराज ॥
 गोम वोम गाजियो उडातो सोर घोर गोळा
 सेना भारतचोळां साजियो माथा सेस ।
 आराण साजियो डाव सवेगी कपनी आता,
 न घातो बाजिया लेगी सभरी नरेस ॥
 ईख नरा नींदवा वचायो जीव दुहु श्रीरा,
 बरगा बीदवा घोरा वचायो बीराण ।
 राटणी तबल्ला सोरां रचायो सवेरी राग,
 पाटणी हिदवा गोरां मचायो पीठाण ॥
 भुक परी वरेवाद रेवा काळ कूक भूप,
 चूकै डाक भरवा गडूक मच चार ।
 कठ रुक कायरां जुवाणा लुक मुक कई,
 घुकै प्राण मुकै के भमक्क थोणघार ॥
 सुणं दीघा दादरें वटक्का भडा लीघा साथ,
 पीघा चडी स्वाद रे गटक्का थोण पूत ।
 जगनाथ भात सीघा अटक्का ज्यू ही,
 बाघ र गटक्का फीघा वटक्का बळूत ॥
 पम्ब धारा पाए मौत रळेगी अमरां पुरा,
 ऊजलेगी गोत बू दी समरा अयाण ।
 ऊमरा घुल ता वास मलंगी अदोत दीहा,
 चमरा डूल ता गोत भलंगी चहुआण ॥¹

1 चारण साहित्य का इतिहास, भाग 2 पृ स 95 लेखक डॉ माहनलाल जिज्ञासु ।

इए रचनावा सू आ जाए हुवै के हाडीती मे 1857 सू पे'लो ई गोरा रै बिलाफ मोक्की असतोप हो । उत्तर भारत मे हुयोडी फौजी बगावत इए आग मे घी री काम कीधी । उत्तर भारत में विद्रोह री शुरुआत सन् 1857 रा मई महीना मे हुई पए राजस्थान मे विद्रोह री घम्मीडी पे'लपात आठ सितम्बर नै आऊवा मे अर पछे पनर अक्टूबर नै कोटा मे सुणीज्यो । विद्रोही सैनिक ठोड ठोड गोरा नै जिए ढग सू जमलोक पूगामा बी री असर आखे मुलक माथे पड्यो । गोरा अफसर घेलीज गया । राजस्थान मे नौकरी करण वाळा अगरेज अफसरा रै जीव नै गिरे हुयमी अर वे आपरी हिफाजत री पक्कावट इतजाम करण लागे । कोटा रा पॉलिटिकल अजट वर्टन नै कमांडिंग अफसर बनल मैकडानल्ड जरूरी सलाहसू त वास्त नीमच बुलायो । वारे अक्टूबर नै पाछी कोटे आया बी नै ठा पडी के महाराव री फौज मे बगावत री लाय लागी हो ।

बी रै वावडिया महाराव उएसू मिळण न गया अर दूर्ज दिन वा सू मिळण वास्त वर्टन गढ मे गयो । जरूरी वातवतळ पछे महाराव नै अकेए कानी ले जाय नै उणे पाटी पढायी के फौज मे विद्रोहिया रा सरगना जयदयाल अर बी रा दूजा सात सगी साधिया नै तुरत अगरेजा नै सू प दी जिणसू विद्रोह री अग्नि नै बुझावण री गोठवण हुय सकै ।

आ गुप्त मन्त्रणा कोटा राज रा अके ठाणपूर वकील री मौजूदगी मे हुयो । उणे सैनिका नै सावचेत कर दीघा । दूजोडे दिन ई वागिया बटन नै वेटा समेत परमघाम पढाय दियो ।¹ महाराव रामसिंह गोरा रा खास हुकम बजावणिया तावेदार हा पए जयदयाल वगैरा न दडणा वार हाथ कौनी हो । इए वास्त इए वावत वे बटन न हाथ जोड दीघा ।² उठी नै नेतावा नै गिरफ्तार करण री मेजर बटन री घालमेल री ठा पडता ई फौज तो विकरघोडा भवरा दाई हुयमी अर पनर अक्टूबर नै प्रभात रा फौज अर जनता पालिटिकल अजट रा बगला न घेर लीधी । वागिया बगला रा हत्या मे रवणिया डॉ सेडलर अर अके भारतीय ईसाई सेबील नै मार

1 वीरसततई, पूर्वोक्त, पृ सं 72

2 ट्रेवर, अ वेप्टर आफ इंडियन म्यूटिनी, पृ स 12

नाथ्या । इतिहासज्ञ डा मथुरालाल शर्मा इण घटना री विगत दवता यका लिख्यो है—वगळा माथे गोळावारी शुरू हुयी । माय नै मेजर बटन अर बी रा दो बेटा सागै वा री सामधरमी नौकर अेकर बारी पण हो । लगता चार घटा ताई वगला माथे गोळा गोळिया री आमभीक चालती रही । च्यारू जणा हिम्मत सू आत्मरक्षा करता रह्या । छेवट वागिया वगळा र लापी लगाय दीघो । निसरणी माड न वे बगळा मे बडग्या । डागळै पूगा अर मेजर अर बी रा दोनू बेटा न घा तेरस र दिन जमलोक पूगाय दीघा । बटन री माथी कोटा शहर मे फरनै पछे तोप सू उडाय दियो । इण पछ कोटो नगर विद्रोहिया रै कब्जा मे आयग्यो । महाराव की राजपूत सरदारा सागै गड बढ कर नै मायन बठग्या । आ कोई जोग री बात ही के बटन घन तेरस नै भारीज्यो अर उण वरस री दीवाळी कोटो नगर शोणितस्नात हुयन मनायी । कोटा नगर माथ वागिया री कब्जो 20 अप्रल 1858 ताई रह्यो । इण छ महीना रा गाळा मे महाराव री फौज अर गोरा मे कोटा शहर री गळिया अर सडका माथ घमसाण चालती रह्यो ।¹

नीमली ठाकुर नै लिख्योडी आपरी अेक चिट्ठी मे महाकवि सूयमल मौसण इण सगळा तथ्या री ताईद कीघी है । उणा लिख्यो

“अोर कोटे दुपाली हो रह्यो छै । परदेसी लोग अर तोपा तो अेक तरफ छै अर महारावजी अर भाई अेक तरफ छ । जोधपुर की फौज आसोप पर आई छी सो बिगड कर पाछी गई । तोपा असबाव खुल्यो गयो, फौज मे मालिक सिंधी कुशलराज छी सो पाछी जोधपुर जाता ई राजा, जी नै कद कियो । लडाई आसोप का पट्टा गाव बडलू मे हुई अर पूरब की तरफ सो पेसवा ने हा साहव नखलेऊ वाला है तथा इगरेज का बदल्या लोग है । सामिल ले'र अतरवेद मे आगरा सौ नजदीक आई गया छ । परतु आगरे तो न अटकै अर चल्या आवे तो ठीक दीसै छै । श्री गंगा के घाट थाग उतरधा मुण्या छ और बडौदा सो राजाजी नै तथा कवरजी न सोपुर मे अमलजाई कियो छै सो जाणसी और कोटे काति बढ तेरस के दिन अकट वरटन साहव बेटा दोई सहित

1 डा मथुरालाल शर्मा, हाडौती का स्वतन्त्रता आन्दोलन पृ स 23

मारघो सो तो पहिला सुणी ई होसी । ऊ बदल्या लोगा मे वतन कामा को कायस्थ लाला जयदयाल छै । नीमच सो वरटन कोटे आयी जद महारावजी सो पाच सात आदमी गल देवा वास्त माग्या त्या मे ओ जयदयाल बी छै । महारावजी तो कही या म्हारा काबू मे नही फेर ऊ ही रात ई जयदयाल नै परदेसी लोग तमाम इकमनी कियो । तडक ई बगल तोपा लगाई । इगरेज मारि लियो ती पछी मुसायब मु शी रतनलाल महारावजी की खास डोढी पर सो पकड ले गया । बहोत वेइज्जती करि कद कियो । और भी सब बिल्लेदार बंद किया । घा भाई लालजी अर देवता छोटीजी ओ दो ही महारावजी नै छिपाय राख्या छ । लोग तो या बी नी छै बी आपका चाकर भाई सगा तो पहली ही छा अर अब मेवाड की मदद आ गई छै ती सहित हजार पाच छै हो गई छै । परतु कोटे तोपा बडी छोटी कर नग 127 छै । परतु तमाम बदल्या लोग के हाथ छै । तोपा का भू डा महला पर लगा राख्या छ । जे रजपूत नाम धराव छा अर साचा रजपूत नही छा ज्या की वेइज्जती घणी करी ।”

सरपात मे विद्रोही महाराव रै घणा खिलाफ कोनी हा । पण नजरबद हुया पछै महाराव अगरेज अफसरा नै खरीती लिखनै मदद मागी । खरीती ले जाबणियो कासिद नगर सू वारै निबळता ई वागिया रै हथै चढ्यो । खरीता मे लिख्योडी टुकीकत वाच नै वे महाराव माथे घणा रीसाणा । खरीती वागिया र हाथ लागण री ठा पड्या महाराव नै घणो सताप हुयो । वागी नेतावा नै वे राजीपा री सदेश मोकळायो । भथुराधीश मदिर रा स्वामी गोम्वामी फहैयालालजी महाराज बीच मे पड नै सुलह करायी । सुलहनामा मे नव शर्तो ही । बी मे महाराव सू आ बात हकराइजी के मेजर बटन री हत्या वा रै हुकम सू हुयो । राजीपा पछ की अठवाडिया ताई शाति रही । महाराव री मदद वास्त जनरल रॉबट्स री अगुवाई मे गोरी फौज बीस माच 1858 न पूगी । योजना बणाय नै इगतीस माच न वागिया माथे जबरी हमली करीज्यो । तोपा सू भारी घमसाण हुयो । सिझ्या ताई सगळा शहर माथे पाछी अगरेजा री कट्जी हुय्यो । पछै गहर मे दलेग्राम

1 बीरसतसई, डॉ सहल री सम्पादित बीघोडी पृ स 72

दृयो । बागी नेता लाला जयदयाल अर वा रा साधिया न पकड नै तोपा सू उडाय दीघा ।¹

ट्रेवर अर लारेंस सरीखा अगरेज लेखक अर वा रा दूजा भाई वधुआ कोटा विद्रोह नै फगत फीज रा की अफसरा री वगावत मानी है । पण उण वखत री घटनावा री द्धारणीण सू कोटा री जनता अर अलकारा रै विद्रोहिया रै वळू हुवण री साफ ठा पडै । विद्रोह री नेता जयदयाल कोटा री वाशिदी हो । दूजो करीली री महरावखा हो जिए री कोटा मे घतियो मुकाम हो । तीजोडी नेता इसरार अली उजीटन ई कोटा री इज हो । इणसू प्रजा माथे वा रै असर री जाणकारी हुवै ।²

दूजी बात आ के वगावत री लाय फगत कोटा शहर पनाह न ई नी, रियासत रा परगना नै ई दाइया । छ महीना ताई रियासत माथे विद्रोहिया री कब्जो रवणी विद्रोह री कामयाबी री प्रमाण । जनता रै पीठवळ विना अडेी कामयाबी कीकर मिळती ? इणरै अलावा अेक ध्यान देवण जोग बात आ के बागिया लूटपाट अर तोड भाग री निसाण सरकारी इमारता न ई वणाई । जनता र कठ ई अेल ई नी आई । जनता न लूटण री पराक्रम अगरेजी सेना कीधी । इणसू श्री सावित हुवै के आम जनता विद्रोह सू जुडघोडी ही । बी न फगत मिपाही विद्रोह केवणी सूनी मगजमारो है ।

इतिहास लेखन म्हारी विषय नी होवता थका ई कोटा री वगावत री बात माड नै कवण री वजह आ के विद्रोह री महत्ता इणरै माध्यम सू समझायी जा सकै । इसा जबरा विद्रोह नै कविया किए दीठ सू देख्यो ? ओ घटनाक्रम वा रै हिये उतरियो के नी ? अर वे इणन बखाण्यो के नी ? इण सगळी घाता रा खुलासा वास्त इण घटना री लेखो जोखो सामी होवणी जरूरी । कोटा री विद्रोह आजादी रै संग्राम री अेक ठावी अर चावी घटना । पण अचभो इण बात री के उण टेम रा कोई कवि (सूर्यमलजी भीसण री चिट्ठिया रा अपवाद नै छोड'र) इण विषय मे काव्य सिरजण नी कीधी । इण शोधप्रवध रै खातर राजस्थान रा सगळा खूणा खोचरा सू

1 डा मथुरालाल शर्मा, पूर्वोक्त पृ स 4-5

2 डॉ मथुरालाल शर्मा, पूर्वोक्त, पृ स 4-5

सामग्री भेळी करण री पूरी कोशिश करीजी । खास खास घटनावा बाबत कविगण आपरा मनोभाव कीकर दर्शाया है, आ बात खाम तौर सू ध्यान मे राखी । पण कोटा विद्रोह जिसी नामचीण घटना री कविया गिनर ई नी कीधी, ओ अंक विचारजोग मुद्दी है ।

इणरै पे ली नै पछे स्वतंत्रता संग्राम सू जुडचोडी घटनावा अर उठे काम आवणिया जु भारा री यशोगान कविया घणे मोद सू कीधी । तो पछे कोटा रा अजसजोग सघप अर शहीदा नै कवि माव डावा नास दीघा, इणरी वजह काई ?

म्हने इसी लखावे के इणरी वजह आ हुय सके के उण वखत री कविता सामती वातावरण मे जनमी अर पागरी । बी गी आपरी 'यारी मठोठ अर मिजाज है अर वा अंक खास रग मे रगीज्योडी है । घणकरा कवि चारण हा । कविता करणी ज्यारी पेशी । वा री रोटी रोजी सरदार सामता रे पाण चालती । जनता सू वा रे कोई लवलेस नी हो । कोटा री बगावत मे कोई सामत आगीवाण नी होवण सू चारण कविया इणरी तिथना ई कोनी करी । इण विषय मे की कवण री वा नै जची कोनी । लाला जयदयाल, महारावखा अर इसरार अली अे सगळा आम आदमी हा । वे भला ई आपरा प्राण होमिया पण कविया नै उणा रा बळिदान सू काव्य सिरजण री प्रेरणा नी मिळी । वे इण लायक नी हा के वा री प्रशस्ति मे फौजा रा भार सू शेपनाग री माथो हिलाईजती, तोपा र घम्मीडा सू आभी कपायमान करीजती अर वीरा नै धरमाळा पैरावण नै अप्सरावा बुलाईजती । जे आ बात साची नी है तो पछे इसी अजस जोग घटना री गिनर नी करण री काई कारण ? इतरा देशभक्ता र नि स्वाथे बळिदान बाबत चू कारी ई नी ।

उण वखत रा चारण कवि भला ई कोटा विद्रोह री अनदेखी कर दीघी पण इण जन विद्रोह र विषय मे अंक अघात जनकवि 'कक्का बत्तीसी' री रचना कीधी । जिण मे इणरी पूरी विगत मिळ । 'कक्का बत्तीसी' उण टेम रा लोकवाक्य री जनता मे बहु-प्रचलित विधा हो । कीणी खास घटना नै लैय नै वणमाळा रा वणारे रा अम सू इण ठग सू तुकवदी करीजती के वा जनता रे हिवडे री हार वण जावती । 'कक्का बत्तीसी' मे कोटा विद्रोह री विशद वणन जिण भात हुयो है, वीं री वानगी इण भात है—

कक्का खोटो दन कोटा तरणो, कह गरथ विस्तार,
 पल्टो फौज महाराव की, सो 'बरटन' लीनो मार ।
 रखा खडमड लाली^१ चढ़घो लेकर सारी फौज,
 'बरटन' बगल मारियो, धन तेरस के रीज ।
 गगा गोला चालिया, बगलौ टूटो नाई,
 कुट्टम समेत 'बरटन' मरघो, धुर कोटा के माई ।
 घघा गेला तो महारावजी, गाडू बाकी फौज,
 दुनिया बगडी सेर की, सबको खोयो खोज ।

× ×

डडा डरप गया महारावजी, दई फौज न गोठ,
 लडबो मरबो छोड दो, आपडं काल पर चोट ।
 ढव सू तो कागद लिह्या, भेज दिया अजमेर,
 चढ़ी फौज अगरेज की, लाला न लीनो घेर ।
 थया थर थर तो कोटो करे, तो पाव है असराल,
 लालं लूटघो सेर न, दुनिया काढ गाल ।
 बबा बू दी मे आ घुस्या धुर कोटा का लोग,
 गलियारों रोता फिर, नहीं डोल मे धोग ।

इए भात 'कक्का बत्तीसी' मे कोटा विद्रोह रो पूटरी अर सातरौ प्रामाणिक वर्णन मिळ । अकरण कानी महाराव रामसिंह अर बी रो सेना न 'गेला तो महारावजी अर गाडू वारी फौज' रो सजा देय न भद् उडाईजी है अर दूजी कानी बागी मनिका शहर मे जिकी लूटपाट कीधी, वो न याद कर न विद्रोही नेता न ई वागा पराईज्या है—'लालं लूटघो सेर न, दुनिया काढ गाल ।' मेजर बटन रो हत्या महाराव रो विद्रोहिया सू सुलह अर गोरा रे हमला इत्याद बाता रो अथ सू इति ताई बणन 'कक्का बत्तीसी' मे मौजूद है ।

आजादी रा जूभार—शकरदान सामोर

महाकवि मूयमल मीसण र दाई शकरदान सामोर ई भारत रो आजादी रे पेलडं जग रा प्रत्यक्षदर्शी कवि । परदेशी सत्ता रो पापो

१ विद्रोही नेता लाला जयदयाल ।

काटण वास्तै हुयोडा विद्रोह नै वे निजरा देख्यो । उणा जिसो स्वतन्त्रचेता कवि वी मू अळगो रय न तमाशी कीकर देखतो ? उणा इण यज्ञ री अग्नि नै कविता रूपी समिधा सू चेतन राखी । वे पक्का राष्ट्रवादी अर निडर प्रकृति रा कवि हा । परदेशी सत्ता वा न आखा दीठी नी सुहावती । आ भावना वा री काव्य वेलडी री जीवण रम । इण वजह सू वा र विषय मे ओ दूहो कहावत रै उनमान मिनखा री जुवान माथ—

मीत ज साचो देश रौ, अरिया उल्टी रीत ।

शकरिय सामोर रा, गोली जिसडा गीत ॥

कवि र रच्योडा गीत गोळी रै ज्यू मार करता । उणा आम आदमी रै खातर सत्ता सामी पग माडिया । काळजै री कोर मू निकळयोडा वा रा बोल बढूक री गोळी रै ज्यू असर करता ।

रह्यो हितु बण रयत रौ, लाग लपेट सह तोड ।

नाहा मिनजा हित लड्यो, मुलकतणो सिरमोड ॥¹

अेक समकालीन कवि शकरदान री काव्य प्रतिभा नै नमन करता थका विधाता नै अरज कीधी—

नह जणजे जग मे निलज, दीण हीण दबकैल ।

वेमाता हेकण भल, जण शकर जबरैल ॥²

उण वखत रा राजस्थानी कविया मे परदेशी सत्ता रै खिलाफ इतरो चवडैघाडै लिखण वाळा कविया मे सूर्यमल मीसण र पछे शकरदान सामोर ई निर्गै आवै । मीसणजी रै ज्यू काव्यरचना रै अलावा वे निजू कोशिसा मू उण टेम रा जोगा सामत मरदारा नै आजादी री लडाई मे शरीक होवण री प्रेरणा दीधी । जठ जरूरी हुयो वा री मरदाई नै जगावण खातर खरी छोटी वाता ई सुणाई । महाकवि मीसण र अलावा फगत शकरदान सामोर मे ई प्रखर राष्ट्रीय भावना रो तेज दीसै । आपरा मायडभोम मू अणूतो प्रेम अर कविता मे अद्भुत ओज वा री खास विशेषतावा ।

अेडा तेजवान राष्ट्रवादी कवि री निजी जिनगाणी वावत ई की

1 मिनायच दयाळगस री कही ।

2 गिरधारीनिह गारबदेसर (वीकानर) रचित ।

जाएणी ठीक रैसी । कवि चूरू जिला रा बोबासर गाव मे ई सन् 1824 मे जनम्या । पिता री नाम शेरजी अर मातुश्री जीवूबाई । वा रा जोडायत हा चद्रकवर । कवि रै सतान फगत अेक बाया सरदार कवर । इडाळी गाव मे परणायोडी । उठे वा री खुदायोडी अर वेटी नै दायजा तरीक दिधोडी कुवो आज ई मौजूद । ओ शकरदानजी रै कुव रै नाम सू ओळखीज । ई सन् 1878 मे वा री सुरगवास हुयो ।

राजस्थान रा दूजा हिस्सा रै ज्यू 1857 रै आजादी सग्राम मे शेखावाटी मे ई विद्रोह री अग्नि सुळगी । इण क्षेत्र रा घणकरा सरदार सामत इण यन मे पे'लडी आहुति दीधी । शकरदान सामोर शेखावाटी रै क्रांतिकारिया रा आगीवाण अर मागदशक कवि हा । वे इण क्षेत्र मे आजादी री लडाई री किण अकल हुशियारी सू सचालन कीधी, नादारा अर देशद्रोहिया रै माजना मे कीकर धड नाखी, राष्ट्र प्रमिया न किया विडदाया, आ बात आगे रा प्रसंगा सू साफ हुय जासी । इणसू पे'ली वे परदेशी सत्ता री कुटलाई री कितरी ऊडाण सू पारख कीधी अर राष्ट्रोद्वार री काई मारग बतायो, इण माथ विचार करणी जरूरी ।

महाकवि बाकीदास अर सूर्यमल मीसगा रै अलावा शकरदान सामोर ई गोरी सत्ता री नब्ज रा पारगत पारखू कवि हा । आ बात वा रा उण गीत (शुद्ध साणोर) सू साफ भळक जिण मे गोरा री कुटलाई री वणन है । भारत मे आपरा पगफेरा सू लगाय नै चौफेर आपरी अमल जमावण ताई गोरा जिकी ऊधा पाघरा काम कीधा, वा री मगळी विगत इण गीत मे है । गीत रै छवाडे कवि देशवासिया नै उदबोधन ई दीधी है ।

गीत¹

बडी बाणीजा नीत हित देस जाएँ बुरी,
नफ हू भलौ ओ बुरी नाप ।
कुलखणा देसहित काज करसी किता,
दुखिया री लूट हू नहीं धापे ॥

1 श्री कैलाशदान उज्ज्वल, आई ए एस रा सग्रह सू ग्राम ।

बिणज रौ नाम ले आया बर। बापडा,
 तापडा तोडिया राज ताई ।
 मौको पा मुगला रौ मान जिण मारियो,
 पोखा था कुण कया समझ फाई ॥

धोळ दिन देखता नवाबी घपाई,
 सताई बेगमा अबघ साई ।
 खोडला फौज हिंदवाण री खपाई,
 सफाई नाखौ मत सरम खाई ॥

घरा हिंदवाण री दाव रह्या दग सू,
 प्रगट मे लडया ही पार पडसी ।
 सकट मे इक होय भेद मेटी सकळ,
 लोक जद जोस सू जबर लडसी ॥

मिळ मुसलमान रजपूत औ मरेठा,
 जाट सिख पय छड जबर जुडसी ।
 दौडसी देस रा दव्योडा दाकल कर,
 मुलक रा मोठा ठग तुरत मुडसी ॥

भरोसी छोड फिरगाण रा भ्रम्योडा,
 निरखसी नफौ नुकसाण नक्की ।
 नवोनित धान करसाण निपजावसी,
 (तो) पावसी फतं हिंदवाण पक्की ॥

भारतखड री रिघ सिघ री कहाणिया सुणनै निरा ई हमलावर
 अठ लूटपाट करण नै आया अर भालमत्तो लैय नै बुझा गया । कवि
 री नजर मे अग्रेज प'ली वाळा हमलावरा विचं घणा कुटळ अर
 छपनदूता हा । पे'लीवाळा लुटेरा री असर तो फगत म्हैला मायें ई
 हूयो पण गोरा री लूट री रेलो तो झू पडा ताई पूगयो । इण वास्त
 अकमत होय नै वा री मुकाबली करणी घणी जहुरी । कविता रै
 माध्यम सू कवि आ बात इण भात कही है—

दूहा

फद होयगी फोगडां, ज्ञान तणी आ गध ।
 सरलाई मेटण सज्या, अब गोरा मद अघ ॥

महलज लूटण मे कळा, घळ्या सुण चगेज ।
लूटण ऋण लालची, आया बस अगरेज ॥
मेट फट हुय इकमत, गोरां ढिग कर गाज ।
तेलडिया नै मिळ तुरत, अोज दिलावौ आज ॥

1857 ई. री क्रांति रें मोके उणां अोजस्वी वाणी मे राष्ट्र नै जगायी । सगळा दशवासिया नै उणा कऱ्ही के परदेशी सत्ता रा गिरै न मेटण री अवसर आयगी है । इण वास्तै अब जम नै रीठ उडावणो है । जे आळस अर कुसप री वजह मू ओ मोकी चूक गया तो पछ सपनं देखज साखली नापासर रा रूख ।

छापय

आयो औसर आज, प्रजा पल पूरण पाळण ।
आयो औसर आज, गरब गोरा री गाळण ।
आयो औसर आज, रीत राखण हिंदवांणी ।
आयो औसर आज, विकट रण खाम बजाणी ।
फाळ हिरण चूक्या फटक पाछी फाल न पावसी ।
आजाद हिंद करवा अवर, औसर इस्यो न आवसी ॥

आजादी रा संग्राम मे शरीक होवण वास्तै कवि घापरै भेळा ऊठण बठण वाळा न कीकर तयार कीधा, इणरा अनेक दाखला मौजूद है । चूरु जिला मे गोपाळपुरी बीदावता री पाटवी ठिवाणी । द्रोणपुर बी री जूनो नाम । उठा रा ठाकुर हमीरसिंह न आजादी री लडाई मे शामिल हुवण अर क्रांतिकारिया री मदद वास्त हियो आधी मन पाछी करता देखन कवि कऱ्ही—

तन मोटो मोटो तखत, मोटो बस गभीर ।
हुयो देशहित मयू अब, मन छोटी हम्मीर ॥

इण दूहा री गोपाळपुरा ठाकुर हमीरसिंह माथे इतरी असर हुयी के वे तुरत स्वतंत्रता संग्राम मे शामिल हुयग्या । जद चूरु माथ फिरगी फौज र हमला री डटनं मुकाबली कीधी तो कवि री रीक इण भात प्रगट हुयी—

घणी द्रोणपुर घावियो, घोदो बोलर बोल ।
कबे फिरगी फेरणो, शकर सबद सतोल ॥

अर साचाणी कवि शकर रा सवद सतोल (वजनी) हा । जद ई तो श्रोता माथे इतरो असर हुवती ।

मारवाड रे दाई शेखावाटी रा ई मोक्ळा जागीरदार 1857 रा आजादी रा जग री हरावळ मे रह्या । मारवाड नरेश तखतसिंह अगरेजा रा इशारा माथ आजादी रा जू भारा नै दबावण वास्त आपरी फौज भेजने आऊवा अर आसोप ठिकाणा नै भाटी मे मिळाय दीधा । सागे इ बात शेखावाटी मे वखाणी । उठे अगेजा री हाजरी बीकानेर नरेश सरदारसिंह वजायी । बागिया नै दबावण खातर बीकानेर री फौज गोरी फौज रे आडे जोडे ढोल रे कन डीडिया रे ज्यू तैयार । आखा राजस्थान मे रजवाडा आपरा क्षुद्र स्वार्थो खातर आपरा भाई बाघवा रा इज गळा वाढिया, इणसू वेमी अजोगी बात काई हुवती ? शेखावाटी मे बहल शेखावता री मोटी ठिकाणी । बहल परदेशी सत्ता रे खिलाफ विद्रोह री ऋडो ऊभी कीधी । लगेटगे तीन सौ शेखावत सरदार आजादी रा जग मे शरीक होवण खातर बी री अगुआई मे भेळा हुया । गोरा बीकानेरी फौज री मदद सू बहल माथ हमलौ कीधी । जम'र लडाई हुई जिण मे संकडू जू भार काम आया । अक कानी तो देश री आजादी रे वास्तै परदेशिया सू भिडणिया शेखावाटी रा शूरवीर अर दूजो कानी सैणा सू दोखीपणी कर, वैया भेळा भिळ न आपरी राठीडी री सवूत देवता थका बीकानेरी राठीड ।

शकरदान जेडा राष्ट्रभक्त, निडर अर सुदार कवि रे गळै आ अणहूती बात कीकर उतरती ? बीकानेर नरेश सरदारसिंह माथ वाने घणी रीस आई । इतिहास इण खूटलपणा नै अक्षम्य मानेला, कवि री ओ दृढमत । सत्य रे पुजारी इण कवि इमी ओळी करणी वास्तै बीकानेर वाळा न आडे हाथा लीधा । खरी-खरी सुणार्ड । कवि रा वे वचन अजरा अमर है । जद कदई राजस्थान मे आजादी रे जग री बात चालसी, इण स्वतंत्रचेता कवि रा बोल मतेई काना मे गूजला ।

बिना कोई डर भी के लिहाज रे खरी बात क्वणी, आ कवि रे व्यक्तित्व री खास सूवी । अक सरावणजोग इधकी बात । घणकरा चारण कवि इण कळ क सू दागल हुयोडा के पेट रे पडपच रे खातर वे फगत थूठी तारीफा रा डू गर ऊभा करता । सगळी तोते तोत ।

नाडा नै समदर बतावता । परा इणीज चारण परपरा मे शकरदान जिसडा निडर अर नि स्वार्थ कवि ई मौजूद, जिण ऊध मारण जावता अर अजोगी काम करता देखनै बीकानेर नरेश जिसा टणक चदजी री स्यान रा टक्का करता जेज कोनी कीधी । अर निघडक हुय नै कह्यो—

‘सरदारा तोने सदा, कहसी जगत कपूत ।’

राजा रै सागै सागै बीकानेर रा सगळा राजतत्र रा नाजोगापण न उजागर करता थका कवि कह्यो—

डफ राजा, डफ मुसद्दी, डफ ही देश बीवाण ।

डफ हौ डफ भेला हुया, बाज्यो डफ बीकाण ॥

राज काज मे अेकाधी ई दानी आदमी होवतो तो राजा नै सही सलाह जरूर देवतो परा उठ तो सगळा डोफा री जमात भेळी हुयगी ही ।

बहल री महिमा चित्तौड र आडे जोडे बतावता थका कवि परा अजस सू बी री बखाण कीधी—

सम्पत लडै सिसोद सम, बहल बहुरि चित्तौड ।

बीका सू लाजा मर लाज करी राठीड ॥

तीन सहस भड भोज रा, चढ्या गुडा सू चेत ।

गोरा रौ ग्रभ गालबा, रखबा रयत हेत ॥

अलादीन अकबर बण्या, थे बीका सिर मौड ।

बहल बणी चित्तौड अब, बणई सर राठीड ॥¹

शेखावता कानी सू राठीडा नै समभावता थका कवि कह्यो —

फौज भोज री ना मुड, सुण बीका सिरताज ।

गोरा जदकद जावसी, थ म्है रहस्या राज ॥

भोजाणी भड भिड रह्या, गोरा सू कर काज ।

गन्नी साधो गिनायता, फौ तो खायो लाज ॥²

कवि राठीडा न घुरकारिया अर कह्यो, करणी हुव तो की

1 राजस्थानी शाघ सस्थान, चौपासनी रा सग्रह सू प्राप्त ।

2 उपग्रु क्त ।

नामवरी जोग काम करी । गोरा रा हमगीर बण नै काई नव री
तेर कर रहघा हो—

बणणी हुवें तो भल बणी, रे जयमल राठीड ।

बीकाणें बहुरग चढें, अखियातां ले मोड ॥

सोगन थारं इष्ट री, जे थार कीं होय ।

गोरा रा हमगीर बण, मती निवावो लोय ॥¹

इण मीके शेखावता अर राठीडा री फरक बतावता कवि कवें—

अे गोरा सू अड रह्या, थे गोरा हित आज ।

बीका सेखा ओ फरक, इक रयत इक राज ॥²

गोग रा मददगार बण नै बहल माथे चढाई करण नै आयीडा बीका-
नेर नरेश नै कवि शेखावता रै मु ढा सू केवायी के जे थारी नीयत मे
खोट आयगी है तो म्हें बहल राजीखुशी देवण नै तैयार हा, पण
इण फिरगिया नै तो पाछा वाळी । इणा नै बीद बणाय नै सागं
क्यू लाया हो ?

निजर करा नूप निमण कर, (जे) बहल आयगी वाय ।³

पूठो फेर फिरग नै, गाजा बाजा गाय ॥

इण दूहा सू साफ ठा पड के कवि नै परदेशी सत्ता सू कितरी
शूग हो । बहल भलाई शेखावाटी मे रेवी के बीकानेरी मे, इणसू की
फरक नी पडणी हो पण बहल परदेशिया रै हाथा मे जावण सू
सुद री बढ होवणी ही । कवि नै इण बात सू घणी रज हुयी के
बीकानेर री राजा दुसमणा री पत्नी पकड नै बहल माथ चढाई
कीधी । इण वास्त बळते वाळजे उणै कही—

सोरठी

खास बाधवा खोज, संण नेरिया जिण सत्ता ।

(तू) वाया अेहडा बीज, फोग फोग फळ भोगती ॥

1 राजस्थानो शोध संस्थान बीपासनो रा सप्रह सू प्राप्त ।

2 उपयुक्त ।

3 उपयुक्त ।

लाज न कर चौटेह लड, देस बचावण दीन ।
 घळिदाना बिन चापडा, रजवट कदे रही न ॥
 देस मरें हित देस, र, वेख सचो रजपूत ।
 सरदारा तीन सदा, कहसी जगत फपूत ॥

आजादी रें जग रो वणन करती बखत कवि रो दीठ मे फगत राजस्थान ई नी रह्यो । पूरा भारत मे चालण वाळा स्वतंत्रता संग्राम रो कवि नै जाणकारी ही । इण वजह सून आजादी रा जग मे जूझणिया सगळा वीरा नै वे आपरा श्रद्धासुमन चढाया । चावा स्वतंत्रता सेनानी तात्या टोपे रें विषय मे कवि कह्यो—

जठं गयो जग जोतियो, छटक बिन रणखेत ।
 तकडो लडियो तांतियो, हिंदयांन र हेत ॥

इण ज भार रो तारीफ में कवि रो लिख्योडो अंक डिगल गीत इण भांत है—

गीत (सु पखरो)

मचायो हिंद मे आखो तहलको तांतियं मोटो
 घोम जेम घुमायो लक मे हण घोर ।
 रचायो रळती राजपूतो रो आतरी रग
 जग मे दिखायो सुवायो अयाग जोर ॥

× ×

हुय हतास राजपूतो छोटियो छत्रिया हाथ ।
 साय चगो सोधियो दिवखणो महासूर ॥
 बिडवघार छतोसा बस रो बण बाकी वीर ।
 नीरधारी हिंद रो बचायो सागो नूर ॥

× ×

पळकती आकास बीज कठे ई जोवतो पड
 छड तांतिय रो व्हेगी इसी ही छलाग
 खळकती नया रा खाळ माहे हूतो पाड खड
 लड रण विध्व लाखा हूत इकलाग ।¹

1 राजस्थानी शोध संस्थान (बीपासनी) रा संग्रह सून ।

गीत में 'रचायो ऋत्ती रजपूती री आखरी रग' अर 'पळकती आकास बीज कठ ही पड' इत्याद उक्तिया तात्या बाबत कवि रै अध्येयन रै उडाण री साक्षी है। तात्या जिण ढग सू वरसा लग अलोप रह्या अर शत्रुवा मायै आद्यावूच सू जोरदार हमला करता रह्या, आ बात समभाषण वास्त 'पळकती आकास बीज कठ ही जावती पड', घणी ओपती उक्ति है। थोडासीक शब्दा में बात री मरम दर्शयि नै तवा में कडाव नै समेट दियो। इणी भात उण वखत मोकळा राजपूत शासका रा घरफोडू कामा रा घटाटोप में आजादी रा जग रा जू भार रै अतुल पराक्रम री उजास देख नै कवि हरखित हुय नै कह्यो—“रचायो ऋत्ती रजपूती री आखरी रग।” आ उक्ति हेम रा गेटणा में जडघोडा हीरा रै ज्यू पळका करे। स्वतंत्रता री वल्लिवेदी मायै प्राण होमण वाळी वीरागना लक्ष्मोवाई नै कवि आदरभाव सू इण भात चितारी—

हुयो जाण वेहाल, भाल हिंद री भोम री।

भगडौ निज भुज भाल, लिछमो भासी री लडी ॥¹

देश में जठे कठ ई आजादी रै जग रा नगरा मायै डाकी पडियो, कवि उठी नै ध्यान दीघी। सगळा चावा नातिकारिया नै उणै प्रशस्ति र पुष्पा री माला अर्पिज कीघी है। अवध रा नातिकारिया बाबत उण कह्यो—

फिरगा तरणी फजीत, करवा नै कस कस कमर।

जण जण वण जग जीत, लड्या अवध रा लाडला ॥²

आऊवा ठाकुर खुशालसिंह अर वारा साथिया रा तो कवि मोकळा बचाण कीघा। हिबड री कोर सू वारा मोर थापटता कवि कह्यो—

सेल्यो रण में खाग हू, जचकर जूझ्यो जग।

दियो सरब हित देस रै, रग खुसाला रग ॥³

फगत आऊवा न कवि प्रशस्ति रा पुष्प नी चटाया। वी रा

1 राजस्थानी गोध सस्थान (चोपासनी) रा सग्रह सू।

2 उपयुक्त।

3 आऊवा ठाकुर श्री नाहरसिंह सग्रह सू प्राप्त।

मददगार दूजोडा ठिकाणा नै ई कवि घणा रग दीघा । मडावा (शेखावाटी) रा ठाकुर आनदसिंह शेखावत, आलनियावास (नागोर जिलौ) रा ठाकुर अजीतसिंह मेडतिया रा बनोई हा । आलनियावास ठिकाणो सन् सत्तावन री जाति मे आऊवा री मदद मे अगरेजा सू लडघौ । इण वास्तु आलनियावास माथ गोरा री कोप-दृष्टि दृई । आनदसिंह शेखावत नै इणरी ठा पडता ई वो आपरै साळा री मदद वास्तु मडावा सू तुरत रवाना हुयो । शेखावता गोरी फौज माथ अचाणचक लारा सू हमलो कीघी । अगरेजा नै इसा आश्रमण री कत्तई अदेशो कोनी हो । सामली अर लारली दोनू कानी सू शत्रु सेना सू घेरीज्योडी गोरी फौज न दिन रा तारा नजर आयगा । आनदसिंह शेखावत री कोशिश सू ई आलनियावाम नै अगरेजा सू मुक्ति मिळी । कवि उणरी तारीफ करता थका लिह्यो-

मोद 'मडाव' मोकळो, ढोल ढमके पोळ ।

कवच कढ कोठार सू , गोरा घेरण गोळ ॥

साळो बनोई स्यार सा, भाली जुध री ज्वाळ ।

नवल हरो आनदसो, मेडतियो अजमाल ॥

आनद तोरण आवियो, घण उमाव आलयास ।

उणो उमाव आवियो, (जद) गोरा घेरघो प्रास ॥

आलनियास अजस अजे, सरासरा सेखाण ।

गोरा मुख गढ ग्यो परो, पाया सेखा पाण ॥¹

इण कविता सू आ साफ ठा पड के जे इण विखा मे अजीत सिंह नै आपरा बनोई आनदसिंह शेखावत री मदद नी मिळती तो आलनियावास माथ शक्तिया गोरा री कब्जो हुय जावती । इण लडाई मे जमीयत री जमादार मीरूखा नाम री मुसलमान ई गोरा रें खिलाफ लडतो काम आयो । बी नै याद करता थका कवि कह्यो-

जमादार जमीयत री, मीरूखा मरदाण ।

मरघो मरद री मोत वो, गोरा री कर घाण ॥²

भारत रा स्वतंत्रता संग्राम मे बीकानेर राज री चूरू ठिकाणो ई

1 राजस्थानी शोध संस्थान (चोपासनी) रा सग्रह सू ।

2 उपयुक्त ।

प्रागीवाण हो । पण बीकानेर री फौज गोरा री मदद वास्तै ताकडी ऊभी ही । चूरू ठाकुर शिवनाथसिंह (स्योजी) नै देसदाभ ही । इण वास्तै वे गोरा सू भिडता बखत पाछळ नी फेरी । चूरू री जनता आजादी रै जू भारा रै वळू होवण सू उणै ई सेतुवध मे पूरी मदद राखी । अंग्रेज मोकळा दिना ताई चूरू रै घेरी घाल नै नगर मार्ये गोळावारी करता रह्या । चूरू री कानी सू ई गोळा रा घम्मीड चालता रह्या । जद लडाई मे तोपा रा गोळा वास्तै सीसा री तोटी पड्यी तो चूरू रा लिछमीपति प्रागीनै आया अर दूजी कोई कारी नी लागती देख नै सीसा री ठोड चादी हाजर कीघी । इण काम मे चूरू रा अेक मठ रै महत री ई मदद रही ।

तोपा सू निखालस चादी रा गोळा छूटता देखैर शत्रु सेना थरकमान हुयगी । वे हिम्मतहार हुयगी । बी र आ बात समझ मे आयगी के जिए प्रजा री इतरी ऊचो मनोबळ अर अंको है, बी न डरावणी हसा खेल नी है । कवि पण आपरी कविता मे चादी रा गोळां री बात कही है । इण वास्तै मनगढत तो नी । “चूरू री जस” नाम सू कवि आ कविता लिखी—

चूरू री जस चहु दिसा, सखरा जिए रा सेठ ।
सत सतो अर सूरमा, पहु भी ऊपर पेठ ॥
जग जाहर चूरू जठ, काची रही न जेट ।
साबत राखी सुतत्रता, सतां सेठा पेठ ॥
बीदावल बखिरोत सग, सेखा रा पोताह ।
लडघा देसहित लाडला, (वे) रण गगा गोताह ॥
बीदा अर बणीर भड, टणका घण टण कल ।
गोरा हित बीको लडघी, चूरू रै रणखेत ॥
बीको फीको पड गयी, बण गोरा हमगीर ।
चांदी गोळा चालिया, आ चूरू री तासीर ॥
घोर ऊपर नौबडी, घोर ऊपर तोप ।
चांदी गोळा चालता गोरा नांख्या टोप ॥
सीसा नीठ्यां सावतां, मत पडिया मोळाह ।
चूरू चाल घाव सू, चादी रा गोळाह ॥
चादी चेपी तोपगळ, जग कियो जोघार ।
भुवयी न भगडा में जबर, स्योजी सो सिरदार ॥ ।

इए स्योजी नै आज भी, चूरु रही चितार ।
फेरघो राव बीकाण नै, चादी गोळा मार ॥

x

x

नोंवडी घोर नाळता, आव वे दिन याद ।
जुल्मी राव बीकाण री, गोरा हेत फिसाद ॥
चूरु चित्त कवियां चढी स्योजी सिंघ रें पाण ।
जुल्मी राव बीकाण रा, घणा थकाया हाण ॥
लार्ज पोढिया लारली, रें बीका बुधहीण ।
गोरा खातर मारिया, सगा गिनायत सीण ॥
चूरु होसी चौगुणी धोरा होसी धींग ।
दोखीडा उड जावसी ज्यू सावण री भींग ॥
काधळ अर वणीरसा, वणीरोत विकराळ ।
बीक वशज भाजिया, कर गोरा प्रतिपाळ ॥
चूरु च्याई चासणी, फिरघो फिरगी फेर ।
आवर अखियाता रह्या भू डज बीकानेर ॥
नाय महत नामी जठै, भर रह्या मठ भी साख ।
भाठा हव किम मानसी, पुरसारथ री साख ॥¹

झू भनू राज री थापना शादू लसिंह शेखावत रें हाथा हुयी । वा
रा छोटा भाई सलेदीसिंह बहल ठिकाणा रा जागीरदार । अे दोनू
भाई भोजराज रा वेटा होवण सू सलेदीसिंह रा वशज सलेदीसिंघोत
भोजाणी वाज्या । उणा गोरा सू सघप कीधी । बहल छट्या पछ
ई वे नी तो हिम्मतहार हुया अर नी गोरा न नेहचा सू बैठण दिया ।
खिरोड उणा री जागीर री दूजो मोटो ठिकाणी । बहल अर खिरोड
मिळ नै अप्रजेा री जम नै मुकावली कीधी । घणा बरसा पछै वा रें
अर गोरा मे अेक अलिखित राजीनामो हुयी । वाद मे वे गोरा री
लारो छोडघो । उणा री प्रशसा कवि इण दूहा में इण भात कीधी
है—

आजादो री आन अड, जुध लडिया जी तोड ।
मेदपाट चीतोड मभ, सेतघरा चीतोड ॥

1 राजस्थानी शोध सस्थान (चीपासनी) रा सग्रह सू प्रात ।

सिसोदिया साग लच्छा, बस छत्तीस विख्यात ।

बस सलेदी श्रेकलौ, दीधी सारा मात ॥

राज मामलौ नह दियो, रख आजादी रेख ।

बस सलेदी बस रा, लिखिया कविया लेख ॥

मुगल मरघा, गोरा मरघा, आती फौजा दीड ।

मरण माडता जो मरद, खगधारी खीरौड ॥

वहल रा घेरा री वखत गुडा (शेखावाटी) री ठाकुर धीरसिंह अगरेजा रै खिलाफ लडती काम आयी । मेजर फॉरेस्टर, धीरसिंह री माथी वाड नै बू भनू ले जाय नै छावणी रा दरवाजा माथे टेर दियो । उठीन ठकुराणी सती होवण री अंलान कीधी अर इण वास्तं ठाकुर री माथी जरूरी हो । बातडी आ अडगी के छावणी रा द्वार सू माथी ऊतार नै कुण लावै ? छेवट मीणा जाति री अेक मोटचार ओ बीडो उठायी । वो रातोरात पनर कोस जाय नै दरवाजा माथे टिरता माथा नै ले'र आयगी । दिन उग्या ठा पडी जद मेजर फॉरेस्टर घणा ई पग पटक्या, पण काई कारी लागती ? उठी नै ठकुराणी सती होयगी । मीणे मोटचार मरदाई री काम कीधी । बी री तारीफ मे ई कवि अेक दूहो लिट्यो । इणसू, ठा पड के कवि शुद्ध राष्ट्रवादी अर वीर पूजक हो । बी रै मन मे छोट मोटा री कोई विचार नी हो । मीणा मोटचार मे हिम्मत री चमक देखन कवि ओ दूहो कहथी—

फॉरेस्टर फीको पडथो, सिर न देख्यो सु वार ।

सिर ल्यायो सावत री, मीणी जायो नार ॥

शकरदान सामोर सो टक्का जनकवि हा । वे निडर अर नि शक हुय नै जनता रै मन रा भावा नै ओपती वाणी दीधी । आजादी रा जग मे अेकण वानी भारत रा राजा, महाराजा, रईस अर गोरा हा अर दूजी कानी गरीब जनता, की देशभक्त सरदार, सामत अर सिपाही । आपरी रोटी नीचे खीरा देवणा होवता तो कवि रै वास्तं साधारण जनता नै जुहारडा करनै राजा महाराजावा री जजकार करणी घणी सोरो हो । पण उणा न तो खीर विचै रावडी मे इध काई लखायी । वे वाव्यरचना करनै जनशक्ति नै जगायी । आजादी रा आदोलन मे जागरण री शख बजायी ।

कवि रै गीता री डिगल भाषा घणी मेरल । ग्राम आदमी र ई

समक मे आसानी सू आवै जेडी । दूहा भर दूजा छदा री भाषा तो
 और ई सरल भर सुबोध । लोकगीत मिनखा रै हिये वेग उत्तरे ।
 शास्त्रीय छद वा रै पल्ले नी पडे । इए खातर कवि स्वतन्त्रता सग्राम
 वावत लोकगीत ई रच्या । बहल ठाकुर कानसिंह सलेदीसिधोत
 गोरा री डटने मुकाबली कीधी । वा री तारीफ मे कवि अक घमाल
 लिखी । उए इलाका मे वा आज ई गाईजे—

हद करग्यो कान सलेदी को
 हद करग्यो ।

अक तो कान बिरज को वासी
 दूजो कान सलेदी को
 हद करग्यो ।

लूट तिहाप त्याहवळी लूटो
 लूटघी बगळी ठेडी को
 हद करग्यो ।

हद करग्यो कान सलेदी को
 हद करग्यो ।

अज को कान तो काळ फस को
 ओ तो काळ फिरगी को
 हद करग्यो कान सलेदी को
 हद करग्यो ।

अज को कान महि दधि लूटे
 ओ तो फौज फिरगी की
 हद करग्यो ।

हद करग्यो कान सलेदी को
 हद करग्यो ।¹

कानसिंह सलेदी न बखाएता थदा कवि अक लोकगीत ई लिख्यो
 है । लोकगीत इए भात है—

भाई भाई ओ मारू जी
 कानसिंह सा री फौज

1 राजस्थानी शोध संस्थान (बीकानेर) रा सग्रह सू प्रात ।

घूसो तो आयो वरी बाजतो
जी म्हारा राज ।

गढ रा तो मारुजी जडादघो किवाड
आगळ तो जडा दो बीजळसार री

कानसिध सा री जलद सुभाब

घूसो तो आयो वरी बाजतो ।

भिडिया ओ भडा कानोजी नो हटे

होसी जुलम जिसी बात

आगळ तो जडा दो बीजळसार री

आई आई ओ मारुजी कानसिध सा री फौज

घूसो तो आयो वरी बाजतो म्हारा राज ।¹

बहल माय अगरेजा हमलो कीधो । वीकानेर राज री फौज
उगा री मदद मे ही । पण शेखावता सू भिडन्त होवता ई वीकानेरी
फौज पड भागी । कवि इण प्रसंग नै लेय नै अक फाग लिट्यो ।
शेखावता री तारीफ री ओ फाग आज ई उण इलाक मे होळी रे
मीवे चाव सू गाइज ।

फाग

कुण रोक रे शेखावत थारी फौजा न

कुण रोक रे ।

गोरा तो नाख टोपला भाज, भाज राव वीकारणा को

कुण रोक रे ।

के तो रुकाव थारा भाई भतीजा

के रुकाव बेटा बामण का

कुण रोक रे ।

काई नै रुकाव थारा भाई नै भतीजा

काई नै रुकाव बेटा बामण का

कुण रोक रे ।

मनवारा रुकाव थारा भाई नै भतीजा

आसीसा रुकाव बेटा बामण का

कुण रोक रे ।

1 राजस्थानी शोध संस्थान (चौपासनी) रा सग्रह सू ।

के तो रुकावें थारा सगा र गिनायत
 के रुकाव बेटा बाण्या का
 फुण रोक रे !

फाई र रुकाव थारा सगा र गिनायत
 फाई रुकावें बेटा बाण्या का
 फुण रोक रे !

दयाव रचावें थारा सगा रे गिनायत
 निजरघा करे बेटा बाण्या का
 फुण रोक रे !

फुण रोक रे शेखावत थारी फौजा मे
 फुण रोक रे !

गोरा तो नाख टोप भाज, भाज राव वीकाण को ।
 फुण रोक रे !

स्वतन्त्रता संग्राम रा जोधार डू गजी जवारजी री तारीफ मे ई सामोर मोकला फूटरा डिगल गीत लिह्या । कवि री फुटकर रचनावा रे अलावा की प्रकाशित अर अप्रकाशित कृतिया री विगत इण भात है—देश दर्पण, साकेत शतक, बख्त वायरी, पावूजी रा गीत, शक्ति रा गीत, भैरुजी रा गीत अर गगाजी रा गीत इत्याद ।

इण मे देश दर्पण कृति उल्लेख जोग । कवि री देश भक्ति री भावना री रूपाळी छिव रे सागै सागै इणमे काव्य प्रतिभा री उजास ई दिसै । मामूली लागणवाळी बाता न ई कवि कीकर रळियामणा रूप मे पेश कीधी है—आ बात देखण जोग है । कवि न आपरी धरती अर वी रा वाशिदा सू प्रेम हो । उणा न झूपडा मे खणवाळा गरीब गुरबा भायै पूरी विश्वास हो । वा रे मन रा देवरा मे म्हैला री नी, झूपडा रो मूरत बस्योडी ही । गरीब जनता री मरजाद अर आनवान सू वे वाकित्र हा । वा न पूरी धीजी हो के पृथ्वी माथ जठा ताई झूपडा वायम है, मिनणपणा रो काळ नी पडैला । 'देश दर्पण' मे वे आपरा भाव इण भात प्रगट कीधा है—

भूपडिया रहसी जितै, इण धरती पर हेक ।

मिनखपणो रहसी मत, छळी कपडिया छेक ॥

राजस्थान री वीरप्रसू धरती मे मेह री खच बण्योडी इज रवे । इण री वजह कवि रा शब्दा मे—

पाणी री काई पिय, रगत पिघोडी रज्ज ।
सक मन मे घ्रा समझ, घण नह बरसे अज्ज ॥

उहाळा मे लूआ वयू चाले ? इणरी कारण वतावता कवि
लिख्यौ -

सगळा पूत सुवारथी, किसडा मन मे कोड ।
अतर मे जागी अगन, वण लूवा बेजोड ॥

कवि जुद्ध नै सृष्टि रै वास्त स सू मोटी विपदा मानी है पण कई
मीका माथे युद्ध टाळ श्रीरु कोई उपाय नी रेवै, इण तथ्य नै ई वे
उजागर कीधी । आपसरी में विरोधी भाव दर्शावती वारी काव्य-
प्रतिभा री नमूनी—

वरणू ह जुघ न बुरी, कारण अवर न कोय ।
दोप बुभाव देश रा, लापीणी नह लोय ॥

पण इण जग जीवण प्रतप, जुद्ध जररी जाण ।
मतिअष्ट नह मानवै, जूता विना अजाण ॥

मरस्या तो मोटे मत, सह जग कहे सपूत ।
जोस्या तो देख्या जरु, जुल्मी रै सिर जूत ॥

महाकवि शंकरदान सामोर रै व्यक्तित्व रा सामाजिक अर
राष्ट्रीय दोनू पक्ष सतेज है । समाज री हळचळ माथे ई उणा री
चौकम नजर रैवती । चारण समाज माथ जठे कठ ई जुलम होवती
वे तुरत उठे पूग नै आपरी, फरज निभावण री कोशिश कस्ता । वा
री देखणी मे ई अलवर राज मे चारणा री जागीरा जव्त होवण री
खिलाफत मे चावो 'घरणी' दिरीज्यो । इण 'घरणा' रा आगीवाण
हा डिगल रा स्यातनामा कवि श्री रामनाथजी कविया । अलवर सू
निरी आधी थळी रा वाशिदा होवता थका ई शंकरदान सामोर इण
घरणा मे शरीक हुया । पण अलवर रिमासत रा बेक नामी गिरामी
चारण जतदान जगावत घरणा कानी फरुवया ई कोनी । उण प्रसंग
र सबध मे ओ दूहो घणी चावो—

जागावत जता जिता, असती भग्या अनेक । ।
कळिपी गाडी फाटवा, आधी थळिपी अरे ॥

इण विवेचन सू श्री तथ्य साफ हुय जावै के सूर्यमल मीसेण र
दाई शंकरदान सामोर ई राष्ट्रीय विचारधारे वाळा कविया मे सिर
नाम । राजस्थान मे आजादी री-जग रै सम्बंध मे रचित वा री

के तो रुकान थारा सगा र गिनायत

के रुकावै बेटा बाण्या का

फुण रोकै रे ।

काई रे रुकाव थारा सगा र गिनायत

काई रुकावै बेटा बाण्या का

फुण रोक रे ।

व्याव रचावै थारा सगा रे गिनायत

निजरचा करै बेटा बाण्या का

फुण रोकै रे ।

फुण रोक रे शेखावत थारी फौजा ने

फुण रोकै रे ।

गोरा तो नाख टोप भाज, भाज राव बीकाण को ।

फुण रोकै रे ।

स्वतंत्रता संग्राम रा जोधार डू गजी जवारजी री तारीफ मे ई सामीर मोकला फूटरा डिगल गीत लिखया । कवि री फुटकर रचनावा रे अलावा की प्रकाशित अर अप्रकाशित कृतिया री विगत इण भात है—देश दपण, साकेत शतक, बखत बायरी, पाबूजी रा गीत, शक्ति रा गीत, भैरुजी रा गीत अर गगाजी रा गीत इत्याद ।

इणा मे देश दपण कृति उल्लेख जोग । कवि री देश भक्ति री भावना री रूपाळी छिन्न र सागै मागै इणमे काव्य प्रतिभा री उजास ई दिसै । मामूली लागणवाळी वाता ने ई कवि कीकर रळियामणा रूप मे पेश कीधी है—आ बात देखण जोग है । कवि न आपरी घरती अर वी रा वाशिदा सू प्रेम हो । उणा न थू पडा मे रेवणवाळा गरीब गुरवा माथे पूरी विश्वास हो । बा रे मन रा देवरा मे म्हैला री नी, थू पडा री मूरत बस्योडी ही । गरीब जनता री मरजाद अर आनवान सू वे वाकिब हा । वा न पूरी धीजी हो के पृथ्वी माथे जठा ताई डू पडा कायम है, मिनणपणा री काळ नी पडैला । 'देश दपण' मे वे आपरा भाव इण भात प्रगट कीधा है—

भूपडिया रहसी जितै, इण घरती पर हेक ।

मिनणपणो रहसी मतै, छळी कपटिया छेक ॥

राजस्थान री वीरप्रसू घरती मे मेह री पच बण्योडी इज रेव । इण री वजह कवि रा शब्दा मे—

बिसाऊ ठाकुर श्यामसिंह शेखावत स्वतंत्रता संग्राम मे जूझिया ।
गोरी फौजा सू लडता वे काम आया । वा री यशोगान श्यामपुरा
रा कवि मेघराज किसनावत इण भात कीधी—

कळनामा करण हगामो करगो, बरियामा जुघ उच्च वरं
सेखधरा आवजो स्यामा स्यामा तोसा गरज सरं
फिर फिर भरम फाडियो फिरगो, घर घर हिंदू घरम घट
रणचाळो मिळियो रजपूता, कुळ उजवाळो गयो कठं ।

इणी प्रसंग मे अक अज्ञात कवि रा रच्योडा दूहा, सोरठा, छप्पय
इत्याद ई मिळं जिणा मे शेखावाटी री उण सगळी ठोडा री उल्लेख
है, जठं आजादी री लडाई लडीजी । आजादी रे जग रा जूझारा रा
नाम ई इण काव्य मे आया है—

दूहा

पज्यो मुकद सोकर प्रमुख, फाडण फौजा फद ।
तात्या टोप तातमो, दळ गोरा दळ वद ॥
गुडा पू ख रा गाढ घर, भिड भोम्या भाराय ।
गोरा घड गजी घणो, हज हेजमरा हाय ॥
मडाव माधु मरद, वपुबळ ठाट विराट ।
कियो मुकत बंदी किसन, दळ गोरा रा वाट ॥
दमगळ डूग जवारदे फेव्यारे फावाह ।
छत्र कर गोरा छावण्यां, चौचक हव चावाह ॥
प्रबळो भड लोहारपत, जुडचो जग रणजीत ।
सेखो बिसाऊ श्यामसो, पळ पाळो कर प्रीत ॥

सोरठा

विग्रह बळी कुबिलेस, तायल अळसी सरतणी ।
दटलज राखण देस, फजियो गोरा हुत करघो ।
सिलेदी वराज सूर, दट भगळ दोख्या दळघा ।
कट कट करगा क्रूर, भरघापि दीघो न मामलो ।

छप्पय

बहुल कानसी वीर, घडा गोरा री घालं
सेखा बीदा सकळ, साय दे सत्रु वसालं

रचनावा राजस्थानी साहित्य नै चिरस्मरणीय देण । कवि न मोकळी मान सम्मान मिळियो । वा र देवलोक हुया पछे जिकी श्रदाजलिया अर्पित करीजी, उणा सू कवि री महत्ता री जाण हुवै । गुसाईं गणेशपुरी वा नै डिगल रा डूगर री ऊपमा देवता यका कही—

बळी बोकपुर बाजती, शकर री सिरताज ।

गिरवर डिगल री गुडघी, इण मुरघर मे आज ॥

पुगता कवि रामनाथजी कविया (अलवर) हिवडं तणी दुख इण भात प्रकट कीधी—

सूजो ग्यो शकर गयो, सोनो सुगध साख ।

हे हर की करसी हमें, रामनाथ नै राख ॥

इण बात री उल्लेख सखपात मे करीज्यो है के शकरदान सामोर शेखावाटी क्षेत्र रा आजादी रे जू भारा रा आगीवाण अर मागदशक होवण सू शेखावाटी री स्वतंत्रता सप्राप्त उणा रे काव्य री खास विषय । इण बाबत दूजा कविया ई काव्य रचना कीधी । अठे बा री उल्लेख करणी मीका मुजब रेवला ।

विद्रोही शेखावता री लडाईं जाँज फ्रांसिस सागं फतपुर (शेखावाटी) मे ई हुयी । उण लडाईं मे ठाकुर रणजीतसिंह नाथावत चौमू अर ईसरदा ठाकुर अभयसिंह राजावत जयपुर री सेना सू शेखावता री मदद मे लड्या । अके अज्ञात कवि रा रच्योडा दूहा अर कवित्त मे इण प्रसंग री ओपती वणन हुयी है—

सहर फतपुर मे फतै, करी नद रतनेश ।

भाज गयो आपाण तज, लख रणजीत नरेश ॥

कवित्त

फँल्यो फँल भूमि पर फिरगी जगी जाभू को

मीर उमराव राव राणा रतन जुरे

केते देस देसन तें पेस ले असक मन

सुनत बढायें नाथ कुळ मणि सान र ।

काटि डारि बरिन के भुड किरपान तें

नाच्यो मु ड माळी रुड डोलत किते करे

भूप रणजीत रण जीत कर बढाईं क्रीत

विजय के बब धनराज से घने घुरे ।

बिसाऊ ठाकुर श्यामसिंह शेखावत स्वतंत्रता संग्राम मे जूभिया ।
गोरी फौजा सू लडता वे काम आया । वा री यशोगान श्यामपुरा
रा कवि मेघराज किसनावत इए भात कीधो—

कळनामा करण हगामी करगो, बरियामा जुध उच्च वरं
सेखघरा आवजो स्यामा स्यामा तोसा गरज सरं
फिर फिर भरम काढियो फिरगी, घर घर हिंदू धरम घटं
रणचाळो मिळियो रजपूता, कुळ उजवाळो गयो कठ ।

इणी प्रसंग मे अेक अनात कवि रा रच्योडा दूहा, सोरठा, छप्पय
इत्याद ई मिळं जिणा मे शेखावाटी री उए सगळी ठीडा री उल्लेख
है, जठे आजादी री लडाई लडीजी । आजादी रं जग रा जूभारा रा
नाम ई इए काव्य मे आया है—

दूहा

पण्यो मुकद सीकर प्रमुख, फाडण फौजा फद ।
तात्या टोपं तातमो, दळ गोरा दळ दद ॥
गुडा पू ख रा गाढ घर, भिड भोम्या भाराय ।
गोरा घड गजी घणी, हज हेजमरा हाय ॥
मडावं भाधु मरद, बपुबळ ठाट विराट ।
कियो मुकत बदी कितन, दळ गोरा रा दाट ॥
दमगळ डूग जवारदे फेव्यारे फावाह ।
छत्र कर गोरा छावण्यां, चौचक हव चावाह ॥
प्रबळो भड लोहारपत, जुडघो जग रणजीत ।
सेखो बिसाऊ श्यामसी, पळ पाळी कर प्रीत ॥

सोरठा

विग्रह बळी कुविलेत, तायल अळसी सरतली ।
दटसज राखण देस, कजियो गोरा हुत करघी ।
सिलेदी वशज सूर, दट मगळ दोह्या दळघा ।
कट कट करगा क्रूर, मरघापि दीघो न मामली ।

छप्पय

बहल कानसी वीर, घडा गोरा री घाल
सेखा बीदा सकळ, साथ दे सत्रु बसालं

हट करे फिरग जिण चार दोधौ हुकम,
 करौ मत फल अणफल काजा ।
 अब लिखू हुकम लदन तणौ धावसी,
 रीत तद थावसी तिकौ राजा ॥
 जठं कर मसल अगरेज धाया जबर,
 दाटवा भडारां देर दूबौ ।
 धरा सो हिंदवाण लाज राखण धरम
 अठी खतेस भुज ठोर ऊभौ ॥

हू थपू भूप मुलक म्हारौ हुकम,
 बराबर न पूछू कवण बीज ।
 पडी कपू सलारौ तुभू रख पख री,
 (थारी) लखेरी कौडिया उरी लीज ।
 तस धरं भू छ खतेस बोल तमख,
 हुआ विघ लेख म्है कौघ हाया ।
 पोळ वारां हमे छावणी पधारौ,
 बधारौ फल किम सहज वाता ॥
 तवां परताप सगराम बापा तसौ,
 समं परवाण अवसाण साज ।
 तणा केहर अनम किली चिलीड रौ,
 (जीन) ऊजळी दिखायौ भलां धाज ॥
 माण रख राण जेठाण हिंदु मुकुट,
 कयन जग जाए सवास कहसी ।
 तिकौ किसनावता छात जोधा ग्रपत,
 रसा सिर बात अविघात रहसौ ॥

जालमसिह भाला (भालावाड)

उगणीसमी सदी री छेवाडो । राजस्थान री रियासत भालावाड
 मे ऊथल पाथल चाल । इण रीळदट्ट रं चालतां अेक अेडी घटना
 हुयी जिण सू कविया री ध्यान उठीनें गयी । उण वखत भालावाड
 री गादी माथे जालमसिह भाला । उणां सार्गे जुलम होवती देख नं
 कविया रं मन मे राष्ट्रीय भावना री रस धारा बवण लागी अर वे
 तिडर होम नं आपरी बात कही ।

सन् 1896 मे अग्रेजा जालमसिंह नै गादी सू उतार नै नजरबद कर लीघा । उण टेम ताई मेवाड रा महाराणा सज्जनसिंह देवलोक हुयग्या हा । वे डकरल राष्ट्रवादी अर जावाज आदमी हा । वा रै वंठा अग्रेजा नै जालमसिंह री दुरगत करण री मोकी नी मिळ्यो । इणीज बात नै ध्यान मे राख नै अेक अज्ञात कवि कह्यो—

नृप हुवा नेह पाण, काण न मान कपनी ।

हो तो सज्जन राण, जात न जालम जेल मे ॥¹

घातडी असल मे आ ही जालमसिंह भाला बारै वरस री अवस्था मे वढवाण (काठियावाड) सू भालावाड खोळ्ळी आया । आगलै वरस वा नै पढण वास्तै अजमेर रा मेयो कॉलेज मे भरती करा-ईज्या । भालावाड री राजकाज पॉलिटिकल अेजट नै सू पीज्यो । उण रिसालदार हसनअलीखा नाम रा आदमी नै भालावाड रियासत री फौजदारी हाकमी सू पी । इण आदमी नै पूर्व नरेश नौकरी सू काढ दियो हो । सन् 1886 ई मे जालमसिंह रै गादी वंख्या पछ ई घन तो घरघणी री गुवाळिया रै हाथ मे तो गेडियो वाली गत बणी रही । अगरेजा री खास खवास बण्योडा श्याम-सु दरलाल नाम रा जी-हजूरिया न पालिटिकल अेजट उणा री सेक्रेटरी मुकर र कीघो । जालमसिंह जिसा स्वाभिमानी आदमी री जीव इसी बघीकडी मे फडफडावण लाग्यो । उणा अगरेजा री बिलम भरगिया श्यामसु दरलाल नै नौकरी सू काढ दियो । आ हीज बात राड री कारण बणी अर अगरेजा जालमसिंह नै गादी सू उतार न नजरबद कर लीघा । उणै निराई भारतीय राजावा नै द्यानै छुरकै सदेश भेज नै मदद भागी पण किण ई गिनर नी कीघी ।

भालावाड रियासत री निर्माण जालमसिंह प्रथम कोटा अर इदीर रियासत रा की हिस्सा नै जीत'र कीघी हो । अग्रेजा आपरी चक्कर चलायो । वे इण दोनू रियासता नै लालच दीघी के भाला-वाड नै तोड भाग नै उणा नै आप आपरी पाती दिरीजला । वा नै छुद आ घात उठावणी चाहिजे ।

कोटो तो इण खातर राजी हुयग्यो पण इदीर नरेण शिवाजी होत्कर आ कंय न नटगा के आपरी आडी जोडी रा राजा री मान

1 राजस्थानी शोध सस्थान (बीकानेर) रा सग्रह सू प्राप्त ।

मदन करणी ठीक बीनी । अग्रेजा री नुटलाई धरी रंयगी भर वे
मन मारने बैठगया । भालावाड री अस्तित्व वा ने मन रं उपरात
मानणी पडघी पण तोवा री सलामी घटाय न आपरं मन री बाक
काही । इण सगळा काड ने मद्देनजर राख ने कितरा ई कवि काव्य-
रचना कीधी । उणा माय सू वानगी सरूप अक अज्ञात कवि री
रच्योडो श्री डिगल गीत इण भात है—

गीत

गु डां गुर गोरडो नू चवा देयती चड नाका चणा
येह हवी पावती जे भालो सहजोग
फाडता फिरग्या फील कुभ हुय के कठोरव
बुजड भाट दे दवा फाटती कुरोग

x

x

घाक घका धीठा धोक खड खड खितो खरी
खितरातो छत्रीपणा महमा मरोड
काल सो कराल केवी खाल खेचि बाकी खत
वस विल भाल बाल ताखी तिड तोड ॥¹

कवि रेवतसिंह भाटी आपरा भाव यू प्रगट कीधा—

सोरठा

नरपत हुया निकाम, हृदता दामन देह मे ।
चमार करसं घ्याम, म्यान कर हुडज्यां नत्र ॥
सो सह मिल जाताह, जमतो जोर न जुल्मियो ।
मिलकर स खाताह, फुडलि नू जिम कीडिया ॥
भल्ल सरीखी जोध, जायो नह उण सम जणिए ।
झिटिसा नू बोध, कटक करातो कस बटक ॥

1 श्री सवाईसिंह घमोरा रं सग्रह सू प्रात ।

तीजों अध्याय

क्रांतिकारी आंदोलन और जनजागृति सबंधी काव्य

महाराणा फतेहसिंह और दिल्ली दरबार

वीर प्रसूता मेवाड़ की घन्ती माथे इसी कई महान आत्मावा जनम लियो जिणा रे त्याग, वळिदान अर वीरता की गाथावा विश्व मे विख्यात हुयगी। भारतीय इतिहास उण गाथावा माथे गुमेज करे। मेवाड़ की पुण्य घरा ठेट सू स्वतंत्रता नै आपरी जनमसिद्ध अधिकार भायो। उणरे वास्तै अलेखू भाथा बढाया। इण कारण ई आ धरती सदीव सू मा सुरसती रे वरदपुत्रा की कठ हार वणी रही। कबिसरा इण धरती की मुक्त कठ सू प्रशपा करी।

दिल्ली रे तखत माथे जिकी ई बादशाह बठी उणने आपरी बादशाहत तठा लग आधी अधूरी लागी, जठा लग मेवाड़ उणर कब्ज नी आई। इण कारण कई टणकैल बादशाह मेवाड़ विजय की मन मे लिया ई कत्र मे दफण होयगा। जिण भात टावर चावता थकाई चंद्रमा नै नी पकड सकै उणी'ज भात दिल्ली रा कई नामचीन बादशाह मेवाड़ रे राजवश नै नी नमाय सवया। मेवाड़ रा सपूता आपरी स्वतंत्रता सदीव कायम राखण की कोशिश करी। मेवाड़ की कोई राणी कदैई दिल्ली रे दरबार मे हाजर नी हुयी। शाही दरबार मे आट आटाळी मेवाड़ी पाध सदीव अनमी रही। आ बात जगचावी है के आपरे बडेरा की इण टेक न मेवाड़ रे स्वतंत्रता प्रेमी शासक महाराणा फतेहसिंह ई कायम राखी। मुगला की पतन हुया पछे दिल्ली अंग्रेजा रे कब्ज हुई। उणा दिल्ली दरबार बुलायो। सगळा देशी रजवाडा खम्भाघणी करण न दिल्ली पूगा। पण महाराणा की कुरसी खाली पडी रही।

महाराणा फतेहसिंह लारली पीढी मे अेरु दबग अर प्रतिभाशाली पुरुष हुया। अंग्रेजी प्रभुसत्ता रे आधीन होवता थकाई वे आपरी स्वतंत्र प्रकृति र वास्तै विख्यात रूहा। भारतीय राजावा मे वा की आपरी यारी मठोठ ही।

यार शासनकाल मे अेक इसी घटना घटित हुई के जिणर कारण अे राजनैतिक अर साहित्यिक जगत मे समान रूप सू चर्चित होयगा। इण घटना सू संवेदनशील कवि मन घणी प्रभावित हुयी

अर कविसरा भात भात री काव्य रचना करन याने खूब बिडदाया ।

बात ई सन् 1903 री है । अंग्रेजी सत्ता आपरो शक्ति प्रदरसण करण री मती कियो । जमती अंग्रेजी राज हो । इण कारण सत्ता आपरो ठरकी बतावणी उचित समझ्यो । तत्कालीन वायसराय लाड कजन दिल्ली मे दरवार भरण री विचार कियो । भारत रा सगळा देशी रजवाडा न इण दरवार में आवण यास्त 'यूती भेजीज्यो । कवण न तो ओ 'यू ती हो पण दरअसल मे ओ अेक हुकमनामी हो जिणरे तहत सगळ राजावा न फरजियात दिल्ली दरवार मे जाय न हाजरी देवणी ही । इण फरमान री उल्लघण करणी खुल रूप सू अंग्रेजी प्रभुसत्ता री विरोध करणी हो ।

जिण वखत ओ फरमान महाराणा फतेहसिंह कने पूगो, वे गता गम मे पजग्या । उणा इण फरमान माय खूब गौर कियो । दूजें राजा महाराजावा रे वास्तै तो दिल्ली जावणी गौरव री बात ही पण मेवाडी महाराणा रे वास्तै धरम सक्क वाळी बात ही ।

यू मुगल बादशाह वाळी बात खतम हुयगी ही । परिस्थितिया सफा बदळगी ही अर अवे वा पुराणी टेक वाळी बात ई नी रैयगी हो । पीढिया पैली महाराणा प्रताप रे पुत्र अमरसिंह अर मुगला रे बिचाळ सधि जिसी व्यवस्था ई हुयगी ही । महाराणा खुद मुगल दरवार मे कोनी जावता पण वा री प्रतिनिधि उठे जावण लाग्यो हो । ठेट महाराणा फतेहसिंह ताई आ इज व्यवस्था चुई आवे ही । अवे मुगल शासन खतम हुया देश में विदेशी सत्ता आई । सगळा सदभ बदळग्या । इण कारण परिवर्तित परिस्थितिया न दीठ मे राख'र महाराणे दिल्ली दरवार मे जावणी स्वीकार कर लियो ।

वे अेक स्पेशल ट्रेन सू दिल्ली खान हुया । पण वा री आ दिल्ली यात्रा कई स्वतंत्रचेता बुद्धिजीविया अर सरदार सामता नै घणी अखरी । खासकर सुप्रसिद्ध स्वतंत्रता सेनानी केशरीसिंह वार-हठ न तो आ बात घणी आभी लागी । इण बात मे वा न मेवाड घरा री गरिमा नष्ट होवती निर्ग आई । उणा री मन उद्वेलित हुयगी । वे रय नी सक्या । उणा महाराणा फतेहसिंह न 'चेतावणी रा चू टिया' र नाम सू 13 सोरठा लिखन भेज्या जिको आगे चाल'र इतिहास प्रसिद्ध होयग्या ।

इसी कहीजे के जिण वखत महाराणा री स्पेशल ट्रेन ठेट दिल्ली रे नैडी पूगगी तो सदेशवाहक कवि री ओ सदेश लेय न महा-

राणा रै कर्न पूगी । महाराणै अ सोरठा बाच्या अर माथी घूण ।
कह्यी—“जे श्रो सदेश म्हन पैली मिळ जावती तो म्है मेवाड पू
प्रस्थान ई नी करतो ।”

महाराणा रै भस्तिष्क नै भुकभोरण आळै अर वारै सुपुत्र
स्वाभिमान न जगावण आळै इण महान देश भगत कवि री विगत-
वार ओळखाण तो न्यारै अध्याय मे आगै दिरीजी हे पण वा री
अजर अमर लेखणी सू रचित इतिहास प्रसिद्ध सोरठा (चेतावणी
रा चू टिया) इण भात है—

सोरठा

पग-पग भम्या पहाड, घरा छोड राख्यो घरम ।
महाराणा'र मेवाड, हिरद बसिया हिंद र ॥
घण घाल्या घमसाण राण सदा रहिया निडर ।
पेखता फुरमाण, हलचल किम फतमल हुव ॥
गिरद गजा घमसाण, नहचं घर साई नहीं ।
माव किम महाराण, गज दोसै रा गिरद मे ॥
अवरा नै आसान, हाका हरबल हालणी ।
किम हाल कुलराण, हरबल शाहां हाकिया ॥
नरियद सह नजराण, भुक करसी सरसी जिकी ।
पसरैली किम पाण, पाण छता थारो फता ?
सिर भुकिया शहशाह, सिंहासण जिण सामन ।
रलणो पगत राह, फाबै किम तो नै फता ?
सकल चढाव शोष, दान घरम जिणरो दियो ।
सो सिताव बखशीश, लेवण किम ललचावसी ?
देख लियो हिंदवाण निज सूरज दिस नेह सू ।
पण तारा परमाण, निरख निसासा नाखसी ॥
देखै अजस दीह, मुलकेली मन ई मना ।
दभी गढ दिल्लीह शीश नमता शीशवद ॥
अत बेर आखीह, पातल जे वाता पहल ।
राणा सह राखीह, जिणरो साखी सिर जटा ॥
कठिन जमानो कील, बांय नर हिम्मत विना ।
वीरा हदी बोल, पातल सामहा पेग्विया ॥

अब लग सारा आस, राण रीत कूल राखसो ।
 रहो रहाय सुखरास, अकेलिंग प्रभु आपर ॥
 मान मोद सीसोद, राजनीत बल राखणो ।
 गवरमेठ री गोद, फल मीठा दीठा फता ॥¹

सोरठा काई हा जाण तीखा अणियल तीर हा, जिकी जाय न सीधा महाराणा र काळजे मे लाग्या । महाराणो तिलमिलायग्या । समब है सोरठा री की ओळिया ज्यू के—‘पसरेलो किम पाण, पाण छता धारो फता ?’ अर ‘गवरमेठ री गोद, फल मीठा दीठा फता’ इत्याद तो वे घणी ताळ गुणगुणावता ग्या होसी ।

रेलगाडी दिल्ली टूक डी पूगगी ही सो वा न दिल्ली तो जावणो ई पडचो पण उठे जाय न ई वे दरवार मे हाजर नी ह्या । बिमारी रो मिस बणाय न वे पाछा मेवाड आयग्या । दिल्ली दरवार मे भारतीय नरेशा वास्ने लाग्योडी कुरसिया री पगत मे महाराणा री कुरसी खाली पडी रही, जिए न वायसराय लाड कजन खरी मोट सू देखतो ई रयग्यो ।

तत्कालीन परिस्थितिया मे कोई भारतीय नरेश कानी सू ब्रिटिश सत्ता रे प्रति यू बेपरवाही बरतणी घणी मोटी बात ही । इणरो अग्रेजी सत्ता र प्रभाव क्षेत्र माथ घणी असर पडचो अर सगळ देश मे आ घटना चर्चा री विषय बणगो । जन मानस मे इणरो जवरी प्रतिक्रिया हुई । मेवाड अर दिल्ली र सनातन सबधा न लेय’र जनता र मन मे मेवाड रे वास्त जिकी गौरव री भावना ही वा कायम रेयगी । मोकळा कविसरा इण घटना न कद्रविदु बणाय न सातरी काव्य रचना करी, जिकी सही मायन मे जन भावना री प्रतिरूप है ।

कवि श्री फतेहकरण उज्वळ सगळ भारतीय नरेगा न माळा रा साधारण मणिया वताय न महाराणा री तुलना सुमेरू (ऊपर वाळ मोट मणिये) सू करता थका दिल्ली दरवार री जवरी टीका करी है—

1 चारण साहित्य का इतिहास भाग दो पृ स 258 से डा मोहनलाल जिज्ञामु ।

दूहो

माला ज्यू मिलिया महिप, दिल्ली मे दोय दारण ।
फेर फेर अटकं फिरग, मेरु फती महाराण ॥

माळा फेरण री ओ विधान है के साधारण मणिया फेरता फेरता जद माळा फेरणवाळी री आगळी सुमेरु मणिये माथ पूगे तो रुक'र आगळी सू इणरी परिनमा करणी पड' । मतळव सुमेरु आवता ई हाथ अटक जाव । इण भात कवि दूजा राजावा मे अर महाराणा मे फरक दरसावता अग्नेजी सत्ता वास्ते वा नें डाढ हेटली काकरो दरसायो है ।

महाराणें विदेशी सत्ता री अवहेलना करी इणतू जन मानस मे व्याप्त विदेशी सत्ता रें प्रति रोप री भावना नें तुष्टि मिळी । जनता इण घटना न भूल नी सकी ।

जोवनेर ठाकर करणसिंह महाराणा नें वा रें बडेरा री परपरा याद दिरावता वा रें इण हिम्मत भरिये काम री घणी सरावणा करी—

सोरठा

आगळ समद अथाह, सह नरपत बूड्या सहज ।
सागा सुतन सराह, सरवज सम सीसोदिया ॥
तापी तुरकाणीह हिंदवाणी हकूमत हली ।
फतमल फतराणीह, फिरगाणी फरमान पर ॥
लोभी लूमाडाह, सिघासण तिसुमार रे ।
मानो मेवाडाह, भाण उरणे ज्यू भाणवत ॥^१

इणी'ज भात राव गोपाळसिंह खरवा काव्य रचना करता कही के जे महाराणा फतेहसिंह ब्रिटिश सत्ता आगळ भुक जावता तो सगळा देशवासी हिम्मत हार होय जावता । उणा दूजा भारतीय नरेशा न खरगोस्या टोळी वतावता महाराणा नें सिंह रें उनमान माया है—

1 चारण साहित्य का इतिहास भाग दो पृ स 258 ले डॉ मोहनलाल जिनासु ।

सोरठा

होता हिंदू हताश, नमतौ जे राजा नृपति ।
सबळ फता शाबाश, आरज लख राखी अजा ॥
करजन फुटिल किरात, शशक नृपत रहिया सकळ ।
हुवौ न तू इक हाथ, सिध रूप फतमल सबळ ॥¹

डिगल रै मुप्रसिद्ध कवि श्री नाथूदान महियारिया इण घटना
माथ आपरा भाव इण भात प्रगट किया—

सोरठी

तोले भुज तरवार, बोल मद भरिया वयण ।
दिल्ली रें दरबार, राण फती अनमी रह्यौ ॥²

गीत

अकबर पतसाह बिचे बळ इधक,
हथनापुर दरबार हुयो ।
उणसठ साल लिरयो मिळ गोरा,
हाजर नृप सब आय हुया ।
आप तण अनमी घर आहडा,
कीधी घणा नरिवा क्रीत ।
जस करणौ म्हारौ ध्रम जाता,
राजद्रोह कहसौ कीण रीत ।
कुरम कमध जसी गत करवा,
फरबा जद लागी फिरगाण ।
डर भर भाण हिंदू नह उगियो,
उ रवि उग उगियो आथाण ।
राण सरूप सक लिख राट्यौ,
घो वरताव कियो जिण वार ।
नह पतसाह अग सिर नमियो,
उण इकलिंग तण औतार ।

1 श्री अमरचंदजी ताहटा बीकानेर रै सग्रह सू ।

2 श्री अमरचंदजी ताहटा बीकानेर रै सग्रह सू ।

- राण फतै गौरव सह राख्यो,
पातल जसौ भुजा रै पाण ।
केलपुरा अनमो कहलायो,
आछ छक आयो उदियाण ॥²

इली'ज भात कवि चिमनसिंह दधवाडियै (खीमपुर) ई इण काम वास्तै महाराणा री तारीफ करता अेक ढिगल गीत लिख्यो जिण मे राणावश रा बखाण कर्नै दूजा राजा महाराजावा न कारा बताया—

गीत

अधकै तपो उदियाण बड भाग रा अहाडा,
भुड मह लाग रा लग भौका ।
आगरा दली तक पळा मन ऊपरा,
घषा बजराग रा पडै घोका ।
भले अणयाह कुण गढा देसी भचक,
दमुषा मचक अहि लचक बोभा ।
नद सजनैश रा सिधली नोहता,
फता नृपा केणसर हके फौजा ।
सिधवी राग रा बोल व्हीता सबळ
तोल खग भुजाटो मू छ ताणा ।
घस पैतीस सब पाय नमाव,
रोस री निजर किए शीश राणा ।
नीजिया वीर रस मू छ बहुवा भुड,
खड होय आगता घसम खीभो ।
अडर भड तिया असुरा दळ आवडै,
यावड फत कर साम बीजो ।²

इण भात ई सन् 1903 मे घटी आ घटना राजनतिक स्तर माथे अग्रजे प्रेमभुक्ता रै वास्तु चर्चा री विषय बणगी । मेवाड री गौरव-नालो परपरा न याद करन कविमरा इण माथे मोकळी काव्य

1 रात्रस्थानी शोध संस्था, चोरासनी (जोधपुर) रै मद्रह मू प्राप्त ।

2 श्री अणवरुद नाहटा रै सभहालय, बीकानेर मू प्राप्त ।

लिख्यो । परिस्थितियाँ रै बदलाव सून राजनैतिक स्तर माथे मेवाड अर दिल्ली रै आपसी सबधा मे भलाई फरक आयग्यो होव पण दिल्ली रै तखत माथे विराजमान गोरी सत्ता रै प्रति जनता रै मन मे तो रोप री भावना ही ।

इए वखत महात्मा गाधी री अहिंसक आंदोलन सगळें देश मे घणे जोर सून चाले हो । इए वास्तं महाराणा फतेहसिंह रै इए काम री सगळें देश माथे जवरी असर पड्यो । मेवाड री गौरवशाली परपरा मे अेक पानी श्रीरू जुड्यो । पण इए घटना नै इतिहास प्रसिद्ध बणावण री जस केसरीसिंह बारहठ जिसे कविया न ई है के जिणा 'चेतावणी रा चू टिया' जिसी जीवत अर अोजपूण काव्य रचना करन इए घटना न अेक नुवी मोड दियो ।

महान देश भगत बारहठ परिवार ठाकर केसरीसिंह बारहठ

बीसवी सदी रै पूर्वार्द्ध मे राजस्थान मे अेक इसी देश भगत परिवार हुयो जिणे राष्ट्र रै खातर स्वतंत्रता यज्ञ मे आहुति बणेर आपरो सै की होम नाख्यो । शाहपुरा (मेवाड) रा वासी ठाकर केसरीसिंह बारहठ इए परिवार रा मुखी हा ।

बारहठजी भारतीय स्वतंत्रता संग्राम रा आगीवाण सनिक होवण रै सागे अेक नामचीन कवि पण हा । आपर व्यक्तित्व मे राष्ट्रभक्ति अर काव्य प्रतिभा री मणिकाचन री योग हो । ओ ई कारण है के आप राष्ट्र र उत्थान सारू अोजपूण काव्य रचना रै सागे भारतीय स्वतंत्रता संग्राम मे ई सन्निय रूप सून भाग लियो । उल्लेख जोग बात आ के आप आपने पूरे परिवार न स्वतंत्रता संग्राम मे होम दियो । चावा श्रान्तिकारी शचींद्रनाथ सायल रै शब्दा मे—

'बारहठजी री परिवार राजपूताने रै ठावा जागीरदारा मे सून अेक हो पण राष्ट्रप्रेम रै कारण सगळी सपदा नष्ट हुयगी अर घणा फोडा भुगतणा पड्या । सै सून प'ली दिल्ली पडयत्र केस मे केसरीसिंह रै जमाई ईश्वरदान आसिया पकडीज्या । पण वा र खिलाफ कोई ठोस सबूत नी मिळवा सून वाने छोड दिया । थोडाक दिन बीत्या पळे केसरीसिंह न काळें पाणी री सजा हुई अर वारे पुत्र प्रताप नै फासी होयगी । यारे भाई जोरावरसिंह रै नाम वारट

निकलघो पण वे जीवण भर अग्रेजा रै हाय नी आया ।¹

केसरीसिंह बारहठ री जनम 21 नवबर 1872 रै दिन शाहपुरा ठिकाने रै खेडा देवरी गाव मे हुयो । आपरै पिता श्री किशनसिंहजी अेक जाणीता कवि अर चावा इतिहासविद् हा । वारै रच्योडा दो ग्रथ वारी विद्वता नै उजागर करै । पै'लो ग्रथ है श्री सूयमल मीसण रचित वश भास्कर री 'उदधि मथनी' नाम सू विशद टीका अर दूजो ग्रथ 'राजपूताने का अपूव इतिहास ।'

आप आपरै पुत्र केसरीसिंह री शिक्षा दीक्षा कानी पूरो ध्यान दियो । वा नै विद्याध्ययन वास्तै काशी भेज्या । काशी उण जमाने मे विद्या री केद्र मानीजतो । काशी कई वरस रैय नै केसरीसिंह वेदात, ज्योतिष अर दूजा कई विषया री शिक्षा प्राप्त करी । इण भात वे कई विषया रा जाणकार बणग्या । वे कई भाषावा मे धारा-प्रवाह बोलणी अर लिखणी जाणता ।

उण वखत देश मे स्वतंत्रता आदोलन चालू हो । केसरीसिंह जिसा स्वतंत्र चेता अर सवेदनशील व्यक्ति माथे उणरी असर पडणी सुभाविक हो । वे ई सन् 1903 सू ई स्वतंत्रता आदोलन मे शरीक होयग्या । इण कारण आ बात कंवणी सही होसी के वे स्वतंत्रता आदोलन रा आगीवाण अर पथ प्रदरसक हा । कविराज उदयरज उज्वळ रै शब्दा मे—

करग्यो केसरियाह, केसरियो तिए कारणे,
कागरेस करियाह, मेस तम्हीणा भारती ।

सत्पात मे आप उग्रवादी विचारा रा होवण रै कारण अहिंसक आदोलना मे वारी आस्था नी ही । इण कारण केसरीसिंह उण वखत रै आतिकारिया रा प्रबळ समथक, मारगदरसक अर आगी-वाण नेता हा । वा री योजना आ ही के तत्कालीन रजवाडा नै स्वतंत्रता वास्तै प्रेरित करने वा री अेक ताकतवर सगठण बणावणी अर विद्रोह री वातावरण त्यार करणी । बारहठ केसरीसिंह राजस्थान रा स्वतंत्रता सेनानिया री उण टोळी मे हा जिएमे अजु नलाल सेठी, विजयसिंह पथिक, मीलाना मोइनुद्दीन, चादकरण

1 हाहीना का स्वतंत्रता आदोलन, पृ स 35

शारदा, जमनालाल बजाज, माणकलाल वर्मा अर खरवा रावसा'ब गापाळसिंह इत्याद हा । आगै चाल'र श्री जयनारायण व्यास अर हीरालाल शास्त्री इत्याद इण टोळी रै भेळा भिळघा ।

सरूपात मे हिसक आदोलन मे विश्वास राखण रै कारण वा री सशस्त्र क्रांति मे आस्था ही । इण कारण वे 'अभिनव भारत' नाम रै अेक क्रांतिकारी सगठण सू जुडग्या । राजस्थान मे इण सगठण री जडा जमावण ताई उणा आपर घनिष्ठ मिना समेत दूव मैणत करी ।

केसरीसिंह री आ विशेपता रही के वा री पूरी परिवार स्वतन्त्रता संग्राम मे लागग्यो । आपरा छोटा भाई जोरावरसिंह अर पुत्र प्रतापसिंह ई पूरी तरै सू राष्ट्रीय रग मे रगोजग्या । जोरावरसिंह तो हाडिज बम काड मे भाग लेय न फरार हुया तो जीविया जितरै ई फरार इज रह्या । प्रताप घोखै सू पकडीजग्यो अर उण न फासी री सजा हुई । दम निकळघो जठा ताई उण नै हर भात तकलीफा दिरीजी पण उण भाई रै साल आपरै गुप्त सगठण री अगा ई भेद नो खोल्थी । गोरी सत्ता उणर सू डै सू अेक आखर ई नीं कढवाय सकी ।

बारहठजी आपर जीवण मे 'राजपूत हितकारिणी' अर 'चारण महासभा' नाम सू दो सस्थावा सगठित करन दोनू कौमा न राष्ट्र सेवा कानी मोडण री कोदिश करी । इण प्रयत्न मे वा न कितरी सफळना मिळो वा दूजी वात है पण उणा आपरी तरफ सू बोई कसर नी राखी ।

गोरी सत्ता वा रै तार पडघोडी ही । छेवट अेक कावतरी (पडयत्र) घड न वा न गिरपतार कर लिया । श्री किस्ती ई सन् 1912 री है । बार माथे प्यारेराम नाम रै साधु री हत्मा री सफा कूटो आळ लगाय नै वा न बीस बरस रै कठोर कारावास री सजा सुणाय दी । वा न की बरस तो कोटा राज री जेळ मे राख्या अर की बरस हजारी बाग जेळ मे । छेवट 1919 में राजनतिक मुघारा री घोपणा रै फळसरूप यानै जेळ सू छुट्टी मिळी ।

वे अेक उच्चकोटि रा चरित्रवान देश भगत हा । वे जीवण लग राष्ट्र सेवा मे लाग्या रह्या । उणा आपर व्यक्तित्व अर वृत्तित्व दोनू सू राजा अर प्रजा दोनू री ई सही मारग दरसण कियो ।

श्री विष्णुदत्त शर्मा (भूतपूर्व सचिव, राजस्थान सरकार) जिगा
 रो बारहठजी सू व्यक्तिगत सपक रह्यो, आपरै अेक सस्मरण मे वे
 वार व्यक्तित्व बावत लिख -

'बारहठजी डील रा खटरा होवता थकाई वारी व्यक्तित्व
 घणी नामी हो । वा मितव्ययता मे जीवण बितायो पण वारै मिजाज
 मठोठ मे गरीबाई कठई आघो नंडी ई कोनी ही । वे सफेद साफी,
 सफेद कोट अर दोलगी सफेद ई धोती पेहरता । हाथ मे हर वखत
 चटियो राखता । मू डै माथे सफेद बुगल री पाख जिसी फरहरती
 मू छा अर बुद्धि चातुय सू दीप्त मोटी मोटी आख्या यार उणियारै
 री विशेषता ही । वे डिगल अर ब्रजभाषा रा सिद्धहस्त कवि अर
 सस्कृत रा प्रकाड पडत हा । वारी वाता मे विवेक, शालीनता अर
 देश प्रेम री गरिमा री पुट रवती । भारत रै सगळै प्राता रा देश-
 भगता, मनीषिया अर नातिकारिया मे वारी घणी मान हो । वे
 घणा स्वाभिमानी पुरुष हा । तत्कालीन कोटा नरेश वारा परम
 भगत हा । पण उणा कदई वार आगळ याचना नी करी । घर मे
 खालीपै री ओ आलम हो के कई वार दाणा रा ई जादा पड जावता ।
 पण मजाल है इसी बात कदई इण मरद री जबान माथे आई होवै ।
 सगी साधिया अर घनिष्ठ इष्ट मित्रा न जद इण बात री जाण
 पडती तो वे बारहठजी नै ओळभी देवता । पण वे इण बात न
 हस'र टाळ देवता ।'

सरुपात मे जद वे नातिकारी आदोलन सू जुडचा थका हा, तो
 उणा राजपूतान रा सगळा राजावा अर सरदार सामता न ई इण
 कानी मोडण री पूरी मैणत करी । जिकी रजवाडा यारै विशेष
 सपके मे रह्या वा माथे यारै विचारा री असर ई पड्यो । कोटा,
 उदयपुर अर सीतामळ इत्याद रजवाडा या सू खासा प्रभावित
 रह्या । वे बारहठजी रै त्यागी जीवण रा पक्का प्रणयक हा अर
 मोकी आया यथा सभव वारी सहायता ई करता । पण विदेशी
 सत्ता री खुलो विरोध करणी वारै वश री बात नी ही ।

बारहठजी सगळा रजवाडा अर सरदार सामना न आ समझा-
 वण री पूरी कोशिश करी के विदेशी शासन री अद्विष्टि अवे खतम
 होवण वाळी है । भविष्य मे ओ राज कायम नी रैव । इण कारण
 देशी रजवाडा नै चेत जावणी चाइजै । वे जिण न आघार मान न

बठा है, वो बोदो आघार दूट्ठा वे अघर मे ई शूलता रय जाती ।
इए भावत वारं काव्य री बानगी इए भात है—

देशी नरेशां नं चेतावणी
सोरठा

अवधि अब ओछीह, सोचीज सह भूपत्या ।
पडगी पख पोचीह, नीत सलोची नह रली ॥
साज्यां बरिणकां साज, रजवट घट सोध रिधु ।
रहसी नह ओ राज, आज लगां जिण विध रह्यौ ॥
नभ सोखा निरलाय, ऊचा नैणां आपरा ।
अब जहाज अयडाय, आगं भाळी अघपत्या ॥
ऊपर र आघार, पग समेट भूल पडघा ।
की जाल करतार, लसक पड लतिया कडा ॥^१

रियासता मे प्रजा रं साग होवत घराब ववार भर शोपण न
भू डता उणा कही—

सोरठी

हो न पराया हेत, राजा यो घर आपरी ।
लाण लग्या वसू सेत, घाड रूप वण्या रह्या ॥

कवि क्षत्रियत्व र प्रति घणा आस्थावान हा । इए कारण इए
कीम री दुदगा देघ'र यारी जीव घणी दुयी होवती । कवि कर्म री
वक्त ध्यनिष्ठा रं प्रति सजग होवण मू उणा क्षत्रिया नं संबोधित
करता कही—

लग घारा साम्हे लडी, उर न घडी आतक ।
जिबा बहादुर जातडी, पडी परहर पक ॥
सत्रवट मांहे लोट, देखे दुल पाय दुगह ।
तद चारण घुमती घोट, हिरद सबदां री हण ॥^२

भारत र दूजोटे प्रांतां बगान, महाराष्ट्र, गुजरात घर पजाब

1 रात्रपानी मोघ नरपान, चोरामरी रं कडह मू ।

2 उपमु १६ ।

इत्याद मे स्वतन्त्रता आदोलन घणी तेजी सू चाले हो परा राजस्थान मे इएरी गति घणी मद ही । इएरी मूळ कारण ओ हो के इए प्रदेश रा राजा महाराजा विदेशी सत्ता रा पक्का समयक हा । इए मे वारा आपरा स्वाथ जुडघोडा हा । उठी नै प्रजा सफा ठोठ अर अज्ञान रै अधकार मे डूबोडी ही । वारहठजी न आपरै-प्रात री राजनैतिक निष्क्रियता माथे घणी रोप हो । काव्य रै माध्यम सू उणा उएने इए भात प्रगट कियो—

सोरठा ।

वाजी ली बगाळ, महाराष्ट्र वढिया भरद ।
पग धकिया पचाळ, दुवक रह्या देसोतडा ॥
घर गुजर री घाक, डगमग बड आसण डिगै ।
हा रजपूत अवाक, ताक रह्या भवितव्य नै ॥^१

वारहठजी महाराणा फतेहसिंह न जिए भात दिल्ली दरवार मे जाय न लाई कर्जन री हाजरी देवण सू रोकण वास्तै 'चेतावणी रा चू टिया' लिख नै आपर प्रखर राष्ट्रीय विचारा री ओळखाण दीवी ही, उणी'ज भात महाराणा भूषाळसिंह न संबोधित कर न ई आप की उदबोधनात्मक काव्य री रचना करी । इएसू आ वात उजागर होव के वे आपर कवि कम रै प्रति कितरा सजग हा ।

महाराणा भूषाळसिंह नै संबोधित करन उणा जिकी की उदबोधनात्मक दूहा कहा, वे इए भात है—

दूहा

मठठ सदा मेवाड री, राती फतमूल राण ।
कलीपण रा काळ मे, है बठवरे हिंदवाण ॥
प्रेम न जोख बाप री, लाह हिसाबा लागै ।
धन धनवां पूता घरा, पग पग बणै प्रयाग ॥
चूडै हसतै छोडियो, सह सपत सुए साज ।
पितु भगती री पारखी, जग सपूत सिरताज ॥

१ श्री अमरचन्द नाहटा रै सग्रह बीवानेर मू प्रात ।

लोक रखता त्याग री, भीख नरक पथ भाळ ।
लोक लाज बडका लक्षण, भलें सीख भोपाळ ॥
उणहिज कुळ मे आपरी, थिर भरणायी थाळ ।
विरद बडा रा बापसो भाळीजं भोपाळ ॥
यो घर रहियो आपरी, आज लगा अकलक ।
है आसा तो हाल हू, पड न छाटा पक ॥¹

वारहठ जी आपरें सुभाव मुजब जद कदैई अर जठे कठे ई अ याव के अत्याचार होवती दीठी तो वे चुप नी रह्या । उणर खिलाफ उणा आपरी जबान जरूर खोली । उणा इण बात री कदैई परवाह नी करी के आगली इणसू नाराज होय जासी । खुद अेक जागीरदार होवता थका ई उणा जागीरदारी जुल्मा री जम नें विरोध कियो । वारें जीवण काल मे जिकी सीकर काड घटित हुयो, उण मार्ये उणा आपरा विचार निडरपण सू प्रगट किया । इण वात री सुपने मे ई परवाह नी करी के इणरी काई नतीजी निकळसी । काव्य री बानगी इण भात है—

इहा

प्रजा न पूरी मानणी, दब मान पर दोस ।
मत्री ताप धौंस बण, काढे अपणी हौंस ॥
सिकुड ढाल री ओट मे, अपणी करे वचाव ।
भोत चतुरता व्यू कवो, काछव सहज सुभाव ॥
मान विरय बदनाम भो, बीच मयग प्रसग ।
जिस्त्या पाय तुरग सम, होय सुरग कुरग ॥
प्रकृत तीसरी जे नहीं, बीच बीच मे आय ।
लोक मानवी रीत कू, सहज प्रीत मनवाय ॥²

राष्ट्र प्रेम रें कारण आपन आजीवण फोडा भुगतणा पडघा । सरकार यारी सगळी चल अचल सपदा जव्त करन या न भिखारी बणाय दिया, वूडा मुकद्दमा मे फसाय'र वीस बरस री जेळ बोलदी, भाई जोरावर फरार होयने जीवण लग अठी उठी भटकती रह्यो,

1 राजस्थानी शोध संस्थान घोषासनी, जोधपुर र सग्रह सू ।

2 उपयुक्त ।

अंकाअक मोट्यार वेटी प्रताप फासी रै फदै मे भूलग्यी अर पत्नी सती साध्वी माणक दे पुत्र वियोग मे विलखती आपरा प्राण देय दिया । पण इण नरपु गव वज्ज री छाती लिया सगळा कण्ट सहन कर लिया । डिगल रै चावै कवि रूपसिंह बारहठ वारी सहन शक्ति रा बखाण इण भात किया है—

गीत

घरा धाम अर घन गयो, गई सह सुख री घडिया ।
 सुत प्रताप सो छोड, पडण लगी दुख भडिया ॥
 माणिक सी मणि महल गई, दधि विपदा डारं ।
 कुळ री दीप किशोर गयो, वृद्ध बधु विसारं ॥
 सह भात वेह प्रतिकुळ वहै, कीधो सदा रुग्राडतो ।
 तोई कृष्ण देह वाळो कवि, केहर रह्यो दहाडतो ॥

ब्रह्मो

दिन दूणा निस चौगुणा, सह्या कण्ट अनेक ।
 सही न गई पण सिंह थो, पराधीनता अनेक ॥^१

कवि रै त्यागपूण जीवण माथे चारण कवि अक्षयसिंह रतनू रचित अेक 'भमाल' मिळै जिकी 'केसरीसिंहजी री भमाल' रै नाम सू चावी । इण 'भमाल' सू यारै जीवण माथे मोकळी प्रकाश पडै —

भमाल

भ्राज भारथ मे भलो, सारै सूरु स्यान
 धीर भोम बाज विहर, राजै राजस्थान
 राजै राजस्थान, मुलक मन मोहण
 रोचक रेगिस्तान, स्वर्ग रज सोहण
 सतिया जूभारा सू, दिपे दिव्य देवळी
 गाव गांव गोरवी, थपो थरमापळी ॥ 1
 मारवाड मिळता ई मुद, पृथुल प्रलय पहाड
 भरणा कळकळता भर, मजुल मही मेवाड

1 राजस्थानी शोध संस्थान, जोधापानी जोधपुर रै मद्रह सू ।

मजुन मही मेवाड, सरोवर साजवें
 च्यारू चमक चित्तौड, लक गढ राजवें
 सागा कु भा सुभड, कीरत जागती कही
 प्रगट्या प्रबळ प्रताप, सूरज हिंदवा सही ॥ 2

सन अठार बहोतर सु, नोम्बर इक्कीस निबोह
 गुरू दिन जनम्यो गुरू ग्रहो, सुभड केसरोसिह
 सुभड केसरोसिह, बीर बाहू बियो
 शुक्ल पक्ष शशि शभु, दिनोदिन दीपियो
 कोटडो सू कविराज, कन्या परिणय कियो
 महाराण फतमाल, समागम सामियो ॥ 3

फतेहसिह महाराण फिर, नूप कोटा नजदीक
 रहता भी हित राष्ट्र रो, निरबाहियो निरभोक
 निरबाहियो निरभोक, छत्रिता तन छत्रो
 सामत साही हूत उर घूणा ऊपजी
 प्रखर मातृ महि-प्रेम रग दिल रगियो
 अगरेजी आतक, भयकर भगियो ॥ 4

सन गुनीस सें तीन सज, भारत मुभ भुज भार
 कियो लाड कजन कुटिल, दिल्ली मे दरबार
 दिल्ली मे दरबार मदोन्मत मडियो
 स्वाभिमान सह सुपह, छत्रपत छडियो
 भारत मडळ नूप अखिल उमगाविया
 महाराण फतमाल, दिली दिस धाविया ॥ 5

पतसाहा आग पतो, नम्यो नहो नरनाह
 सुत उण दिली सिधावता, केसर उठ्यो कराह
 केसर उठ्यो कराह, उमग अनत मे
 चेतावणी रा चगट्या, पुगाया पय मे
 मत्र त्रयोदस मोहक, जोस जगावियो
 अग बीरता उमग, पनग पलटावियो ॥ 6

नरमदळी काप्रेस नह, जीत सक अग्रेस
 केसर गरमदळी कियो, तद आदोलन तेज
 तज आदोलन तेज, रच्यो रजयान मे

क्रांति शस्त्री करण, धारण ध्यान मे
बाहिर बगळा दि, घणी घटना घटी
रास बिहारी बोस, प्रभृति बम पारटी ॥ 7

ज्यू भारत जोरावरा, नाखी नाक नकेल
अडणो उरण अगरेज सू, हुतो न हासी खेल
हुतो न हासी खेल, रेल टकरावण
प्रज्वलित ज्वाल पतंग, ज्यू ही मर जावण
मेल्ह दिया मरहठा, तिक दिन ताक मे
नरपत जाट निजाम, रूळ्याया राख मे ॥ 8

गति विधि फली गजब री, अजब उडेली आग
पाछ केसर के पडघो, पोलेटिकल प्रभाग
पोलेटिकल प्रभाग, सज्यो पडयत्र सो
व्हे कर क्रुद्ध विरुद्ध, सासनो तन सो
धोल शापुरधीश, कद कर कालिमा
सिरली सब सपत्ति, जबत कर जालिमा ॥ 9

आई अगणित आफता दिन दूणी दरवेंस
लाखण भूठ लगाविया, कतळ तणा भी केस
कतळ तणा भी केस, लगाया लोगडा
आई जो इदोर, छावणी छोगडा
जुम न साबित होय, हुताशा होय के
कोर्ट कियो चलाण बीज बंद बीय के ॥ 10

×

×

चक्रव्यूह भेदो चतुर, अगरेजा अणमाप
अर्जुण रं अभिम यु ज्यू, प्रगट्यो पुन प्रताप
प्रगट्यो पुत्र प्रताप, सत्र सकावियो
सेठी शिक्षित सूर, नूर चमकावियो
शुचि शचींद्र सयाल, बलाणी बीरता
बदो जीवन बंदो, ध्रुवं रणधीरता ॥ 11

पकडघो केसर तिरण पद्य, घर पकडा व्ही घाप
जकडघो गयो जजोर ह, पकडघो गयो प्रताप
पकडघो गयो प्रताप, काकोरी केस मे
बनारसी पडयत्र, ब्रिटिश विध्वंस मे

जुलम बरेली जेल, सुकोमल सचरी
भगतसिंह समवाह, वाह नहीं उच्चरी ॥ 12

× ×

सज गुणीस स द्वादस, सज जोरावरसिंह
पटवयो बम हार्डिज पर, दिली सवारी दीह
दिली सवारी दीह घाव घण घालियो
कर कत व्य कमाल, चतुर भट चालियो
सिर पटवयो सरकार, पकड नों पा सकी
सूर पूर सही, विपत वनवास की ॥ 13

आवा न तो आवियो, केसर लेकिन क्लेश
गृह सुनो गृहिणी बिना, सुत बिन सुनो देस
सुत बिन सुनो देस, विहद घंराग भो
अतर अतरजानी, अधिक अनुराग भो
सनं सन ताहसी पुत्र, लघु पाळियो
सोक समू सवित्रेक, देक जुत टाळियो ॥ 14 ॥'

इसी लार्ग के जीवण रं मध्यकाल मे पूगता पूगता बारहठजी री विचारधारा मे की बदळाव आवण लाग्यो हो । जीवण र प्रारभ मे सशस्त्र क्रांति अर हिंसक आदोलन मे आस्था राखण वाळं इण महान देश भगत र विचारा ई सन् 1920 ताई मोक्ळी बदळाव आयग्यो हो । आपरी अेक मात्र सतान री बळिदान देवणवाळी कवि अर्ब जनतत्रीय प्रणाली सू बदळाव री बात सोचण लाग्यो हो । कवि र इण विचारधारा री पुष्टि उण दस्तावेज सू होवें जिकी उणा अप्रैल 1920 मे कोटा सू अर्जेट टू द गवनर जनरल राज-पूताना न लिट्यो है । उणमे वे राजा अर प्रजा मे सहयोग र माध्यम सू उत्तरदाई शासन र थरपणा री योजना पेश कर ।'

- 1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी जोधपुर रं सग्रह सू ।
- 2 श्रीमान् सम्माननीय अर्जेट टू द गवनर जनरल- राजपूताना री सेवा में । मानीता ।

म्हन प्रदेश रं मायने अर बारं सावजनिक परिस्थितिया देखने प्रो पक्की विश्वास होयग्यो है के हरेक देसी रजवाळं री प्रचळित शासन-शक्ती मे बखत रं मुताबिक उचित सशोधन करण री समय आयग्यो है ।

जीवण रें सध्याकाल मे पूगता पूगता तो इण महान देश भगत
 अहिंसा मे पूण आस्था प्रगट करणी सरू कर दी ही । इण तथ्य री

जे अवे इण बात कानी ध्यान नी दिरीज्यो तो पछे पछतावो रहसो—
 खासकर राजा महाराजावा नै । इण वारतें शासन मे प्रजा री
 भागीदारी अवे अेक वखत री पुकार है ।

प्रजा री भावनावा री अवेहलना करनै फगत भौखिक सहानुभूति
 अर दमन नीति सू अवे काम नी चालै । इणमू आतरिक कळह पैदा
 होमी ।

खुद री गळती न स्वीकार करणी अेक उत्तम कोटि री नतिकता
 है । इण कारण आ साची बात मान लेवण मे कोई हरज कोनी के आज
 कोई देशी रजवाडी इसी कोनी के जठे री शासन प्रणाली नियमबद्ध अर
 प्रजाहितकारी होवे । प्रजा फगत पैसी देवण वाली कामधनु है अर राज
 उणने दूवण वाली ग्वाळी है । सरकारी खजान री आमद मे विण
 विघ बढोतरी होवती रैवे, बस शासन री अेक मात्र अो ई उद्देश्य है ।
 याव नीति रा महकमा ई प्रजा री शोषण करण मे लाग्योडा है । पछ
 प्रजा-हित री बात ई कठे रही ? रजवाडा री नाण नीति विवृत हुयोडी
 है । इसी शासन प्रणाली रें अरोसे प्रजा सुख सू नी रैय सके ।

राजशाही शासन प्रणाली नु भी कोनी । पण जठा ताई गवनमेंट
 रजवाडा री आतरिक व्यवस्था नै देखती रही, मामली थोडी ठीक
 रह्यो अर शासन री असली अयकरता प्रजा रें सामी नीं आय सकी ।
 पण जद सू गवनमेंट री हस्तशेप मोळी पड्यो असलियत सामी आयगी ।

शासन प्रणाली अघर-पघर री बणगी । नीं तो वा सफा जूनी
 रैय सकी अर नीं नु भी बण सकी । जागीरदार रजवाडा नै शोषक मानै
 पण असलियत आ के प्रजा र वास्त जागीरदार अर राजा दोनू शोषक
 है । इण बात प्रजा री दोवडो शोषण होवे । दोनू प्रजा री रगत
 बूसण में लाग्योडा है । इण कारण प्रजा में राज रें प्रति नी तो
 विरवास है अर नीं राज भगती ।

रियासती प्रजा अणपड, दरिद्री अर दुखी है । उणम असतोप
 इतरी ब्याप्त है के कोई वघत नीं पण होय सके । कोई पण उणरें
 उदार रें नाम मार्ये उणरें सामी आति री पाटिपी राख तो वा उण

पुष्टि इण बात सू होवैके उणा आपरै देहावसान र आठ महीना प ली महात्मा गांधी न आपरै हाथ सू दो कागद लिख्या हा ।

माथे चढेर हुलण न तयार बँठी हे । पछ भलाई उण हुल र नीच ब्रह्मखाह हुवौ, पण प्रजा न उणरो अगाई पान नी हे ।

मूळ बात आ के जद शासन व्यवस्था इज गडबड मे हे तो अबोध प्रजा म नियम सू रैवण री भावना कठ सू आय सकै ? इसी हालत मे सतायीडी घर दुखी हुयीडी प्रजा मे विद्रोह री भावना जाग जावै तो अचू भै री बात कोनी । इणरो काई परिणाम निकळसी वा तो भविष्य ई बतासी । पण आ बात नक्की के अशाति, अविश्वाभु घर अ यवस्था री ज्वाळामुखी छोटी इज हे । न मातूम किय वखत को प्रलय कर देवै, की नैय नी सका । रजवाडा मे राजावा घर वारा की वेतन भोगी सलाहकारा न भरोस गवर्नमेंट वासु मित्रता राखन नचीती नी रैय सकै ।

महै निष्पक्ष भाव सू देश री जिकी असती हालत हे वा सक्षप म लिखी हे । यू हालात आप सू ई कोई छाना हे कोनी कारण के आप प्रेश रा सै सू बडा अधिकारी हो । महै परतख निजरा देख रही हू के च्यारू मेर अव्यवस्था अर असतोप दिन दिन बढतो जा रही हे अर उणरो कोई सही इलाज नी होय रही हे । सही इलाज री म्हारो मतळव ओ के देशो राजावा री सत्ता कायम वर्णी रैवै जागीरदारा म ओ विश्वास जागै के वारो अस्तित्व कायम रहसी प्रजा न ओ भरोसो वाध जावै के वीरै सागै पशुवत बँवार नी होसी याव रा दरवाजा खुला लाघसी अर उणर वाजब हका री रक्षा होसी । इणर अलावा गवर्नमेंट न ई ओ विश्वास आय जाव के राजा महाराजावा रै अलावा प्रजा ई वी रै सागै हे अर साचै मन सू राज भगत हे ।

पण ओ सगळी बातां तद ई सभव है जद के गवर्नमेंट अर रज वाडा दोनु प्रजा रै साग सहयोग री भावना राख । महै इण बात न अणी जरूरी समझू । इणरो मतळव ओ के शासन मे उचित बरळ्याव लाय न अक स्पष्ट नीति री घोषणा करीज । प्रजा न शासन मे भागीदार वणाय न उचित प्रतिनिधित्व दिरीज अर शासन री मनमानी न रोकीजै ।

प्रजा में लाग्योडी असतोप री लाय न बुझावण; वास्त राज र

आ उए वखत री बात है जद ई सन् 1941 मे महात्मा गांधी व्यक्तिगत सत्याग्रह री वास्तै देश भर मे सत्याग्रहिमा री चुणाव करै

हित मे म्है म्हारी आ विनम्र राय आप ताई पुगावणी उचित समझी जिकी धणी जरूरी ही ।

मायबर ! मैं आपन पक्की भरोसी दिरावणी चावू के राजपूतानै री प्रजा भर राजा मे आपसो विश्वास प्रेम भर सुख-शांति देखण री म्हारी अन्वणी इच्छा है । हरक देश भगत भर राज भगत आ इज बात चावै । म्हन पक्की उम्मीद है के इए सवण काम म सहयोग देवण सारू कई जोगा व्यक्ति जरूर आगँ आसी । इएसू प्रजा ई गुमराह होवण सू बच जासी भर राज री बुनियाद मजबूत बणसी ।

म्हारी कषणी री भावना नै समझैर जे इए मायै अमल करणी आपनै उचित लागै तो इए काम नै आरम्भ किये भात करणी, वा योजना ई म्है आपर सामी पेश कर सतू । फिलहाल तो म्है इए निवेदन र मार्ग मोटै मोटै मुद्दा मायै अंक राय मात्र भेज रहौ हूँ । वा आपनै वैचारिक लागै तो इए मायै देशो तरेशा न ई भेळा लियन खुलासेवार विचार होय सकै ।

ईश्वर न म्हारी आ ई प्रायना है के धो दयाळू प्रभु सगळा नै ई सदबुद्धि देव । अे सगळी बाता लिखन म्है पगत म्हारो फरज निभायो है । इए वास्त आपन जे म्हारा विचार दाय नी आवै तो ई म्हन कोई खेद कोनी । अक्काळी म्हन ओ उचित लाग्यो के म्है म्हारा विचार म्हारी खुद री भापा मे ई लिखन आप बन भेजू । कारण के इएसू प ली कई बार (अंग्रेजी भापा री इतरी जाणवारी नी होवण सू) दूजा बन अंग्रेजी म लिखाय न आप बन भेज्या तो म्हन यू लखायो के म्हारै विचारा री अभि यक्ति आपर सामी ठीक ठीक सभव नी हुई । इसी स्थिति मे गळतफहमी पैदा होवण री ई खतरी रवै । इए वास्त हिंदी मे लिख भेजण री म्हारो ओ प्रयास उचित मा यो जावै ।

अत म अेक बात स्पष्ट रूप म कवणी चावू — वा आ के म्हन लोडरशिप री अगाई भूष नी है । कारण के लोडर होवण वास्त जिए गुणा री जरूरत होवै के म्हार मे कोनी । यू ई लोडरी आजकाल जितरी सस्तो हुपगी है उएनै देखैर म्हारी तो काळजी बापै । इए

हा । उए दिना राजस्थान रा रामनारायण चौधरी सेवाग्राम मे महात्मा गांधी रे कने रबता । केसरीसिंह अे दोनू कागद थी चौधरी

वास्ते प्रजाहित अर दशहित म निस्वाध भावना सू म्हे जिवी अ विचार लिखने भेज्या है वारो ओ मतलब नी लगायो जाव के म्हे लोडर बएन आगे आवणी चाहु अर सत्ता री भागीदारी भोगवणी चाहु ।

म्हन तो म्हारी आत्मा सू जिवी उचित लाग्यो वो निस्वाध भावना सू आपन लिख दियो । आप इए काम नै खुद हाथ मे लवणी चावो के कोई दूजा जोगा आदमी न सू पणी चावो हर हालत म म्हन खुशी होसी । तिए उपरात ई जरूरत मुजब म्हारी सेवावां बिना कोई लोभ लालच र तयार रहसी । म्हारी तो फगत अब ई इच्छा है के म्हे आपरें अर देशी नरेशा र सहयोग सू गरीब प्रजा र हित म की काम कर सवू । आज दिन ताई म्हे कोई राजनतिक आदोलन मे भाग नी लियो है अर सदीब वामू अल्लयो रह्यो हू । पए गलतीफहमी र कारण देशी रजवाडा म्हार नाम सू ई चिमक । इए वास्त म्हारा विचार वार सामी नी राख'र म्हे आपरें कन भेज्या है कारण के रजवाडा री शासन व्यवस्था रे देखरेख री भार आपर जिम्मे इज है । किमधिकम्

कीटा अप्रैल 1920

आपरो

बिनीत हितच्छु

ठा केसरीसिंह वारहठ

सूत्ररूप योजना

राजस्थान महासभा

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 भूस्वामी प्रतिनिधि मडल | 2 सावजनिक प्रतिनिधि परिषद |
| 1 नना भाटा उमराव | 1 मजदूर |
| 2 जागीरदार | 2 किसान |
| 3 भापीदार | 3 वंपारी |

उद्देश्य

- 1 राजा अर प्रजा मे आपसी सहयोग प्रेम अर शांति री धरपणा । प्रजा री रक्षण ।

सोरठा

अगरेजा ईं आय, भिडिया केहर भूल सू ।
 खोपट ऊपर खाय, कुरव विगाडचो काळिय ॥
 केहर री कुळ काण, भिडणी किरण विघ भूलयं ।
 नेम ध्रम अहनाण, खूब निभाई काळिय ॥¹

श्री २ गरमिह भाटी (मोही) कवि न आपरी अद्दाजळि इण
 भात अपित करो—

दूहा

विपत गही परा ना तजी, कुल मरजाद'र आन ।
 जियो जित जग केसरी, रहचो राति निज शान ॥
 मृत्यु केसरसिह ते, हानी हुई महान ।
 यह गई चारण आा अरु दह गई साहित खान ॥²

श्री ईश्वरदान आसिया (मेगटिया) कवि री प्रणपा मे अेक दूही
 इण भात व्ह्यो—

तो जाता हीणो थई, पत्रवट चारण खान ।
 केहर किरण विघ्र फह सका, मन री व्यया महान ॥

इणी'ज भात ठा रामसिह (केलवा) इण महान देश भगत नं
 अद्दाजळि अरपण करता व्ह्यो—

दूहा

चारण घन्या री चतुर, उपदेसक अणमोल ।
 वारठ केहर विघडियो, तिरण दुख री नह तोल ॥
 काव्य सुधा सींच कवण, मृतका कवण जिवाय ।
 किसनावत फोटा तणो, वारठ केहर साय ॥
 राजस्थानी रतन री, जीता जतन न मीन ।
 अब केहर करसू गयो, रोया अरय रती न ॥
 चीता मिळ अहड चढे, मोढा बकरा भार ।
 केहर विन अब कुण करे, सबला गजा शिकार ॥

1 राजस्थानी शोध संस्थान चोपासनी जोधपुर र संग्रह सू ।

2 उपयुक्त ।

जुलाई 1941 में इण महान् देश भगत की देहात होयग्यो । मार उत्कट देश प्रेम, त्यागी जीवण अर निमल चरित्र सू प्रभावित होय न अनेक बुद्धिजीविया अर कविसरा यान थद्दाजळिया अपण करी, जिकी वारें आदश जीवण की निष्कपट प्रशंसा है ।

डिगल र। जाणीता कवि श्री उदयरज उज्वळ वारी अडिग दश भगती अर देव दुलभ गुणा की तारीफ करता कही—

सोरठा

अडग देस अनुराग, खत्रवट पूजा की खरी ।

ता कव तीसो त्याग, करग्यो सोदो केहरी ॥

धिर सपत रजथान, भ्रात पुत्र सचित विभो ।

देस हेत बळिदान, करगो सरबस केहरी ॥

रह्यो निरकुस राट, धुन सुतत्रता धारणो ।

पिड स्वारथ परवाह, करी न बारहठ केसरी ॥

साहा नै सुभ राज, घोघा केईक दूथिया ।

गोरा ऊपर गाज, करग्यो अेकज केहरी ॥¹

सीतामऊ नरेश कवि की इण शब्दा में प्रशंसा करी—

हाल ई म्हारी मनस्थिति सागण वा इज है । आ बात म्हें खुद की तारीफ वास्त नी लिखू । पण फगत ओ दरसावण वास्त लिखू के उण वखत र जेऊ कट्टर क्रातिवादी में आय धरम की जोत बुझी कीनी ही । अब ता म्हें उण क्रातिवादी विचारधारा न अबवारिक मानू अर अहिंसा रें निमल मारग न चोखी समजू । ओ इतरी खुलासी इण वास्त करू के उण वखत रें अर इण वखत र केसरीसिंह न सम-अण में बापू न कोई भ्रम नी रैव ।

ओ स्पष्टीकरण जे आप उचित समझी तो बापू न निवदन कर-दीजी ।

भवदाप

ठा केसरीसिंह

1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी जोधपुर र सग्रह सू ।

सोरठा

अगरेजां ई आय, भिडिया केहर भूल सू ।
 खोपट ऊपर खाय, कुरब विगाडघी काळिय ॥
 केहर री कुळ काण, भिडणी किए विघ भूलवे ।
 नेम ध्रम ग्रहनाण, खूब निभाई काळियै ॥¹

श्री नृगरसिंह भाटी (मोही) कवि न आपरी श्रद्धाजळि इए भात अर्पित करी—

दूहा

विपत गही पण ना तजी, कुल मरजाद'र आन ।
 जियो जित जग केसरी, रहघी राखि निज शान ॥
 मृत्यु केसरसिंह ते, हानी हुई महान ।
 बह गई चारण आन अरु दह गई साहित खान ॥²

श्री ईश्वरदान आसिया (मेगटिया) कवि री प्रशपा मे अेक दूही इए भात कह्यी—

तो जाता हीणी थई, खत्रवट चारण खान ।
 केहर किए विघ कह सका, मन री व्यथा महान ॥

इणी'ज भात ठा रामसिंह (केलवा) इए महान देश भगत न श्रद्धाजळि अरपण करता कह्यी—

दूहा

चारण छ'या री चतुर, उपदेसक अणमोल ।
 वारठ केहर बिछडियो, तिए दुख री नह तोल ॥
 काव्य सुधा सींच कवण, मृतका कवण जिवाय ।
 किसनावत फोटा तरौ, वारठ केहर साय ॥
 राजस्थानी रतन री, जीतां जतन न मोन ।
 अब केहर करसू गयो, रोया अरथ रती न ॥
 चीता मिळ अहडै चढै, मोढा बकरा मार ।
 केहर बिन अब कुण कर, सबला गजा शिकार ॥

1 राजस्थानी शोध संस्थान घोषासनी जोधपुर रँ सग्रह सू ।

2 उपयुक्त ।

रोरठो

फवती खारी फेट, धात लपेट चपेट के ।

अवगुण रो आखेट, करसो अव कुण केहरी ॥¹

अमर शहीद कु वर प्रतापसिंह वारहठ

महान पिता रै इण महान पुत्र रो जनम वि स 1950 मे जेठ सुदी नौमी रै दिन उदयपुर मे हुयो । प्रताप केसरीसिंह रो अेकाअेक बेटो हो । प्रताप रो प्रारभिक शिक्षा कोटा मे अर अजमेर रा डी अे वी स्कूल मे हुई । उण जमाने मे स्वतंत्रता आदोलन रै मुजव सरकारी विद्यालया रो बहिष्कार चाले हो । इण कारण कट्टर देश भगत केमरीसिंह आपरै पुत्र न प्रारभिक शिक्षण पछै महान देश भगत श्री अजु नलाल सेठी कानी सू सचालित श्री बद्ध मान जन विद्यालय मे भरती कराय दियो ।

परतु थोडाक दिना मे ओ विद्यालय इदोर स्थानांतरित होयग्यो । इण कारण प्रताप न वा र वनोई श्री ईश्वरदान आसिया रै साग महान आतिकारी मास्टर अमीचद र कने दितली भेज दियो । मास्टरजी र राष्ट्रवादी विचारा रो प्रताप र किशोर मन माथे घणो असर पडयो । इण भात घरेलू सस्कारा अर सगत रै कारण प्रताप रो मन देश प्रेम मे आछी तरिया रगीजग्यो ।

बीस वरस रो उमर मे ई वे भारत रै गामचीन आतिकारिया रै सपके मे आयग्या । उण वखत रास बिहारी बोस उत्तरी भारत मे गुप्त आतिकारिया रा आगीवाण हा । साथी मोटघारा रै साग प्रताप जद बोस रै सामी हाजर हुया तो इण खटर कद रा राजस्थानी मोटघार माथ बोस रो विश्वास देखता पाण जमग्यो । उणा प्रताप न आपरै दळ मे शरीक कर लियो ।

अेकर सगळे भारत रो भ्रमण करन प्रताप राजस्थान न इज आपरो कायक्षेत्र बणायो अर अठे सशस्त्र क्रान्ति मे विश्वास राखण वाळा मोटघारा रो सगठण करण मे लागग्या ।

इणी'ज बिचाले ई सन् 1912 मे भारतीय इतिहास मे अेक प्रमुख घटना घटित हुई । तत्कालीन वायसराय लाड हार्डिज माथ

1 राजस्थानी शोध संस्थान चोपासनी जोधपुर रै संग्रह सू ।

दिल्ली र चादणी चौक म वम फेकीज्यो । ब्रिटिश सरकार आपरी राजधानी कलकत्त स हटाय नै दिल्ली लावणी चावती । इए कारण जनता न प्रभावित करण वास्तु पंली तो जाज पचम न भारत बुलाय न दिल्ली दरवार आयोजित करीज्यो । इएमे सगळा भारतीय नरेगा, अमीर उमरावा अर सरदार सामता न दिल्ली बुलाय'र ब्रिटिश शक्ति री प्रदरसण करीज्यो । इएरै पछ राजधानी बदळण र उपलक्ष मे 23 दिसबर 1912 रै दिन तत्कालीन वायसराय लाड हार्डिज रै नेतृत्व मे फेरु अेक शानदार आयोजन करीज्यो ।

वार वार इसा आयोजन करने ब्रिटिश सरकार भारतीय जनमानस माथ आपरी सिक्की जमावणी चावती । देश भगत आतिकारिया रै आ वात किया गळै उतरती । उणा इए आयोजन र मौके लाड हार्डिज माथ वम फेकर अग्रेजी सत्ता रै शक्ति प्रदरसण नै थोथी साबत करण री योजना बणाई ।

'आतिकारी दळ वम फकण री काम पंली तो प्रताप न सू प्यो । वे कई महीना ताई भाठा फेक न निसाणी लगावण री अभ्यास करता रह्या । पए अेन वखत माथे आ वात घ्यान मे आई के प्रताप री कद खटरी हो, इए वास्तु कठई इसी नी होवै के भीड आडी आय जाव अर वे निसाणी चूक जाव । इए वास्तु सगळी बाता री विचार करन छेवट ओ काम प्रताप रै काकोसा जोरावरसिंह न सू पीज्यो । सागण दिन अे दोनू काकी भतीज वम लेय न नाव सू जमना पार करने दिल्ली पूगा । की गोटा किनारी वाळा कपडा लत्ता खरीद नै वम उएमे लपेटयो । कपडा री पोटकी अघर उठाया जद अे नाव में वळ्या तो किणै ई सहयात्री वान सामान नीची मेलण री कह्यो । जोरावरसिंह पत्तर दियो—“भाई, म्है मोटरी (भात) भरण न जावा । इए वास्तु कपडा नीचे राखा तो खराव होय जाव । इए कारण अघर लिया वठा हा ।”

इए भात वे जमना पार उत्तरघा । कपडा री उए पोटकी मे जोरावरसिंह र माप सू सीवायोडी अेक बुकी ई भेली हो । दोनू काका भतीज चादणी चौक मे पूगया अर भीड मे घुस'र वायसराय री सवारी री उडीक करण लाग्या । प्रताप थोडा नीच ऊभा रह्या अर जोरावरसिंह बुकी ओढ्या अर हाथ मे वम 'लियां लुगाइया

रं बिचाळं ऊभग्या । जोरावरसिंह नै निसाण माथें कोई चीज फेंकण री आछी अभ्यास हो । ज्यू ई वायसराय री हाथी सामी आयी, उणनें देखण वास्तै लुगाइया री भीड मे खलवली माचगी । जोरावर घराबर निसाणी ताक न वायसराय माथें वम फक्यो । पण फेंकती वखत भीड मे वारी खूणी रं कोई लुगाई री टल्ली लाग्यो । इणसू निसाणी थोडी चूक्यो । वम होदें रं थोच मे वायसराय रं थोडो लार ठरकीज्यो । इणसू हाथ मे सोन री छत्र लिया वायसराय रं लारें ऊभो अंक देशी नरेश उठें ई गुडक्यो । लाड अर उणरी येम ई धायल होयग्या । छिन भर मे सगळें दिल्ली नगर मे खलवली माचगी ।²

इण वम केस मे इज सरकार प्रताप अर वारें वनोई ईश्वरदान आसिया न गिरपतार कर लिया । पण कोई पुख्या सबूत नी मिळण सू जाच पढताळ किया पछें छोड दिया । उण दिना प्रताप र पिता थो केसरीसिंह जेळ मे हा अर वारा काकोसा जोरावरसिंह फरार हा ।

राजस्थान मे पुलिस वारें लारें पडचोडी ही । यार नाम फेरू गिरपतारी वारट निकळ्यो । प्रताप की दिना वास्तै सिध हैदराबाद बुआ गया अर उठ छद्म वेप मे कपाउडर री नोकरी करता रहया अर उत्तरी भारत री आतिकारी गतिविधिया मे भाग लेवता रह्या । अंकर वे इणी'ज सिलसिलें मे जोधपुर रं वन आसानाडा रेल्वे टेसण सू निकळया तो अंक आतिकारी साथी अर उठ रा रेल्वे टेसण मास्टर न मिळवा साट उठें उतरग्या ।

इणी'ज टेसण माथ की दिना प'ली वम री अंक पेटी पकडोजी ही, जिणसू थो इज टेसण मास्टर सरकारी मुखबिर घण्यो हो । प्रताप नै इण सगळी वाता री जाण नी ही । वे तीन दिना रा भूखा अर याकथोडा हा । इण कारण विश्वासघाती कुमित्र री मनवार माथ वे उणरें क्वाटर मे ठरग्या अर घोख सू पकडोजग्या ।

वाने गिरपतार करने वरेली जेळ मे भेज दिया । उण वखत गुप्तचर विभाग री निदेशक चार्ल्स क्लीवलेड नाम री अग्रेज हो । उण प्रताप सू वम केस री जाणकारी लेवण वास्तै वाने भात भात

1 हाडोती का स्वतंत्रता आन्दोलन, पृ स 37-38

रा प्रलोभन दिया । वाने कहीजयी वे जे वे भेद बताय दे तो वार पिता न छोड दिया जासी, वारी जव्त जागीर अर सपत्ति पाछी देय दी जासी अर जोरावरसिंह (काका) री गिरपतारी वारट रद्द कर दियो जासो । पण इणरै विपरीत जे भेद नी बतायी अर सजा होयगी तो उणा री मा री काई हालत होसी, वा बात सोच लेणी चाइजे । फासी होयगी तो मा रोय रोय न प्राण देय देसी ।

वरेली जेळ मे प्रताप र साग की दूजा नातिकारी साथी ई कंद हा । चावा नातिकारी शचीद्रनाथ सायाल उण स्थिति री वणन करता जेक सस्मरण मे लिट्यो है—

‘जेक दिन पुलिस साग प्रताप री करीब च्यार घटा ताई बात-चीत हुई । म्है सगळा कनली कोठडी मे बैठा सास रोक’र आकाश पाताळ री वाता सोच हा । म्हने पूरी वेहम हो के अबकाळ प्रताप फूट पडसी अर सगळी पोल खोल देसी । पण जद मुकद्दमी सरु हुयी अर म्हाने पाछी प्रताप रै मागै रंवण री मौकी मिळची तो उणा बतायी के अेक दिन तो वे वास्तव मे विचळित होयगा अर पुलिस न ई कय दियो के म्हन की सोच-विचार करण री बखत दियो जाव । पण दूज दिन जद उणा सू पाछी पूछताछ सर हुई तो उणा साफ साफ कय दियो के म्हारी छेहली निणय ओ ई है के म्है कोई भेद नी खोलू ला । सरकार नै कोई प्रकार री रहस्य नी बतावू ला । भलाई इणर बदळ म्हन कितरीई कष्ट भोगवणी पडै । आज ताई तो फगत म्हारी मा इज विलख री है पण आज जो म्हें मगळी रहस्य खोल दू तो न जाण कितरी मावा विलखण लाग जासी । अेक मा री ठोड अनेकू मावा नै हाहाकार करणी पडसी, इण वास्त अेक मा न ई कष्ट भुगतण दो ।’¹

पुलिस जद प्रलोभन देवती थाकगी तो दमन री वारी आई । प्रताप न भीपण यत्रणावा दिरीजी । पण उण नरपु गव रै मूड सू अेक शब्द नी निकळची । छेवट उण वीर री शरीर यत्रणावा सहन करता करता थाकगी तो वरेली जेळ मे ई उणरा प्राणपखेह उडग्या । इण भात भारत माता री अेक लाडेसर स्वतंत्रता री वेदी माथ बलि चढग्यो ।

1 हाडोती का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स ७7-38

अमर शहीद प्रताप रै बाबत राजस्थानी भाषा मे दो काव्यात्मक रचनावा मिल्ले । अेक राजलक्ष्मीदेवी 'साधना' रचित है अर दूजी श्री अक्षयसिंह रतनू रचित है । साधनाजी वाली रचना मे प्रताप र छेहली वार घर छोडण री घटना री वणन है अर गिरपतार हुया पठ वाने वार पिता केसरीसिंह रै सामी हाजर करण री वणन है । साधनाजी इणी'ज महान परिवार री वेटी है, इण वास्त वारी कथणी मे वास्तविकता होवणी सुभाविक है ।

श्री अक्षयसिंह रतनू वाली रचना कमाल रै रूप मे है । इणमे प्रताप र आख जीवण री ओळखाण दिरीजी है । इणमे आयीडा सगळा तथ्य इतिहाससम्मत है अर वारी सच्चाई मे कोई खामी नी है ।

जठा ताई भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम मे राजस्थानी कविया र योगदान री सवाल है, इण कवि परिवार री योगदान वेजोड है । इतिहास मे इणरी दूजी मिसाल नी मिल्ले । श्री शचीन्द्रनाथ सा'याल रै शब्दा मे आज भारत मे इसा कितराक पिता है जिकी केसरीसिंह रै ज्यू आपर पूरै परिवार री देश रै खातर बलि देय सक ?¹

इसा महान अर प्रात स्मरणीय देश भगता री स्मृति मे रचित काव्य री आपरी न्यारी महत्व है । प्रताप माथे सुश्री साधना रचित काव्य इण भात है—

अमर शहीद प्रताप

केहरी हो बदी जेळा मे, परिवार लिया मा पोहर ही
घर वार छुट्यो परिवार लुट्यो स बिखर गया कण कण र ज्यू
लाखा री पू जी रा मालिक रोटी बिन दुखडो पावे हा
भारत मा री करुणा क्रदन, सह सक्यो वीर नहीं उठ बोल्यो
मा घोती र खातर बस, दो रुपिया किरण सू लाकर दो
जो कई वार करदान लुटा, देती ही भाणक जेवरात
पण आज पईसा र खातर, फलाव किरण द्वार हाथ
ला दिया रुपया ले चाल्यो, वो पुत्र प्राण सू हो प्यारी
उण दिन सू फिर वो मिळ न सक्यो, मा र आखडल्या री तारी

1 हाडोती का स्वतन्त्रता आंदोलन, पृ स 38 39

नेणा मे रग गुलाबी ले, मा री मतवाळी चाल्यो हो ।
घरणी री छाती यूज ही, अवर री घरहर हाल हो ।

×

×

साखा री पू जी तज चाल्यो, पग पग पर विपदा भेनण न
मा बाप बहिन भाई छोडघा, उण वीर तिलाडी खेलण न
सत सत सेवक सेरकिया री, मालक साची सेवक वणग्यो
यो बिना वराती वीद बण्यो, आजादी री तोरण तणग्यो
अपण पुरखा री लिया जोश, मा आयड री ले शुभाशीप
अतिम वदन मा चरण मे, मन मे माता न भुका शीप
दिन गया रात पर रात गई, ढळगी वे फिरत्या भुक भुरु न
परभात गया दोपार गया, जल्दी जल्दी या रफ रक न
मा जोवण लागी वाट अय, आवला जेज हुई खासी
कुण कव पण वो दो रुपिया मे, लेवण न गो हे फासी
घरस गया वाटा जोता, विरहा री घडिया दिन ठूणी
प्रताप दिल्ली र आगणिय जाय धुकाई ही धूणी

×

×

यू वीर तिलाडी उतर पड्यो, मदान जग मे खेलण न
वो गयो वरेली जेळ माय, नाना दुखडा न भेलण न
समभायो डरपा धमकायो, लालच दे फुसलाणो चाह्यो
पण वीर प्रतिज्ञा री पूरो, फिमल्यो नो किरण सू फिसलायो
ले गया पिता सू मिळण न, स हाल हकीकत क्ह देला
सुत न यू वदी देख अरे, कुण पिता जो चुप रला ?
पण वात विगडगो गोरा री, केहर रं नणा रग छायी
वो फडफ उठ्यो सुण वीर पुत्र यू लालचवश वच न आयो
साथी पकडा जे गोरा सू, मुह माग्यो घर ले आवला
तो प'ली गोळी केहर री चार सीन चुभ जायला
सुण वण वीर छाती फूनी, फडकण लागी वे वाहडिया
धूणण लागी वे घडूका, धनी गोरा री छाहडिया

×

×

गिढा ज्यू घूरण लाग्या वे जालिम जुल्मा री याद लिया
ले चल्या प्राण रा प्यारा न डरता मरता फरियाद लिया
जद गोरा काठा हार गया, कीं पल्ल वात पडी कोनीं
पिस्तोळ लिया साम्ही आया, आखिर मे हुयगी अणहोणी

श्री अक्षयसिंह रतनू रचित प्रताप री भमाल ई इण प्रसंग री
 अेक प्रमुख काव्य रचना है—

भमाल

रास बिहारो बोस र बिप्लव बळ बळ व्याप
 जागृति विरबी जिकण हू प्रेरित हुयो प्रताप
 प्रेरित हुयो प्रताप प्रतापी देस मे
 राजस्थानी रीव दिपायो देस मे
 उठि आदोलन अठ चुपाचुप चल्लियो
 बेटी पय बाप हूमे हूद हल्लियो ॥ 1

पकडघो केसर तिए पछे, धर पकडा व्हो धाप
 जकडघो गयो जजोर मे, पकडघो गयो प्रताप
 पकडघो गयो प्रताप, क्राति रा केस मे
 शस्त्र अस्त्र षडयत्र, ब्रिटिश विद्वेष मे
 जुलम बराबर जेळ, सरासर सचरी
 भगतसिंह समवाह, आहू नहो उच्चरी ॥ 2

×

×

हि दुस्तानी फौज हूद प्रेरण गदर प्रचार
 क्रातिकारिया क्रातिभ्रम अपणाया इण धार
 अपणाया इण धार धनारस बीच मे
 चतुर बलावण घोट फिरग्या फीच मे
 रास बिहारी बोस सजोया सातरा
 प्रतापादि पौरयो प्रमुख इण प्रात रा ॥ 3

रामनारायण चौधरी विस्मित व्हो सविवेक
 निघडक देख्यो नवयुवक अनेक धारी अेक
 अनेकधारी अेक खरी कद छाटरो
 साफो धोती सुघड ठाकुरी ठाट री
 श्याम रंग सग्राम समुद्यत सोहियो
 परिचय पाय प्रताप आणद अवरोहियो ॥ 4

×

×

सन गुनीस सौ पचदस पचिम करवरी पाय
 मेरठ आदिक छावण्या सजी विद्रोह सवाय
 सजी विद्रोह सवाय तिकण तय्यारिया
 आरभी अखिलव यम्म विस्तारिया

जग जग पुरजोर मोरचा मडिया
कायम विप्लव केन्द्र चलाया चडिया ॥ 5

जारी वारटा जटिल कुटिल बनारस केस
पडचौ प्रबळ प्रताप नै ब्रिटिश प्रहार विशेष
ब्रिटिश प्रहार विशेष अधिक लख ऊरमौ
सिंध हैदराबाद सिंधायौ सूरमौ
पुलिस्पा पाछ पडचा हर जग हेरबा
पता तरा ले पता घात घड घेरबा ॥ 6

× ×

आसानाडा रेल्वे इस्टेसण आयोह
मिळण स्टेसण मास्टर अतर उमगायौह
अतस उमगायौह पारटी प्रेम सू
पडचौ उतर प्रताप निष्कपट नेम सू
पापी प्रीत प्रवरसौ चालाकी चालियौ
थान सुरक्षित थाप घरा निज घालियौ ॥ 7

पकडो गईज पारसल बवा पंटी बद
उण स्टेसण सू बण्यौ मुखबिर ओ मतिमद
मुखबिर ओ मतिमद रह्यौ इण राह मे
प्रगटचौ पेख प्रताप उचार उमाह मे
पलपल खोज पुलिस जोग नह जावणौ
अठ करौ आराम पतौ नह पावणौ ॥ 8

कियो बनारस केस मे गिरपतार गोराह
खुलवावण पडयत्र सै जुलम पुलिस जोराह
जुलम पुलिस जोराह दया तज दुष्टिया
पत्थर पण पिघळाय पीड पापिष्ठिया
सहन शक्ति सगीत चकित जित चग, मे
अग अग उत्त ग रग्या रण गग मे ॥ 9

पण महाराण प्रताप रौ प्रण पाळचौ प्रताप
लोभ न लियौ प्रलोभना अडिगौ रहियौ आप
अडिगौ रहियौ आप शहीदा सेहरो
निजु मातृमहि नेम निभायो नेह रौ

श्री अक्षयसिंह रतनू रचित प्रताप री ममाल ई इण प्रसंग री
अंक प्रमुख काव्य रचना है—

भूमाल

रास विहारी बोस र विप्लव दळ बळ द्याप
जागृति विरची जिकण हू प्रेरित हुयो प्रताप
प्रेरित हुयो प्रताप प्रतापी देस मे
राजस्थानी रीव दिपायो देस मे
उठि आदोलन अठ चुपाचुप चल्लियो
वेटी पर्ये वाप हूमे हद हल्लियो ॥ 1

पकडघो केसर तिण पछे, धर पकडा व्हो घाप
जकडघो गयो जजीर मे, पकडघो गयो प्रताप
पकडघो गयो प्रताप, नाति रा केस मे
शस्त्र अस्त्र पडयत्र, ब्रिटिश विद्वेष मे
जुलम बराबर जेळ, सरासर सचरो
भगतसिंह समबाह, आह न्हो उच्चरो ॥ 2

×

×

हिन्दुस्तानी फौज हद प्रेरण गदर प्रचार
क्रांतिकारिया क्रांतिक्रम अपणाया इण बार
अपणाया इण बार बनारस बीच मे
चतुर चलावण चोट फिरग्या फौंच मे
रास विहारी बोस सजीया सांतरा
प्रतापादि पीरपी प्रमुख इण प्रात रा ॥ 3
रामनारायण चौधरी विस्मित व्हो सविवेक
निधडक देख्यो नवयुवक अनेक धारी अंक
अनेकधारी अंक खरो कद खाटरो
साफो धोती सुघड ठाकुरी ठाट रो
श्याम रंग सग्राम समुद्यत सोहियो
परिचय पाय प्रताप आणद अवरोहियो ॥ 4

×

×

सन गुनीस सौ पचदस पचिस फरवरो पाय
मेरठ आदिक छावण्या सजी विद्रोह सवाय
सजी विद्रोह सवाय तिकण सय्यारिया
आरभी अविलव बम्म विस्तारिया

जग जगें पुरजोर मोरचा मडिया
कायम विप्लव के द्र चलाया चडिया ॥ 5

जारी वारटा जटिल कुटिल बनारस केस
पडचो प्रबळ प्रताप नै ब्रिटिश प्रहार विशेष
ब्रिटिश प्रहार विशेष अधिक लख ऊरमो
सिध हैदराबाद सिधायी सूरमो
पुलिस्या पाछ पडचा हर जगं हेरवा
पता तणा ले पता घात घड घेरवा ॥ 6

x x

आसानाडा रेल्वे इस्टेसण आयोह
मिळण स्टेसण मास्टर अतर उमगायोह
अतस उमगायोह पारटी प्रेम सू
पडचो उतर प्रताप निष्कपट नेम सू
पापी प्रीत प्रदरसो चालाकी चालियो
थान सुरक्षित थाप घरा निज घालियो ॥ 7

पकडो गईज पारसल वबा पटो वद
जण स्टेसण सू बण्यो मुखविर ओ मतिमद
मुखविर ओ मतिमद रह्यो इण राह मे
प्रगटचो पेल प्रताप उचार उमाह मे
पलपल खोज पुलिस जोग नह जावणो
अट करी आराम पतो नह पावणो ॥ 8

कियो बनारस केस मे गिरपतार गोराह
खुलवावण पडयन स जुलम पुलिस जोराह
जुलम पुलिस जोराह दया तज दुष्टिया
पत्यर पण पिघळाय पीड पापिळिया
सहन शक्ति सगोत चकित जित चग, मे
अग अग उत्त ग रग्या रण घग मे ॥ 9

पण महाराण प्रताप रो प्रण पाळचो प्रताप
लोभ न लियो प्रलोभना अडिगो रहियो आप
अडिगो रहियो आप शहीदा सेहरो
निजु मातूमहि नेम निभायो नेह रो

अजस चारण अदय किया कत व्य प
 वार वार बळिहार भलाई भव्य पै ॥ 10 ॥²

महान क्रातिकारी जोरावरसिंह बारहठ

इए महान राष्ट्र भगत बारहठ परिवार मे जे क्रातिकारी जोरा-
 वर सिंह रौ जित्र नी करसा तो बात अघरी रंय जासी । यार ज्येष्ठ
 भ्राता ठा केसरीसिंह देश सेवा री जिकी परपरा सह करी उएन
 जोरावरसिंह पूरी तर सू निभाई । कविवर केसरसिंह रौ भारतीय
 स्वतंत्रता संग्राम मे ओ कितरी जबरदस्त योगदान हो के उएन जोरा-
 वर जिसी बाघव अर प्रताप जिसी पुत्र देश न सू प दिया । कवि कम
 न फगत वाचिक स्वरूप ताई'ज सीमित नी राख'र उएने काविक
 स्वरूप ताई लावण री राजस्थान री परपरा रही है । इए धरती रा
 कविसरा फगत वीर रसात्मक काव्य री रचना इज नी करी, काम
 पडघा रणभोम मे जाय न खाडा ई खडकाया है । इणी'ज परपरा
 रा प्रतीक हा कविवर केसरीसिंह बारहठ अर वारी परिवार । वारी
 कथणी अर करणी मे कोई दुभात नी ही । पूर परिवार रा बळिदान
 सू वेसी काई योगदान होय सकै ?

जोरावरसिंह रौ काव्य रचना रै रूप मे विशेष योगदान नी
 रय'र स्वतंत्रता संग्राम मे त्रियात्मक रूप सू जवरो योगदान रह्यो ।
 जोरावरसिंह अर प्रताप कविवर केसरीसिंह र ओजपूर्ण काव्य रा
 ई प्रतिरूप ह । उएसू 'यारा करन वारी मूल्याङ्कन नी कियो जाय
 सक । यू ई इए महान देश भगत परिवार रै सदस्या री गतिविधिया
 अर कायकलाप अेक दूजे सागे इतरा सबधित है के वाने 'यारै 'यारै'
 रूप मे देखणा सभव कोनी । यू किया सू बात अघूरी रंय जाव ।
 इए भात परिवार रै सदभ मे जोरावरसिंह री जिन करणी सुभा-
 विक है ।

इएन जिए भात तत्कालीन वायसराय लाड हाडिज भाथे बम
 फक न सगळ देश मे तहलकी मचायो, उएरो वर्णन प्रताप वाळें
 प्रसंग मे प'लीज आयग्यो है । बम फक्या पछें जिएन जठीने मारग
 लाध्यो वो उठीन भाग छूटो । 'प्रताप जमुना मे बूढ्या अर पूरा
 48 घटा भूखा-तिरसा पुळ र नीच लटकता रह्या । पछें हाथ सूज

1 राजस्थानी शोध संस्थान चोपासनी, जोधपुर र संग्रह सू ।

जावण सू वेहोशी री हालत मे पाणी साग वैवा लाग्या । पण उणारी बाकी जीवण तो वरेली री जेळ मे पूरी होवणी हो । खासी ताळ अचेत अवस्था मे नदी मे तणीज्या पछे पाणी री धार साग नदी काठे आय पड्या । पुलिस यारै लार लाग्योडी'ज ही । अेक पुलिस री सिपाही जिकी नदी काठ गश्न कर हो, उर्ण यान मुडदो समभर नदी वारै काड्या । पण जद सास चलती लखाई तो खाध करणे वहीर ह्यो । उठी नै जोरावरसिंह प्रताप री नाअेट मे लाग्योडा हा । सजोग सू वे ई उठीन आयग्या । अळग सू उणा देव्यो के अेक पुलिस री सिपाही प्रताप न खाध माथ ऊचाय न लिजाय रह्यो है तो उणा गोळी मारने सिपाही री हत्या करदी अर प्रताप न वचाय लियो ।'¹

वमकाड रै पछे जोरावरसिंह फरार होयग्या । इसी धारणा है के वे अज्ञात वास रै दिना मे की वखत ताई वाडमेर अर जसलमेर रा घोरा मे ई रह्या । थळी रा प्रमुख सरदारा वान घण मान सागे राट्या । ई सन् 1914 मे वार माथ आरा पडयत्र केस लागू ह्यो । वारा कई साथिया नै पकडर फासी माथे लटकाय दिया । ब्रिटिश सरकार वानी सू वान पकडण वास्तै वारै हजार पाच सौ रुपिया र इनाम री घोपणा ई हुई । पण सरकार री सगळी मंणत अकारथ गई । वे जीविया जितरै ई फरार रह्या । सरकार माथी पटक न मरगी पण जोरावरसिंह न नी पकड सकी ।

इण अज्ञातवास र दिना मे इज वारै दोनू पगा मे वाळा निकळग्या । चालणी फिरणी के उठणी बैठणी ई हाथ नी रह्यो । दो दिन भाई केसरीसिंह वने कोटा र माणक भवन मे छिप न रह्या पछे (वारी पोती राजलक्ष्मी साधना र शब्दा मे) 'तीजे दिन बलगाडी मे चारी भर, वाने माथे सुवाण अर वारी ससुराल रै गाव मोरटहूक (मेवाड मे) राती रात पुगाया । कोटा मे रवणो खतर सू खाली नी हो अर गिरफ्तारी री सीधी अर साफ मतळव हो -फासी । गाव मे कोई न ठा नी पडे इण वास्त वान सीधा जगळ मे पुगाया । टणकी जाळा रै विचाळ ओट मे वारी माची राखीज्यो । जिण वखत गाव मे पूरी सोपी पड जावती उण वखत म्हारा दादीसा अर

1 हाडोनी का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स 38

माजी आधी रात रा उठे पूगता, वारी पाटा पीड करता अर वाने खवाय पिवाय न दिनु गे पैली प'ली पाछा गाव आय जावता ।¹

इए भात वे पूरा छ महीना जगळ मे पडधा रह्या । उचित इलाज रे अभाव मे वारे अेक पग मे घोडी छोड रयगी जिणसू जीविया जितरे ई वे अेक पग सू थोडा छोडावता । उणा आपर जीवण रा घणा दिन माळवे री सीतामऊ स्टेट मे बाढधा । वे उठ गावडा मे खोडिया महाराज रे नाम सू चावा हा । सफेद धोती, पूरी बाया री चोळी अर माथ पे सफेद साफी, आ वारी वारीमासी पोशाक ही ।

अेकर शक हुया सीतामऊ महाराजा रामसिंह माये ब्रिटिश सरकार री दबाव पडघी तो उणा जोरावरसिंह ने समाचार कियो के वे सीतामऊ स्टेट छोडन युआ जावे । नी तो वाग जीव ने जोखम रहसी । पए उणा सीतामऊ स्टेट रा गावडा मे आखी उमर काडी ही । इए कारण वे खुद न उठ सुरक्षित महसूस करता । इए वास्त उणा समाचार आया सीतामऊ महाराजा न अेक दूही लिखन भेज्यी—

सर सूख पछी उड, औराहि सर ठहराय ।

अच्छ कच्छ बिन पच्छ के, कहू रहोम कित जाय ?

महाराजा दूही बाच'र पाछी समाचार भिजवायो के ठीक है वे स्टेट मे आपरी मरजी है उठ रवे पए सावचेती पूरी बरत ।

वे खोडिया महाराज रे रुप मे घरा ई आवता । पए घर रा टाबरा न ई असली भेद री जाणकारी कोनी ही । वे आपरे मू ड सू अेक गीत री लय मे विशेष प्रकार सू सीटी बजावता जिणसू घर रा बूढा बडेरा वान अळगे सू ई ओळख लेवता ।

'वारी'ज बथणी मुजव अेरु जद वे चवळ नदी र वीहडा मे फिर हा के मार्ग री अेक पुलिसचौकी री सिपाही वार लार लाग्यो । दो च्यार मील चाल'र वे थमग्या अर उण सिपाही न माळवी मे समभावता उणा कहयो के वो फिजूल वार लार क्यू लाग्यो है ? म्है तो कनला गाव री वासिंदो हू । घोडे माथ आवे हो के मार्ग मे बाध घोडे न मार नाख्यो, इए वास्त पैदल जावू

हू। पण सिपाही पक्की जासूस हो। वो बोल्थी—थू जोरावरसिंह है, थू म्हण धोखी नी देय सकं। पुलिस थने शोधती जगळ मे भटका मार री है। अब थू वचन नी जाय सकं। उणा क्ही—छिन भर तो म्ह सोचती रहचो पछ चीते री गळाई उछळ न उणरं टू पो देय दियो। वो तडफडाय न मरग्यो अर म्हें वन मे नाठग्यो।¹

इण घटना र पछे पूरा छ महीना उणा चवळ रा बीहडा मे छिप न काढ दिया। रात री वखत वे चवळ काठे रा खेता मे काकडी खरवूजा खावता अर दिन रा बीहडा मे छिप न बठ जावता।

छेवट ई सन् 1937 मे वे मेवाड रें गाव माडा मे अेक चारण घघु रें विश्वासघात सू पकडीजग्या। तीन महीने जेळ मे रहघा। वारें शिनाखन री पूरी कोशिश करीजी पण सगळी अकारथ गई। वाने कोई नी ओळख सक्यो। माळवा रें पतलासी ठिकाण रें कु वर आय नें शिनाखन करी—अे म्हारा काकोसा अमरसिंहजी है। घर मे की टटा भगडा हुया तो बेराजी होय नें वारें निकळग्या। सरकार केसरीसिंह नें बुलाया तो उणा कहचो—कठे है जोरावर? उणरो देहात हुया न जुग जमानी बीतग्यो। महाराणा भूपालसिंह टाबर-पण मे जोरावर रें साथे खेल्या हा। वान ई शिनाखत ताई बुलाईज्या। उणा ई कैय दियो के ओ जोरावर कोनी। छेवट सरकार वाने छोड दिया।

वे ई सन् 1939 ताई जीवता रहघा। उणी'अ वरस प्राता मे पै'लडी वार काप्रेसी सरकारा बणी। आरा केस री वारट हटग्यो। पण सजोग इसी बण्यो के जिण दिन ओ वारट रद्द हुयो सागण उण दिन इज भारत माता रें इण महान सपूत आपरी शरीर छोड दियो।

कल्याणदान कविया, डीपपुरा (सोकर)

राजस्थान रें आतिकारी आदोलन रें सदभ मे कल्याणदान कविया अेक इसी नाम है जिण न याद किया बिना एण प्रदेश मे आतिकारी चळवळ री बात पूरी नी होवें। अे आतिकारी आदोलन

1 हाडीती का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स 30

सू प्रतिबद्ध होवण रै सागँ अेक आछा कवि पण हा । अेक जिम्मेदार अर विश्वासू देश भगत होवण सू वान गुप्त सदेश वाहन री काम सू पीज्यो हो । ओ काम घणी अवखी अर जोखमी हो । इए कारण कई बार आपरा प्राण जोखम मे नाख न ई इणा आपरै कत्त व्य री पालण कियो ।

वारै बन सवारी री कोई साघन नी हो इए कारण वे पगा पाळा ई यात्रा करता । अेकर वे फिरता धिरता बूडसू (जोधपुर रियासत) ठिकाणँ मे पूगा तो उठ रात वासी लियो । लाबी पदयात्रा र कारण कवि रै पगा मे सूजन आय न पीडा हुयगी ही । बूडसू ठाकर रावतसिंह मेडतिय कवि री साघना अर राष्ट्रप्रेम न ओळग लियो । ठाकर रावतसिंह अर बारा निता ठाकर लिछमणसिंह भी राष्ट्रीय विचारा रा स्वदेश प्रेमी आदमी हा । कवि री शारीरिक पीडा देख'र वारी मन द्रवित होयग्यो । दूजै दिन खान होवती वखत ठाकर कवि न अेक सातरी कीमती घोडी सवारी वास्त निजर करी । कवि ठाकर री इए उदारता न इए भात बिडदाई—

सोरठा

अधपतिया इए बार, बकरी ही देणी विकट ।
हेवर मोल हजार, बगम रावत बूडसू ॥
करन मन काळीह, कवि देख्या भूपत किता ।
हय बगसण हाळीह, मतवाळो माधव हरो ॥
पाळो पय बयाह, थक जातौ जातौ जठ ।
थिर दुल बूर.थयोह, मिळिया रावत हू मुद ॥^१

बूडसू ठाकर राष्ट्रीय विचारा रा होवण सूँ वे आपरी हैसियत मुजब नातिकारिया री हर प्रकार सू मदद करता । इए कारण कई बार फरार नातिकारी हारी बिमारी री हालत मे बूडसू ठिकाण मे आय न ठरता । ठाकर वारै इलाज री प्रबध करन तन मन सू वारी सेवा चाकरी करता ।

अेकर बद्रीदान चरण, जिकी नातिकारी दळ री सन्निय सदस्य हो, फरार अवस्था मे विमार पडग्यो । बूडसू ठिकाणी नातिकारिया

1 राजस्थानी शोध संस्थान चापासनी जोधपुर रै संग्रह सू ।

रौ आश्रय स्थल होवण सू वो उठै आयी तो ठाकर उणरी सेवा-
चाकरी अर इलाज मे कीई कसर नी राखी । पण उणरी बिमारी
भयकर ही सो छेवट उणनं भरणी पढवी । ठाकर अर वारा परि-
वार न इण मोत रौ घणी दुख हुयी । -

पूर समान साग नातिकारी री शवयात्रा काढीजी । सगळा
श्रियाक्रम पूरा करीज्या अर पछै मातरी ब्रह्म भोज देय न पूल गगा
मे प्रवाहित करण सीरू हरिद्वार भेजीज्या । कवि कल्याणदान री
प्रेरणा सू ठाकर नातिकारी बद्रीदान री यादगार मे अेक स्मारक
रौ निर्माण ई करायी जिकौ आज ई मौजूद है । कवि कल्याणदान
इण सगळें प्रसंग नै अक कवित्त मे इण भात वर्णित कियो है—

कवित्त

सवत गुणीस स बयासी, चेत सुदी चौथ न
कवि बद्रीदान अठ, पच तत्व पायी है
- बूडसू नरेस गुरू, भाव राखी बदगी सू
नाव रौ प्रयाण, कोट द्वार सू करायी है
विप्रभोज पुष्प हरिद्वार भेज पाग सग
रुया सत पच दे, अमात्य न पठायी है
दानवीर लच्छी करि, अच्छी काज सुख साज
चूतरी चिता प, नृप रावत चुणायी है ।¹

राव गोपाळसिंह, खरवा

राव गोपाळसिंह राठीड, खरवा (अजमेर) री जीवण राष्ट्रीयता
रै रग म इण भात रगीज्योडी रह्यो के तत्कालीन कविया री ध्यान
वार कानी जावणी सुभक्षिक हो । इण कारण कई जाणीता
कविया आपती काव्य रचना करन वारी जस कीरत नै बिडदाई ।

- कविवर केसरीसिंह बारहठ वारी तुलना वात गगाधर तिलक
अर लाला लाजपतराय रें समोवड करी है । आ वात उल्लेख जोग है
के रावजी रौ पूरी जीवण भारतीय नातिकारी आन्दोलन सू सबधित
रह्यो । इणीज भात तिलक अर लाजपतराय ई कांग्रेस मे गरम दळ

1 राजस्थानी शोध सस्थान, चोपासनी, जोधपुर रें सग्रह सू ।

रा सूत्रधार हा । इण कारण वारें त्यागी जीवण री कीमत आकता वारहठजी कही—

महाराष्ट्र मे बाल जिमि, पावाल मे लाल ।

राजत राजस्थान मे, गोरवमय गोपाल ॥¹

मेवाड रा चतरसिंहजी बावसी अक महान् सत अर निष्ठावान ईश्वर भगत हुया । इण आपरें जीवण मे ईश्वर नाम र अलावा कोई धणी री व्यक्तिगत प्रशया कदैई नी करी । पण वानें ई राव गोपाळसिंह री तारीफ मे कंवणी पढ्यो—

खला पर तारो सदा, पुखत धरम री पाळ ।

रतनाकर नू राठवड, गुण सागर गोपाल ॥²

बेसरीसिंह वारहठ अर बावजी चतरसिंहजी राजस्थान री इसी विभूतिया है के जिणा रें मूड सू कोई री तारीफ मे अक बोल निकळणी ई मोटी बात है ।

इण कारण वारी जस कीरत मे रचित काव्य री चर्चा किया प'ली भारतीय स्वतंत्रता संग्राम मे वारें कार्य कलापा री लेखी जोखी कर लेवणी उचित रहसी । इणरें बिना नी तो उण काव्य री पुष्क-भूमि समझी जाय सकें अर नी वारें त्यागमय राष्ट्रीय जीवण री गरिमा ई कू ती जाय सक ।

उण वखत भारतीय आतिकाारी आदोलन आपरी पूरी जवानी मायें हो । उण वखत ताई देश मे लाड कजन री दिल्ली दरबार अर बग भग जिसी घटनावा घटित हुयगी ही । राष्ट्रीय आदोलन आतिकाारी अर आतकवादी रूप मे चालणी सरू होयग्यो ही । उण वखत बगाल आतिकारिया री गढ हो । 'होळ' होळ' बगाल री हवा राजस्थान ताई पूगणी सरू हुई । ब्रिटिश सरकार आपर अधिकारा मुजब राजस्थान रें मगळी रजवाडा नें हुकम दियो के वे आप आपर रजवाडा मे आतिकाारी वातावरण अगाई नी पनपण देव । अठा ताई के इण भात री कोई साहित्य रियासता मे नी आवण देव । भारत रें तत्कालीन गवर्नर जनरल लार्ड मिंटो (सन् 1909) खास-

1 राजस्थानी शोध सन्धान, चापासनी जोधपुर रें सग्रह सू ।

2 उपयुक्त ।

कर जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर, अलवर और धौलपुर इत्याद रियासता न विशेष रूप सू लिख्यो के वे जठ ई कोई इसी गतिविधि देखें उएन सट्ती सू दवाय नाखें ।'¹

पए राजस्थान मे इसी सगळी गतिविधिया माथे नियनए होवए रे उपरात ई अठ होळ-होळ क्रातिकारी आदोलन पनपवा लाग्यो । इएरी नेतृत्व जयपुर, कोटा अर अजमेर सू होवए लाग्यो । जयपुर मे अजु नलाल सेठी, कोटा मे केसरीसिंह बारहठ, अजमेर मे राव गोपालसिंह अर दामोदर राठी इएरा आगीवाण हा । यारे निर्देशन मे इज निमेज हत्याकांड अर हार्डिज बम कांड आयोजित हुया ।

सेठ दामोदरदास राठी कृष्णा मिल्स लि व्यावर रा मालिक हा । अे क्रातिकारिया ने पसे टक सू मदद करता । राव गोपालसिंह क्रातिकारिया वास्त अस्त्र-शस्त्रा री व्यवस्था करता अर योजनावा ने कायरूप देवता । रावजी गुप्त रूप सू रास विहारी बोस अर केसरीसिंह बारहठ सू सागे सपक बणायो राखता । सट्पात मे ब्रिटिश सरकार ने इए बात री जाणकारी नी ही । कारण के रावजी अजमेर रे कने ई खरवा जिसे प्रमुख ठिकाण रा ठाकर हा, इए वास्त वार माथे वेहम करण री कोई कारण ई नी हो । पए ज्यू ज्यू सरकार ने वार राष्ट्रीय विचारधारा री पती लागए लाग्यो वा सावचेत होयगी । क्रातिकारी सगठए सू वार सपक री पती निमेज हत्याकांड र सिलमिल मे लाग्यो । 'इए बात रे आघार माथे ई अर्जेंट टू द गवनर जनरल राजस्थान रावजी न चेतावणी दीधी के वे खुद ने अर ठिकाण न ब्रिटिश विरोधी आतकवादी गति-विधिया सू दूर राखे ।'² पए इए चेतावणी री ई रावजी माथे की असर नी पडघी । उएआपरा साधिया सागे मिले ने प'लडे विश्व-युद्ध री वखत ब्रिटिश शासन रे खिलाफ अेक सशस्त्र क्राति री योजना बणाई ।

जून 1914 मे विश्व युद्ध सरु हुयो । महात्मा गांधी अर हूजा नरमदळीय कांग्रेसी नेतावा री विचारधारा आ ही के इए मुसीबत रे वखत मे भारत न ब्रिटिश सरकार री तन मन घन सू मदद

1 राजस्थान मे राजनतिक जागरण (से के अेस सक्तेना), पृ स 54

2 उपयुक्त, पृ स 59

करणी चाइजें । इणसू युद्ध खतम हुया ब्रिटेन भारत न ओपनि-
वेशिक स्वराज देय देसी । एण गरमदळीय नेतावा अर खास कर
त्रातिकारिया न इण बाता मे अेक रती भर ई विश्वास नीं हो । व
गोरी सत्ता री इण चाला नें आछी तरिया ओळखता ।

त्रातिकारिया री तो ओ विचार हो के इण वखत ब्रिटिश सरकार
युद्ध मे आछी तरिया फस्योडी है, इण कारण सशस्त्र त्राति री
सातरी अवसर है । इण अवसर री लाभ जरूर लेवणी चाइज ।
उत्तरी भारत मे रास बिहारी बोस अर शचींद्रनाथ सा याल रें गुप्त
नेतृत्व मे सशस्त्र त्राति री योजना बणी । 'राव गोपाळसिंह खरवा
ई इण योजना मे सक्रिय सहयोगी हा । राजस्थान री क्षेत्र वारें
जिम्मे हो । रास बिहारी बोस री अेक वासीद ई सन् 1915 री
फरवरी रें सुरुपात मे रावजी कन आयी अर वानें सदेश दियो के
21 फरवरी 1915 री दिन सशस्त्र त्राति रें वास्तै त कियो है । इण
दिन रासबिहारी बोस दिल्ली माथ आत्रमण करसी अर इण भात
त्राति री श्रीगणेश होमी ।'²

इण सदेश मे रावजी न ओ कहीज्यो हो के वे इणमे सक्रिय
सहयोग देवें । रावजी इण मामल मे इण कारण नचीता हा के
जोधपुर अर बीकानेर दोनू राजघराणा री त्रातिकारिया साग
सहानुभूति ही । इण वास्तै वान पक्की विश्वास हो के जे सशस्त्र
त्राति हुई तो अे दोनू रजवाडा त्रातिकारिया री साथ देसी । इण
रजवाडा री आ मशा'ही के जे त्राति सफल हुय जाव तो उदयपुर
महाराणा फतेहसिंह नें दिल्ली रा सम्राट घोषित कर दिया जावें ।

'सशस्त्र त्राति री योजना इण भात बणी के मुलतान, लाहौर
अर मेरठ री सेनावा रासबिहारी बोस री साथ देसी अर राव गोपाळ-
सिंह रें नेतृत्व मे जोधपुर अर बीकानेर री सेनावा अजमेर माथ
हमलो करसी । इण योजना मुजब राव गोपाळसिंह अर विजयसिंह
पथिक अजमेर नसीराबाद रेलवे लण रें कन अेक ठावी ठौड जगळ मे
ऊभा कई घटा ताई सकेत री बाट जीवता रह्या एण वान त्राति
सुरु करण री कोई सदेश नी मिळची ।'²

1 राजस्थान मे राजनतिक जागरण, पृ स 59

2 राजस्थान मे राजनतिक जागरण, पृ स 60

वात यू हुई के मणिलाल नाम री जिकी आदमी रावजी कन रासबिहारी बोस री सदेश लेय न आयी हो, वो पकडीजग्यो अर सरकारी मुखविर बणग्यो । उण नातिकारिया साग विश्वास-घात कियो अर सगळी योजना सरकार र सामी चवड कर दी । इण भात इण सशस्त्र नाति री आ घडी घडाई योजना विफल होयगी ।

योजना री ठा पडता ई अंग्रेजी शासन तत्र मे हडकप माचगी । घडाघड गिरपत्तारिया सरू हुई । रासबिहारी बोस इत्याद कई नेता ती फरार हा पण वारा कई दूजा साथी पकडीजग्या । 26 जून 1915 र दिन राव गोपाळसिंह कन ई अंग्रेज सरकार री परवाणी खरव पूग्यो । वान 24 घटा र माय न खरवी छोडर टाटगट तहसीलदार र सामी हाजर होवण री हुकम हो । इणर सार्गे ओ हुकम ई हो के वे टाटगट छोडन कठई पावडी नी देय सक । दिन मे अेक वार वाने नियमित रूप सू तहसीलदार र सामी जाय न हाजरी देवणी ही । तहसीलदार र हुकम बिना कोई सू मिळवा री ई वान हुकम नी हो । वारी सगळी डाक ई तहसीलदार र माफत आवण जावण री हुकम हो । हुकम री ऊटूली किया तीन बरस री जेळ अर जुमाने री प्रावधान हो ।

असहाय हालत मे दूजो कोई मारण नी देखर रावजी न खरवी छोडर टाटगट जावणी पडचो । रावजी री नाबालिग उत्तराधिकारी गणपतसिंह व्यावर ताई वार साग आयी । विछडती वखत उणा गणपतसिंह ने खाम तोर सू आ भळावण दीवी के वो देश र प्रति वफादार अर सामधरमी रव ।

टाटगट र अपमानजनक वातावरण मे वे घणा दिन नी रय सकया । अेक दिन मौकौ देखर वे फरार होयग्या । जोर शोर सू तलाशी सरू हुई । वे पकडीजता ई नी पण अक आदमी र विश्वास-घात र कारण वे किशनगढ मे फरू पकडीजग्या । ओ किस्मी 28 अगस्त 1915 री है । जिण वखत वे किशनगट र अेक शिव मंदिर मे पूजा पाठ मे लाग्योडा हा के वाने घेर लिया ।

‘वारी जागीर जत करली । भारतीय सुरक्षा कानून री आड लेय न वान दो बरस री कठोर कारावाम देय दियो । की दिना ताई

तो वाने अजमेर जेठ मे राख्या अर पछे शाहजहापुर री बिहार जेठ मे भेज दिया ।'

जेठ सू छट्या पछ ई वे आखी उमर ब्रिटिश सरकार री निजरा में अेक विद्रोही रै रूप मे रहधा । वारै माथै सरकार री हरबखत करडी निजर रैवती । वारी गतिविधिया री पक्की घ्यान राखी-जती । इए भात राव गोपालसिंह री पूरो जीवण ई देश सेवा र कारण अबखाइया मे बीत्यो । वारी राष्ट्रीय विचारधारा अर त्यागी जीवण सू प्रभावित होय नै कई कविया काव्य रचना करी । उएरी की बानगी नीचं दिरोजी है । श्री गुलाबसिंह महडू रचित वारी प्रशपा री अेक डिगल गीत इए भात है—

गीत सुपलरो

'राज अनम्मी रोस री, अगा बडाला भडाला रीभू ।

करवख छडालां आछा, उतोळे क्रोधाळ ॥

घाका सुए टोपी वाळा, घडाला हिया मे यूज ।

कडाला सत्त्रा भारी, केहरी कोपाळ ॥ 1

घाळो बीर बाळो सारो, भुजाटा तुहारो छाज ।

कमधेत वाळो हाको, अरिदा सकाळ ॥

महाजोस वाळो बीर, फिरगी देताळ माय ।

लेख माधोसिंह वाळो, डीकरो लकाळ ॥ 2

अगेजी साम्हळें, जुधा बरोला उठव अगा ।

अडगा थापने रोला, भोम र आपाण ॥

बरहा उजालो सूरु, वामी वध अेण वारा ।

पेखो मूरिया फील, दोलो वाघ र प्रमाण ॥ 3

रिमां खेसं लागी दीस, इद्र ज्यू जभ प हठी ।

आहसी भाराया ऊठी, हए ज्यू घोपाल ॥

छूटा डाल लाठा भदां, पाण हू भूरेस छूटी ।

पोरा गज्जां माय सूटी, सिध ज्यू गोपाल ॥ 4 ॥¹

इणी'ज भात जाणीता कवि श्री यशकरण चारण वारै सुरग-

1 राजस्थानी शोध संस्थान, घोवासनी, जोधपुर रै सग्रह सू ।

रसिया र रूप मे जिकी दूहा-सोरठा कह्या, वे वारी धवळ
अनुरूप है ।

दूही

वा वाली खेह री, बीत गयी वो बाघ ।
पण साहस तणी, अब कुण करती आघ ॥

सोरठा

र गयी गोपाल, विधवा रजपूती बणी ।
नी कवण हवाल, अब इण राजस्थान री ।
माला हिव घाव, थारा बिन कोजो थयो ।
रस्या फिर आव, भारत री करवा भलो ॥

भील आदोलन सबधी लोक काव्य

जस्थान री दक्खणी पूरबी भाग नू गराळ अर मगरेटी (पहाडी
वारी) है । इण भाग मे कई आदिवासी जनजातिया री रैवास
मे भील, गरासिया अर भीणा प्रमुख है । इण भाग मे
र, बासवाडी, दक्खणी मेवाड, सिरोही, ईडर, गुजरात अर
री की प्रदेश आय जावै । दूर दूर ताई पसरघौडी परबत
वा, सपाट मगरेटी भाग, ढाळ मे कवळास करती हरियल
ते अर अनेकू नदी-नाळा इण भू भाग री विशेषतावा है ।
पण रा साधन दुगम होवण सू अर सभ्य मानव समाज सू
मे अळगा रैवण सू अठे री आदिवासी मानव आपरी ठेट
सभ्यता अर सस्कृति कायम राख सवयी है ।

भील भारत री प्राचीनतम कौमा मे सू अेक है । सन् 1941 री
पुना मुजव भारत मे वारी जनसख्या दो करोड र लगैटग ही ।
री उत्पत्ति बाबत कई दत कथावा प्रचलित है । बाण भट्ट री
री मुजव भील शब्द री प्रयोग प्राचीन सस्कृत अर अपभ्रंश
मिळै । कथा सरितसागर मे भील शब्द री प्रयोग सँ सू पेंली
ज । कर्नल टाड यान वन पुत्र अर जगळी शिशु कँय नै इणारी
ख करै । महाराणा प्रताप री फौज मे घणकरा भील ई हा
। मुगल सेना री वार वार सामनी कियो ।¹

राजस्थान मे जन जागरण, पृ स 72

दूजी आदिवासी कौम रै ज्यू भील ई घणा गरीब, अधविश्वासी अर अज्ञानी रह्या । रियासती जमान मे आ कौम जरायमपेशा गिणीजती । इण कारण इणा र सागै धवार इण भात री ई हुयो अर यारो शोपण ई मोक्छी हुयो । यू भील अेक स्वतंत्र प्रकृति री कौम है । आ कौम कोई प्रकार री हुकूमत पसद नी करै । इणन आपरी सस्कृति अर परपरागत रीत रिवाज सू घणी लगाव है । इणमे कोई प्रकार री दखलदाजी के वारी उल्लघण याने अगाई दाय नी आवै । आ ई कारण है के जदे कदे ई कानूना इत्याद सू यारै परपरागत रीत रिवाजा मे दखलदाजी हुई, इणा उणरी डट न विरोध कियो । इस कायद कानूना री इणा कदेई गिनरत नी बरी । दाखला सरूप अठारवीं सदी मे उणा इणी कारण मराठा री खिलाफत करी अर उगणीसवीं सदी मे ब्रिटिश सरकार रै खिलाफ विद्रोह कियो ।

भीला रै इण सघपे कानी भलाई सभ्य समाज री ध्यान गी गयो, कविया भलाई इणने आपरै काव्य री विषय नी बणायो पण जनमानस माथे इणरो ऊडी असर जरूर पडची । इण बात री पुष्टि उण लोक काव्य सू होव जिकी इण विषय न लेयन रचीज्यो । इण लोक काव्य मे उण बखत री परिस्थितिया अर सघप मे घटित घटनावा री सागोपाग वणन मिळ ।

भील अेक आदिवासी कौम होवता थका अर तथाकथित सभ्यता सू दूर रैवता थका ई कोई बात नै गेहराई सू समभरण री उणरी सूझ बूझ तारीफ जोग है । इण बाबत रचित सगळें लोक काव्य मे आ बात साफ-साफ अर बार-बार कहीजी है के इण सगळें भगड री जड आ विदेशी गोरी सत्ता है, जिकी सात समदर पार 'वलात' (खिलायत) सू आय न अठ प्रपच फेलाय री है । सगळें लोककाव्य मे भीला भूरिय (अग्रजे) न बुरी तरिया भाडियो है ।

इण लोकगीता मे अग्रजे नै कपटी, प्रपची, दुष्ट अर धोखबाज बताया है अर देशी राजावा, सामंत सरदारा नै वारी तुलना मे भोळा अर सीधा सादा माया है । वारै मतानुसार आ विदेशी सत्ता वान भूल थाप देय'र इण धरती माय आपरी कब्जी जमाय री है ।

आपरा नेतावा रै प्रति वारै मन मे अपार श्रद्धा री भावना है । पूरी कौम वार हुकम माथ मरण मारण नै तयार है ।

इए लोकगीता री भाषा भीला री आपरी नीजू है, जिणन स्थानीय बोली कही जाय सकै । इएमे गुजराती मिश्रित राजस्थानी री अेक विशेष सरूप है । ओ सगळो भू भाग गुजरात री सीमात प्रदेश होवण सू इए भाष गुजराती री प्रभाव होवणो सुभाविक है ।

भाषा शली अर काव्यगत विशेषतावा री दीठ सू इए लोक-काव्य नें साहित्यक काव्य रें सजोड नी राख सका । पए जठै ताई भाव पक्ष री बात है ओ लोककाव्य कम नी है । कई लोकगीत तो घणा सातरा अर भाव प्रधान है ।

राजस्थान री राजनैतिक जन जागृति मे भील आदोलन री आपरी ठावी ठोड है । इए आदोलन री आपरी न्यारी निरवाळी इतिहास है । इए आदोलन न जे अतिहासिक अध्ययन री दीठ सू देखा परखा तो इएरो श्रीगणेश मेवाड क्षेत्र सू होवै ।

ओ आदोलन दौलजी काका, गुरु गोविंद अर मोतीलाल तेजावत जिसे त्यागी नेतावा रें पाए निरतर अर सुचारु रूप सू चालती रह्यो । इए आदोलन न तीन चरणा मे बाट'र उएसू सबधित लोककाव्य री अध्ययन करणी उचित रहसी ।

1 भील नेता दौलजी लोचो

मेवाड रें तत्कालीन महाराणा भीमसिंह री अग्रजे सागें सधि हुयगी ही । उणा विदेशी सत्ता रें इशारे माथे भोमट क्षेत्र रें भीला रें अधिकारा री हनन करणी सरु कियो । इएसू भील नाराज होयग्या अर उणा रियासती सरकार री हुकम उदूली करणी सरु करी । भीला अर रियासत रें बिचाळै विवाद इए कारण पैदा हुयो के परपरा सू भीला नें बनल गावा सू दो तरै रा कर मिळना । अेक 'रुखाळी कर' अर दूजो 'भोळाई कर ।' रुखाळी कर वाने गावा री चौकीदारी करवा रें बढळ मिळनी अर भोळाई कर यात्रिया री सुरक्षा र नाम माथे मिळनी । रियासत अे दोनू कर भीला न नीं देय'र मुद उगावणा सरु कर दिया । ओ काम अग्रजे री सलाह मुजब सरु हुयो । भीला नें दौलतसिंह खीची जिमी त्यागी अर हिम्मतपर नेता मिळग्यो । इएसू ओ आदोलन मज सू चालती रह्यो ।

दौलतसिंह खीची जवास गाव रा ठाकर हा । वे चपानेर (गुजरात) र पताई रावळ जयसिंह देव खीची रा पुत्र अर ठाकर गुमानसिंह रा पोता हा । भीला मे वे दौलजी काका र नाम सू चावा हा । भील वाने देवता रे ज्यू पूजता । भीला मे वारी आण दुहाई फिरतो ।

मेवाड रियासत भोमट क्षेत्र री व्यवस्था री भार अग्रेजा न सू प्योडो हो, इण कारण उठे विद्रोह हुया अग्रेजी सेना री दमन सह हुयो । भीला दौलजी काका रे नेतृत्व मे विदेशी सत्ता री डट ने विरोध कियो । भीला ने सदीव दवाय ने राखण वास्तु अग्रेजा भोमट क्षेत्र मे चवद पुलिस थाणा री थरपणा करी । भीला न आघात घणी खारी लागी । वे इणरे खिलाफ संगठित रूप सू तयारी करण लाग्या ।

छेवट दौला काका री योजना मुजब भीला अकेण साग रात री वखत चवदे ई थाणा माथ हमलो बोल दियो । जोर की राटक बाजी अर छेवट जीत भीला री रही । रियासती अर अग्रेजी सेना रा सनिक भीला रा विपला बाणा आगे भाग छूटा । कई सैनिक इण मुठभेड मे काम आया । इण जीत सू उत्साहित होयन भीला खरवाडे री फौजी छावणी माथे ई हमलो कर दियो । भील विद्रोह री ओ प'सडी विस्फोट हो ।

अग्रेज इण बात ने समझ्या के इण वनवासिया सू लडन जीत हासिल करणी दोरी है, इण कारण उणा दौला काका साग सधि कर ली । इणरे अलावा भीला री बहादुरी सू प्रभावित होयन खरवाडा री छावणी मे अके 'भील कोर' री थरपणा ई कर दी । ठाकर दौलतसिंह खीची न इण भील कोर री मुखियो मुकर कर दियो अर मासिक वेतन अके सी रुपिया बाध दियो । फौजी कानून वणण ताई ओ ठाकर पद बराबर चालतो रह्यो ।

भील आंदोलन री सफलता सू आम जनता ई प्रभावित हुई । दौलजी काका र वीरतापूण नेतृत्व, निस्वार्थ जन सेवा अर त्यागपूण जीवण सू लोगो री ध्यान उणा कानी आवृष्ट हुयो । इण बात री पुष्टि उण सोरठा सू होवे जिकी कोई अज्ञात कवि दौलजी री प्रशंसा मे लिख्या है । कवि दौलजी री वीरता न इण भात बिडदाई है—

सोरठा

गड गड ब्रबक गाज, फौजा बिच राडा फिर ।
लड लड दोला लाज, थू थारी राखी थळी ॥
त्रहकं ब्रबक तूर, गहकं गोळा प्रिद्ध घणा ।
नरपण वाळी नूर, दीसं तुम्ह रव दौलता ॥
काळा मगरा केक, रुधिरं ताजा रगिया ।
अधपत लिया अनेक दूणो रग है दौलता ॥
थट दोखी थारणाह, काका सू लडता कही ।
है जस रा हाकाह, दुनिया माही दौलता ॥^१

आदोलन मे हुई जीत री खुशी मे भोल कठा सू कई लोकगीत ई निसरचा । वे मन री उढाण सू प्रस्फुटित हुयोडा है, इण कारण वा मे भावा री अपूव उढेग है । दौलजी काका री प्रशपा मे बण्योडो अंक गीत इण भात है—

लोकगीत

रई न कंवा बोलें—दौला काकाजी
कुण भग री बाज—ठाकर दौलाजी
दौलो भगरो बाज—ठाकर दौलाजी
कुण है रायजी बाज—ठाकर दौलाजी
दौलो रावजी बाज—ठाकर दौलाजी
जवास वाळी गादी—ठाकर दौलाजी
भगां री राज करे—ठाकर दौलाजी
दौलो भीलां नु राजा—ठाकर दौलाजी ।
अरी धो वलात^२ नु वलातो^३—ठाकर दौलाजी
वलात हु आवर ज्यू^४ है—ठाकर दौलाजी
ई तो फौजा लई न आव—ठाकर दौलाजी

1 राजस्थानी शोध संस्थान चोपासनी, जोधपुर र समूह सू ।

2 विलायत ।

3 विलायती ।

4 आव है ।

ई तो दरिया पेलै ढाळै—ठाकर दौलाजी
 ई तो जहाजा बई न आव—ठाकर दौलाजी
 ई तो पडावा पडावा आव—ठाकर दौलाजी
 ई तो मु बई आवी न लागु —ठाकर दौलाजी
 भूरियू ¹ राजा न लडतो आवै—ठाकर दौलाजी
 भूरियू मगरा मगरा फरं—ठाकर दौलाजी
 भूरियू मेवाड आवी लागू —ठाकर दौलाजी
 भूरियू जवास आवी लागू —ठाकर दौलाजी
 भूरियू फौजा लई न आवै—ठाकर दौलाजी
 सिधिया वाळी फौजा—ठाकर दौलाजी
 ई तो अवररी सवरी² बोल—ठाकर दौलाजी
 दोली छाती गोळी आवै—ठाकर दौलाजी
 धड छूटी धड लागी—ठाकर दौलाजी
 वलाती अ गेली लागी—ठाकर दौलाजी
 वलाती नीचो पडियो—ठाकर दौलाजी
 फौज बेराई गई—ठाकर दौलाजी
 गीत जातु मेली—ठाकर दौलाजी ।³

अग्रेज विलायत सू रवान होय न बवई होवतो मेवाड मे आयी ।
 अठे आय न दौलजी काका सागै भगडी कियो जिणमे अग्रेज हारघी
 अर दौलजी री जीत हुई ।

इणीज भात जद खैरवाडा मे अग्रेजा फौजी छावणी री थर-
 पणा करी तो भीला मे इणरी घणी तीव्र प्रतिक्रिया हुई । छावणी
 री थरपणा सू भीला मे घणी रोप फल्यो । वान इण वात री घणी
 दुख हो के महाराण अग्रेजा न छावणी खोलवा री हुकम किया देय
 दियो । इण घटना न लेय न बई लोकगीता री रचना हुई, उणमे सू
 अक इण भात है —

लोकगीत

रई न केवा बोलै रे आपणा मगरा मा

1 अग्रेज ।

2 उल्टी सीधी ।

3 राजस्थानो शोध सस्थान चोपासनी, जोधपुर र सग्रह सू ।

भूरियू नवी सावणी भाड आपणा मगरा मा
 भूरियू सडक कडावे आपणा मगरा मा
 भूरियू बगला माडे आपणा मगरा मा
 मगर भोळु राजा आपणा मगरा मा
 राजा भोलावी लीधु आपणा मगरा मा
 भूरियू दगा नु भरियू आपणा मगरा मा
 दगो करवा आज्यू आपणा मगरा मा
 बीजू नाण चलाव आपणा मगरा मा
 दनका टुकडा आल आपणा मगरा मा
 गती पावडा आल आपणा मगरा मा
 राजा ठगवा आज्यु आपणा मगरा मा
 राजा ठगाई जिऊ आपणा मगरा मा
 गीत जाती मेली आपणा मगरा मा ॥¹

विदेशी सत्ता मेवाड मे घाय नै किए भात नु वी छावणी री
 थरपणा करी, भोळा राजा नै किए भात ठगियो, किया ठोड ठोड
 सडका बणाय दी अर अग्रेज आपरो ठागो जमाय लियो । अग्रेज दगा-
 बाजो सू भरघोडो है । इणै राजा न ठग लियो । भील वीम रै मन
 मे अग्रेजा रै प्रति घणी रोप है ।

सन् 1858 मे भारत मे कपनी री हुकूमत खतम हुई । इणरै
 पछ महाराणी विक्टोरिया री राज कायम हुयो अर इण राज मे
 कई सुधार आयोजित करीज्या । राजस्थान रै भील क्षेत्र मे जन-
 गणना, मद्यपान निषेध अर पुलिस चौकिया री थरपणा इत्याद रा
 कई काम हाथ मे लिरीज्या । भीला इण सुधारा न आपरै अधिकारा
 माथ कुठाराघात समझ्यो अर राज सरकार रै हुकम री उदूली
 करणी आपरो फरज मान लियो ।

इण सगळै सुधारा नै भील समाज शका री निजर सू देत्या ।
 उण दिना अफगान युद्ध चालै हो । इण कारण जनगणना री मत-
 लव ओ लगाईज्यो के सगळा मोटघार भीला न पकड'र युद्ध मे मोर्चा
 माथ भेज दिया जासी अर वाकी रा रै माथ कर लगायो जासी ।
 इणरै साग आ अफवाह पण फँली के 'जनगणना कर नै माती मत-

1 रात्रस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी जोधपुर २ सप्रह सू ।

वाळी लुगाइया ताजा तकडा मोटघारा नै सू पी जासी अर थाकोडी मडकल लुगाइया कमजोर अर थाकोडा मोटघारा र गळ घालीजसी ।¹

इए भात भील समाज मे मायने री मायन असतोप फलतो रह्यो अर कई तरै री शकावा पनपती रही । 'छेवट भील आदोलन री दूजोडी विस्फोट माच 1881 मे उए वखत हुयो जद तीर कवाए सू लैस होय न तीन हजार भीला बडेपाल रा थाणा नै घेर लियो अर थाणंदार समेत सोळें आदमिया न मार नाट्या । भीला उदयपुर खैरवाडा मारग न ई काट नाख्यो अर थाणा कनली सगळी वाणिया री दुकाना मे आग लगाय दी ।'²

मेवाड रै महाराणै विद्रोह नै दबावण र वास्त सैनिक टुकडी भेजी पए उणी'ज वखत अलसीगढ क्षेत्र मे भीला विद्रोह कर दियो । हालात इतरा बिगडग्या अर स्थिति इतरी खराब हुयगी के छेवट ब्रिटिश सरकार राजस्थान रा अजेंट टू द गवनर जनरल न लिप्यो के वो तुरत जायने मामलै नै सुळभावे ।

अग्रेजा रिखबनाथ नाम री ठीड माथे अेक सी भील प्रतिनिधिया अर रियासत रा अधिकारिया नै बातचीत करण वास्त बुलाया । अग्रेजा री तरफ सू कनल ब्लेयर उठै मौजूद हो । बातचीत सतोप-जनक वातावरण मे सरु हुई । इए बिचाळें सामळदास नाम रै अेक रियासती अधिकारी नाराज होयन दबाव देवता कडकर भीला न पूछ्यो के वे आपसरी मे समझोती ब्यू नी करै ? उणी'ज वखत राज रा की सिपाही बडूका भरण लाग्या । निहत्था भील ओ वातावरण देखर घबरीजग्या अर नाठण लाग्या । नाठती भीड माथ अेक सिपाही गोळी चलाय दी ।

'इएरो नतीजी ओ निकळ्यो के मेवाड क्षेत्र री सगळी भील कौम रियासती शासन अर अग्रेजा रै खिलाफ होयगी । छेवट 19 अप्रैल 1881 रै दिन खुद महाराणा रै बीच मे पडवा सू भीला सार्ग अेक समझोती हुयो जिण मे भीला री सगळी वाता मजूर हुई ।

1 राजस्थान म राजनतिक जन जागरण, पृ स 72

2 उपयुक्त ।

(जनगणना री काम बढ हुयो, थाणेंदार अर दूजा सिपाहिया न मारण वाळें भीला नें क्षमादान दिरीज्यो इत्याद ।)'¹

इतरी बात हुया रै उपरात ई भील क्षेत्र मे स्थाई शांति अर व्यवस्था कायम नी हुय सकी । सरकार अर भीला रै बिचाळें बराबर भगडा होवता रह्या अर भील अग्रेजी राज न वारी आजादी रै मारण मे रोडो समभता रह्या । ओई कारण हे के आगे चाल'र गुरु गोविंद री नेतृत्व मिळिया भील आदोलन री तीजो विस्फोट अेक जोरदार धम्मीडा सागें हुयो, जिणमू मेवाड रै अलावा कनली रियासता अर ब्रिटिश सरकार ई प्रभावित हुई ।

भीला अग्रेजा री प्रकृति अर वारी चाला नें कितरी धारीकी सू ओळखी समझी ही इणरी पुष्टि की लोकगीता मू होवें । आवू क्षेत्र ठेट सू भीला री प्रमुख निवास स्थळी रही है । इण कारण आवू माथे अग्रेजा री कब्जो हुयग्यो तो बात वान घणी खारी लागी । देशी रजवाडा आपरें सागण हाथा आवू न विदेशी सत्ता न सू प दियो, भीला नें इण बात री घणी दुख हो । नीचें दियोडा लोकगीत मे वार इण मनोभावा री अभिव्यक्ति घणें सातरें ढग सू हुई है—

लोकगीत

रई न कबु बोले रे—भूरियू आव रे ।
 मगरो जोव आवं रे—भूरियू आवं रे ।
 पूसतू पूसतू आवं रे—भूरियू आवं रे
 मगर मगर आवं रे—भूरियू आव रे
 दषखण देस ऊ आव रे—भूरियू आव रे
 फुण मोटु मगरो रे—भूरियू आव रे
 आवू मोटो मगरो रे—भूरियू आवं रे
 पूसतू पूसतू आव रे—भूरियू आव रे
 आवू लगतू लीधो रे—भूरियू आवं रे
 हरो फरो न जुअे रे—भूरियू आव रे --
 सिरोही वाळु राजा—भूरियू आव रे
 भोळु राजा भोळु—भूरियू आव रे

1 राजस्थान मे राजनैतिक जागरण, पृ स 74

आबू मगरी आलो—भूरियू आवं रे
 राजा नटी गो ऊ—भूरियू आवं रे
 राजा ओ भूरियू भोलवे—भूरियू आवं रे
 स्हास खोलडी माड¹—भूरियू आवं रे
 राजा भोलवाई गियो—भूरियू आवं रे
 भूरियू कोठी माड—भूरियू आवं रे
 बावन राजा माथे—भूरियू आवं रे
 नवी कानून काढे—भूरियू आवं रे
 भूरियू राज कर—भूरियू आवं रे
 आबू लई लोधु—भूरियू आवं रे
 गीत जातु भेलौ—भूरियू आवं रे ।²

दक्खिण देश सू पूछती पूछती अग्नेज आबू ताई आय पूगी ।
 सिरोही रे राजा ने भूल थाप देय न आबू माथे रैवास करण रो
 हुकम ई लेय लियो । सिरोही रो राजा भोलो है । वो अग्नेज रो चाल
 न नी समझ । (पण भील उण चालाकी न शास्त्री तरिया ममभग्या
 है) आज देख लो उणा आबू माथ कोठिया ऊभी करली है । नित
 नु वा कानून काढ न वो बावन रजवाडा माथे राज कर । दुख इण
 बात रो है के आबू परदेशिया रे बज्जे मे जावती रह्यो । चाली अग्रे
 गीत न खतम करी ।

ऊपर क्रियोड उल्लेख मुजब भील क्षेत्र मे स्याई साति अर
 व्यवस्था कायम नी हुई ही । नु वो व्यवस्था भीना र जीवण मे
 सुधार करणी चावती अर भील इणन आपरो स्वतन्त्रता मे दखल-
 दाजी समझता अर आपरे परपरागत अधिकारा रो हनन मानता ।
 इण कारण गुरु गोविंद रो नेतृत्व मिळता ई भील आदोलने पाछी
 सह होयग्यी ।

2 गुरु गोविंद

गोविंद गुट रो जनम 20 दिसबर 1858 रे दिन टू गेरपुर
 रियासत रे बासिया गाव मे अके साधारण विणजारा परिवार मे

1 घर बसावू ।

2 राजस्थानी शोध सस्थान, चोपासनी, जोधपुर र सग्रह सू ।

हुयी। वे टावरपण सू ई बडा सस्कारी हा। मोटा हुया उणा गळं मे रुद्राक्ष धारण कर लियो अर सन्यामिया जितो जीवण वितावण लाग्या। होळं-होळं वारं भगता अर भाविका री सट्या बढण लागी।

उण वखत स्वामी दयानद सरस्वती मौजूद हा। च्यारुंभेर स्वामीजी अर वारं आय समाज री घूम मच्योडी ही। गोविंद गुरू माथं ई इण वातावरण री असर पडची। सन् 1880 मे जद स्वामीजी राजस्थान रं दौडं माथं आया तो गोविंद गुरू वारं सपर्क मे आया। इणसू वारं जीवण माथं स्वामीजी रं विचारा री धणी असर पडची।

आदिवासिया नं सगठित करन वानं सस्कारी अर सभ्य बणावण री व्रत उणा स्वामीजी री प्रेरणा अर उपदेशा सू ई लियो। ओ व्रत उणा जीवणलग निभायो। इण वास्त उणा सप सभा नाम री अेक सगठण बणायो। श्री सुमनेश जोशी रं शब्दा मे—‘सप सभा कोई राजनैतिक सस्था कोनी ही अर नी उणरी उद्देश्य राजनतिक हो। कारण के गोविंद गुरू री विचारधारा विशुद्ध सुधारवादी ही। सप सभा री अभियान अेक सास्कृतिक अभियान हो। पण आगं जाय’र राजावा अर अग्रेजा इणन राजनैतिक मान लियो अर सप सभा रा समारोह विद्रोहात्मक गिणीजण लाग्या।’²

सप सभा रा मूळ उद्देश्य सुधारवादी अर सास्कृतिक हा। दाखला सत्प—दाखदी, चोरी-डकती री त्याग, शिक्षा री प्रचार, मीणत मजूरी अर खेती माथं जोर, भगवान मे आस्था, नित रोज हवन करणी, अदालता री बहिष्कार, पचायता री निर्माण, वेठ बेगार अर अत्याचार री विरोध अर विदेशी चीजा री बहिष्कार इत्याद।

उणा सप सभा रं सगठण री सट्यात सिरोही रियासत रं भील क्षेत्र सू करी ही पण होळं होळं ओ सगठण राजस्थान रं पूरं दक्खणी-पूरबी इलाकं मे फैलग्यो। भीला गाव गाव सप सभा कायम करी अर गुरू गोविंद रं हाथ सू रुद्राक्ष री मणियो गळं मे बधवायर भगत बणाग्या। उणा दारू पीवणी अर चोरी डकती करणी बढ

1 राजस्थान में स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी, ले सुमनेश जाशी पृ स 3

करदी । वेठ बेगार काढणी ई वद करदी । गुरू री आज्ञा मुजब हरेक भगत आपरै घर मे धूणी राखण लाग्यो अर उणमे नितरोज घी खोपरी नाखन हवन करण लाग्यो ।

भील क्षेत्र मे गुरू गोविंद री इतरो प्रभाव हो के वारें मू ड सू निकळघोडो हरेक बोल भीला रें वास्तै अलिखित कानून हो । गुरू रें फगत इशारें माथ हजरू भील माथा बढावण न त्यार हा । लाखू भीला रा वे अेक मात्र नेता हा ।

'सन् 1903 मे गुरू गोविंद मानगढ री भाखरी माथ जाय आसण जमायो । उठे उणा मोटी धूणी लगायो । आई साल मिगसर महीन री पूनम री उठ मोटी मेळो भरीजण लाग्यो । मेवाड, डू गरपुर, बासवाडा अर गुजरात रा हजरू भील इण मेळें मे हर साल आवण लाग्या । होम वास्तै लायोडा नाळेरा रा ढिग लागण लाग्या ।'¹

ओ विशाळ भील मेळो अेक तरें सू सप सभा री सालीणी अधिवेशन हो, जिणमे हरेक गाव री भील पचायत री मुखियो इण मोके आपरै गाव पचायत री प्रगति री लेखी जोखी गुरू रें सामी पेश करतो । मेळें मे लाख डोढ लाख भील भेळा होवण लाग्या ।

सप सभा र प्रचार सू भीला मे खूब जागति आयगी । मेवाड, डू गरपुर, बासवाडा, गुजरात अर माळवा रा सगळा भील सगठित होयग्या । उणा सामती शोपण री विरोध करणी माड्यो । जे कठैई अत्याव अत्याचार होवतो देखता तो वे सगठित रूप सू इणरी विरोध करता । इणसू सगळा देशी रजवाडा शक्ति होयग्या अर मिळ न इण सगठण न तोडण खातर सामूहिक प्रयत्न करण लाग्या ।

'सन् 1908 मे सप सभा रें सालीण अधिवेशन (मानगढ र मेळ) रें मोके डू गरपुर, बासवाडा अर कुशलगढ रियासत रा राजावा अे जी जी न अरज करी के इण क्षेत्र रा भील भेळा होय न डू गरपुर बासवाडें मे भील राज री थरपणा करणी चाव । इण कारण इण बात माथै गौर कियो जावै । इणो'ज भात गुजरात मे सुयरामपुर र राजा गोधरा अर अहमदाबाद ग कमिश्नरा न तार देय नै शिका-

1 राजस्थान मे स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी, पृ स 5

यन करी के डोढ लाख भील भेळा होय नै म्हारी खजानी लूटणी चाव । इणी'ज भात री सूचना बडोदरा अर देवगढ बारिया रा राजावा न दिरीजी । सूचना मे आ बात ई लिखीजी के भील गोविंद गुरू रै नेतत्व मे आक्रमण करने भील राज री थरपणा करणी चाव । इणरै वास्तु सुख्शात्मक उपाव करने गोविंद गुरू नै गिरपतार करणी अर भीला री ओ हिंसक सगठण तोडणी जरूरी है ।'¹

भीला मे फैलती जनजागृति न नष्ट करण ताई अर वारै सगठण न तोडण ताई अग्नेजा अर देशी रजवाडा मिळन ओ कावतरी (पडयत्र) घडियो हो । इणमे दोनू रा स्वारथ भेळा हा । भीला नै दवाम'र राखणा दोनू रै वास्तै हितकारी हो ।

इण वास्तै राजावा री अरज माथे ओ जी जी खरवाडा री छावणी न मानगढ रै मेळै माथे हमली करण री हुकम देयन गुरू गोविंद न गिरपतार करण री आज्ञा देय दी । मदद सारु अहमदाबाद अर बडोदरा सू ई सेना अर मशीनगना मगवाय ली ।

'7 दिसबर 1908 (वि स 1852 री मिगसर सुदी पूनम) रै दिन दूर दूर इलाका सू लाखू भील रगरगीली पोशाका मे मानगढ री भाखरी माथे भेळा होवण लाग्या । वे धूण माथे पूग'र नाळेर होमण लाग्या के फौज वाने अचारणचक घेर न अघाघु घ गोळिया चलावण लागी । धूण रै च्यारू मेर लाशा री ढिग लाग्यो । भाखरी रै च्यारू मेर फौज री घेरी लाग्योडी हो, इण कारण भोड मे भगदड माचता ई नाठता भीला री च्यारू मेर गोळिया सू स्वागत हुयो । उण दिन खरवाडा री छावणी रा सिपाहिया अर गुजरात री फौज रा सैनिका मिळ'र मानगढ री भाखरी माथे कोई पनर सी भीला री लाशा बिध्दाय दी ।'²

गोविंद गुरू न गिरपतार करन वार माथे मुकद्दमी चलाईज्यो अर वाने फासी री सजा सुणाय दी । वाद मे अपील माथे फासो रद्द हुई अर दस बरस री सख्त बंद होयगी । जेळ सू छूट्या पछै गोविंद गुरू लीबडी (काठियावाड) मे थूपडी वणाय नै रवण लाग्यर । वे उठे खेती करन आपरी गुजारी करता । उठ इज वारी देहात हुयो ।

1 राजस्थान म स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी, पृ स 5

2 उपयुक्त पृ स 6

इए भात भीला रै अेक विशुद्ध सुधारवादी अर सांस्कृतिक आदोलन न राजनतिक रूप देय'र रजवाडा अर अग्रेजा उएन तेहस नेहस करण री पूरी कोशिश करी, पए इएमे वान पूरी सफळता नी मिळी । मानगढ री भाखरी माथ संकडू लाशा विद्याय'र उठ री घरती न गरीव भीला रै सून सू रग्या पछ अर गुरु गोविंद न जेळ भेज्या पछे ई भीला मे अेकर जिवी जन चेतना व्याप्त हुयुगी ही वा नी मिटाई जाय सकी । ताकत र बळ मायें जनचेतना न दबावए रा दाखला दुनिया र इतिहास मे वार वार दोहराईज पए नतीजो सदीव ओ इज निकळघी है वे दमन सू जन जागृति उल्टी कई गुणी वेंसी बढ जावै ।

गोविंद गुरु री महानता अर मानगढ रै मेळें मे सून खराबी सू सवधित अेक भीती लोकगोत इए भात मिळें—

लोकगीत

रई नै कधु घोल रे—मानगढ माय धुमाल कर
 हां सु मानगढ डोल वाज रे—मानगढ मायें धुमाल कर
 हा सु अेक् गुरु नै वे चेला—मानगढ माय धुमाल कर
 हा सु जूनी धूणी जूनी—मानगढ मायें धुमाल कर
 हा सु घूणियें पूजा करी—मानगढ माय धुमाल कर
 हा सु दनका जातरो आव—मानगढ माथ धुमाल करे
 हा सु मानविया नो मेळी—मानगढ मायें धुमाल कर
 राजा न भोग बढ करावो—मानगढ माथ धुमाल कर
 घावा भोग नो आला—मानगढ माय धुमाल करे

x

x

हा सु राजाअे खर लागी—मानगढ माय धुमाल कर
 हा सु खरवाडा नो कपनी मोकळी—मानगढ माय धुमाल कर
 हा सु बोडियु कागद¹ दीधु—मानगढ माय धुमाल कर
 हां सु बगळ भूरियु बठु—मानगढ माय धुमाल करे
 हा सु भूरियु कागद खोल—मानगढ माथ धुमाल करे
 हा सु टपर टपर वा स—मानगढ माथ धुमाल कर
 हा सु मानवी पलटी गया—मानगढ माथ धुमाल करे

1 बढ लिफाकी ।

हा सु कपणो वेगो मोकळी—मानगढ माथ घुमाल कर
 हा सु बाबां न समभावी—मानगढ माथे घुमाल कर
 हा सु बाबां नथो माने—मानगढ माथ घुमाल करे
 हा सु भूरिपू मसीन चलावे—मानगढे माथे घुमाल कर
 हां सु रुखडा भागवा लागी—मानगढ माथे घुमाल करे
 हां सु मानवी मराई गया—मानगढ माथे घुमाल कर
 हां सु सीकडा मानवी मुवा—मानगढ माथे घुमाल करे
 हा सु बाबां नथो गिया—मानगढ माथे घुमाल करे
 हा सु गीत जातो मेली—मानगढ माथ घुमाल कर ॥'

मानगढ री भाखरी माथे ढोल वाजे । मेळी भेरीजे । उठे गोविंद
 गुरु रा दो चेला है । गुरु री आ घूणी जूनी है । इण घूणी री पूजा
 खातर नित अनेकू भगत आव । राजा न लाग वाग अर कर देवणो
 वद कर दो । राजा वद लिफाफे मे इणरी खबर अग्रेज न भेज दी
 है । अग्रेज वगळे मे बंठी टपर टपर उणन वाच रह्यो है । खंरवाडे
 री छावणी सू फीज आई है । बाबा गुरु गोविंद न समभाया पण
 वे माया कोनी । अग्रेज मशीनगन सह करदी । गोळिया री विरखा
 सू भाडका भाग रह्या है । सकडू मिनख मरग्या । बाबा हाल
 जीवता है । अवे गीत ने खतम करी ।

3 मोतीलाल तेजावत

गुरु गोविंद पंचमीस बरसा ताई भीला रै बिचाल रयन जिकी
 जन जागृति पैदा करी ही वा दमन बळ माथे खतम होवणी असभव
 ही । सप सभा नाम रै जिण सगठण नै बिखेरण ताई इतरी खून
 खरावी हुई वा सगळी अकारथ गई । कारण अवसर आया मोतीलाल
 तेजावत रै नेतृत्व मे सप सभा री ठीड 'अेकी' सगठण पाछो दुगणे
 वेग सू पगा होयग्यो ।

'मोतीलाल तेजावत री जनम सन् 1886 मे उदयपुर जिले मे
 कोलियारी तेहसील रै पलासिये गाव मे अेक जैन परिवार मे हुयो
 हो । सरुपात मे तेजावत भाडोल ठिकाने मे कामदार री हैसियत सू
 काम करता । इण नौकरी मे काम कारता वा नै सामती शोषण अर

1 राजस्थानी शोध सस्थान चोपासनी जोधपुर रै सग्रह सू ।

आदिवासी गरीब प्रजा री गईबीती हालत न देखण री आछी अवसर मिळ्यो । इसू यारी सवेदनशील मन घणी प्रभावित हुयो अर उणा ठिकाण री नौकरी छोड दी ।¹

इणा गुरु गोविंद रै ज्यू भीला न सगठित करण सारू 'अेको' आदोलन चलायो । पण इण दोनू सगठणा मे मूळभूत फरक ही । सप सभा तो अेक विशुद्ध सुधारवादी अर सास्कृतिक सगठण हो पण अेको सगठण अेक राजनैतिक आदोलन हो । सप सभा रै माध्यम सू जिकी जन जागृति पैदा हुई ही उणसू इण आदोलन न घणी मदद मिळी ।

'सन् 1921 22 मे मेवाड मे भू राजस्व वसूली अर जमीन रा पट्टा सवधी काम सरु हुयो । भीला री प्रमुख माग आ ही के भू राजस्व वसूल करण री विभिन्न पद्धतिया री ठोड सगळ भील क्षेत्र मे फगत अेक ई पद्धति राखी जावै ।'²

रियासती शासन भीला री इण वाजिब बात माथे कोई गिनरत नी करी तो मोतीलाल तेजावत र नेतत्व मे आदोलन मर होयग्यो । इण वाबत विजयनगर कन नीमडा गाव मे अेक सभा री आयोजन हुयो । सभा मे हजारू भील भेळा हुया । अे भील दाता पालनपुर अर ईडर इत्याद दूर दूर क्षेत्रा सू आया हा । रियासत इणरै प्रतिरोध मे अेक सैनिक टुकडी उठे भेज दी । सभा री आयोजन चाल हो के सनिका भीड नै च्यार मेर सू घेरली अर मशीनगन सू गोळिया बरमावणी सरु करदी । भीपण नरसहार हुयो । करीब हजार वारै सौ भीला न भू ज नाह्या । श्री तेजावत र पग मे ई अेक गोळी अर की छर्वा लाग्या । भील वाने अघर रा अघर उठाय नै लेयग्या । इणर पछ वे आठ बरस ताई फरार रह्या अर सन् 1929 ताई गुप्त रूप सू आदोलन री सचालन करता रह्या ।'

नीमडा रै इण नर सहार न युगा ताई याद राखण ताई कई भीली लोकगीता री रचना हुई होमी । वा मे सू अेक गीत मे वार सौ लाशा होवण री जित्र मिळै । मोतीलाल तेजावत इण आदोलन

1 राजस्थान मे राजनैतिक जन जागरण, पृ स 75

2 उपपु क्त ।

न किरण भात सगठित कियो अर ओ आदोलन किरण भात दूर दूर
फैलग्यो, इणरी वणन ई इण लोकगीत मे मिळै—

लोकगीत

मोतीलाल वाणियु कजियु करे ।
कोल्यारी नु वाणियु कजियु करे ।
हा सु दुखी दुनिया दुखी
हा सु राजा दुखी करे
हा सु दनकी बेट कढाव
हा सु दूणो वराड लेव
हा सु भोल अके करे

x x

हा सु वाणियु कजियो करे
हा सु फरतो फरतो जाअरे
हा सु ईडर जाई न लागु
हा सु चितरीयानी नाळ मेळो भर
हा सु राजा तबर पडो
हा सु खरवाडा नी छावणी
हा सु बगळ भूरियू बेठो
हा सु टपर टपर बोलें
हा सु मोतीलाल तेजावत
हा सु वीं न हाई लावो
हा सु कपनी घामा दोरें
हा सु मेळा मे कजियो थायो
हा सु मसीनगजा चलाव
हा सु मानवी मरिया गईया
हा सु बार सौ मानवी मुआ
हा सु मोतीलाल नीं गई ओ
हा सु मानवी लुटावी गईया
हां सु गीत जाती मेलो ॥^१

१ राजस्थानी शोध सस्थान, घोपासनी, जोधपुर रे सग्रह सू ।

तेजावत रं फरार हुया पछे सरकार भीला मे भ्रम फैलावण वास्तं कोई दूजे आदमी री माथी वाढ न भील क्षेत्र मे फेरियो पण इण झूठे प्रचार री भीला माथे की असर नी पडची । उणारो सरकार रं खिलाफ विद्रोह चालू रह्यो ।

सरकार न खबर मिळी के तेजावत सिरोही रियासत रा गावडा मे छिप्योडो है । इण कारण छ महीना ताई सिरोही रं गावडा मे तलाशी चालती रही पण सगळी मॅणत अकारथ गई । इणी विचाळ भूला अर बहोलिया नाम रा गावा मे भीला रियासती शोपण री खिलाफत करी तो सरकार दोनू गावडा बाळ नांख्या । राजस्थान सेवा सध री तरफ सू सत्य भक्त अर रामनारायण चौधरी नं इण अग्नीकाड री जाच करण वास्तं भेज्या तो उणा उठ 115 व्यक्तिया रा बयान कलमबद किया अर बळघौडा गावडा नं जायन निजरा दीठा । 'जे सेवा सध री रपट न सही माना तो दोनू गावडा मे 325 परिवार तेहस नेहस हुया । 640 चूपडा बळिया अर 1800 नर-नारिया अर टाबरा न मार नाख्या । इणरं अलावा 600 बॅलगाडिया, 108 डोर डागर अर 7085 मण अनाज ई भेळो बळियो ।'¹

महात्मा गांधी नं मोतीलाल तेजावत रं नेतृत्व मे चालतं आदोलन री खबर मणिलाल कोठारी (अहमदाबाद) रं माफत बरौबर मिळती रैवती । इण कारण वापू री सलाह मुजब ई उणा खेड ब्रह्मा मे खुद री गिरपतारी देयदी । तेजावत न मेवाड लाय न सात बरस जेळ मे राखीज्या । इणर पछे सन् 1938 अर 1942 मे वान फेरू जेळ हुई । ओ सिलसिली ठेट स्वतंत्रता प्राप्ति ताई चालती रह्यो । वे की बरस जेळ मे रैवता अर की बरस बार रैवता ।

सन् 1951-52 रं विधान सभा चुणाव मे तेजावत साहडा विधान सभा क्षेत्र सू जनता रं अणू तं आयह माथ काग्रेसी प्रत्याशी रं खिलाफ ऊभा हुया । 'पण प्रधानमंत्री पडत जवाहरलाल नेहरू वानं समझाया के आप पुराणा अर कमठ काग्रेसी कायकर्ता हो, इण वास्तं नाम पाछी लेयलो । तेजावत वारी बात मानली ।'

1 राजस्थान मे राजनतिक जन जागरण, पृ स 76

5 दिसबर 1963 रँ दिन आदिवासिया रँ इण महान नेता रो देहात होयग्यो ।

इण भात दोलजो काका रँ हाथ सू सरु कियोडो भील आदोलन ठेट स्वतंत्रता प्राप्ति ताई वरीबर चालती रह्यो । हुं गरपुर रँ पून-वाडा गाव मे 19 जून 1947 नै नाना भाई भील अर वार वरस री टावर काळीबाई री वळिदान इण बात री साख भरै के ठेट स्वतंत्रता प्राप्ति ताई भीला नै आपरै हका री रक्षा खातर आपरा प्राण देवणा पढधा ।¹

भीला रँ इण आदोलन रँ दरम्यान जिण लोककाव्य री निर्माण हुयो, उणमे कई ठोड महात्मा गाधी री ई जित्र आवँ । इणसू ठा पडँ के भीला न विदेशी सत्ता र खिलाफ राष्ट्रीय स्तर माथे चालतँ सघप री ई जाणकारी ही ।

नीचँ दियोडा लोकगीत मे महात्मा गाधी री जित्र तो आवँ पण इणरी भापा सू इसो लखावँ के ओ गीत घणी जूनी कोनी । इण माथ आधुनिकता री छाप सुभट लखाव । लोकगीत इण भात है—

लोकगीत

रई नै कंवा बोल रे—गाधी हई आवँ
 घोळी नै टोपी री—गांधी हई आवँ
 लांवा नै कुरता री—गांधी हई आवँ
 अक घोतियु पेरियु —गांधी हई आवँ
 अगरेजा नु राज—गांधी हई आवँ
 गुलामी नौं करयो—गांधी हई आवँ
 राम केहतो आवँ —गांधी हई आवँ
 राज लेतो आवँ—गांधी हई आवँ
 मिटिग करतो आवँ—गांधी हई आवँ
 भापण देतो आवँ—गांधी हई आवँ
 अगरेज नवरावतो आवँ —गांधी हई आवँ
 भारत आजाद करतो आवँ—गांधी हई आवँ ॥*

1 राजस्थान मे स्वतंत्रता सग्राम के सनानी पृ स 66 सू 69

2 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी जोधपुर रँ सग्रह सू ।

बिजौलिया बरड किसान आंदोलन सवधी राष्ट्रीय काव्य
अर थी बिजयासिंह पथिक

बीसवी सदी रँ पेंलड दशक ताई अग्रेजी सत्ता राजस्थान मे आपरी जडा भली भात जमायली । सगळी देशी रजवाडा माथे उणरो अधिकार होयग्यो । देशी नरेश अग्रेजा री सलाह मुजब आपरो शासनतत्र चलावण लाग्या । हरेक रियासत मे अेक अग्रेज रेजिडेंट मुकर होयग्यो । सगळी काम बाज रेजिडेंटा री राय मुजब होयतो । राजा तो विदेशी सत्ता री सरक्षण मिळ्या अगाई नचिता होयग्या । प्रजा सू मरजी मुजब कर वसूल करणी अर अश आराम मे पडची रँवणी, अे वारा प्रमुख धधा हा ।

देशी रजवाडा मे ई सगळी क्षेत्र राजा महाराजावा र सीधी अधिकार मे नी हो । रियासता री घणकरी भाग सरदार-सामता अर ठाकर-जमीदारा रँ कब्जे मे हो । अे जागीरदार ई दो तीन श्रेणिया मे बटघोडा हा । आप आपरी जागीर रँ ठरक मुजब अे रियासत र खजान मे रेख चाकरी (कर) भरता । इणरँ पछ आप आपरी जागीर मे वाने स्वायत्तता मिळघोडी ही । इण भात जागीर इलाके री प्रजा पूरी तरँ सू सामती व्यवस्था रँ कब्जे ही । वे आपरी सुविधा मुजब इच्छानुसार प्रजा रँ सागे ववार करता । इण भात जागीर इलाके री प्रजा अग्रेज, राजा अर जागीरदारा री तेवडो गुलामी मे आपरी जीवण बितावती ।

कोई पण व्यवस्था पूण रूप सू खराब नी होव । अच्छाई-बुराई हरेक व्यवस्था मे मौजूद रव । इण भात सामती व्यवस्था मे ई कई चोखी बाता ही । पण वे उठ इज ही वे जठे रा ठाकर जागीरदार विवेकशीळ अर समझदार हा । पण इसा जागीरदार कम ई हा । घणकरा जागीरदार प्रजा माथे जुल्म अर अत्याचार करता । प्रजा सू भान भात रा लाग वाग अर वेठ वेगार लिरीजती । विरोध किया अत्याचार री कठई सुणवाई नी ही । कोई दाद करियाद नी ही । अेक अज्ञात कवि रँ शब्दा मे—

जागीरी मे जीवा सू तो भलो कुवा मे पडवो ।

जागीरी का गावा सू तो भलो नरक मे सडवो ॥¹

1 हाडीती का स्वतंत्रता आंदोलन पृ स 122-123

कारण के सामती व्यवस्था में जागीरदार अर वारा कारिदा—

गाळ्या काढे, जूता मारं, मार उडादे बाल

इजत लूट, चमडी फोडे, हाय उधेडे खाल

आख दिखावं, डाट डपटे, ललकारं फटकारं

रोवा तो रोवा भी नों देवं, ठाकर ठोकर मारं ॥¹

इण उपरात—

धरम, धन, धरती लूट जागीरदार

धन बेटी रूपकी नै तार्क ये सरदार ॥²

इसी हालत में प्रजा किंगरें सामी जाय न कके । किणरें आगे जायने फरियाद करे ? जद बाड ई खेत न खावण लाग तो खेत रो रुखाळी कुण करे ? वा आपरो दुख दरद किणरें सामी जाय न सुणावे ? इसी हालत में प्रजा रो ध्यान राजा कानी जावणी सुभाविक है । पण जद राजा महाराजा ई प्रजा रें दुख दरद कानी ध्यान नी देवे तो कवि रें शब्दा में प्रजा कवण लाग—

याका नौकर मनमानी कर म्हान घणा सतावं रे ।

य मोटर में खेल शिकारा मौज उडावो र

राजा जागो रे ।

जाग जाग प्रजा रा पाळक प्रजा दुखारी रे ।

राजा जागो रे ।³

पण जद प्रजा देखे के उणरी सुणवाई कठई नी हाय रो है । राजा महाराजा तो खुद विदेशी सत्ता रो छत्रछाया में मौज कर रहा है तो उणरी सगळी रोस विदेशी सत्ता माथे उतर—

अगरेजा का राज प रे पड बीजळी आज

मेट गुलामी फदो प्यारा ल्यादे अपणू राज ।⁴

कठई कमती तो कठई बेसी पण सागण आ ई हालत राजस्थान में सगळी रियासता में ही । सगळी ठोड अेक समान हालात होवण

1 हाडोती का स्वतंत्रता आ दोलन, पृ स 122-123

2 उपयुक्त ।

3 उपयुक्त ।

4 उपयुक्त ।

सू प्रजा मे ई असतोप अेक सरीखी हो । कठई कठई अयाय अर अत्याचार रे खिलाफ प्रतिकार री आवाज ई सुणीजती पए प्रजा सगठित नी होवए सू अर सबळी नेतृत्व नी होवए सू सफळता नी मिळती ।

पए इए जमाने मे ई भेवाड रियासत री विजोलिया जागीर मे किसान आदोलन सर ह्यो जिकी खूब सगठित रूप सू चाल्यो । विजोलिया किसान आदोलन र नाम सू चावी ओ विशुद्ध अहिंसात्मक आदोलन हो । इए आदोलन में ससार मे से सू प'ली 'सत्याग्रह' री क्रियात्मक प्रयोग ह्यो । 'सत्याग्रह' शब्द ने स सू प'ली प्रचारित-प्रसारित करण री श्रेय इए आदोलन ने ई है ।

'दुनिया मे कोई ठीड आज दिन ताई विजोलिये रे मुकाबले सगठित आदोलन नी ह्यो । जनता अेक दिन री हडताल सू ई घाप जावे । पए विजोलिया रा किसाना छ दिना के छ महीना री नी पए छ बरसा री लावी हडताल करने दुनिया ने बताय दियो के सगठण किए ने कवे । लगातार छ बरसा ताई किसाना खेती नी करी, जागीरदार ने लाल पाई लगान पेटे नी चुवाई, छ बरसा ताई छोरा छोरिया रा ब्याव नी किया अर छ बरसा ताई कोई तिवार नी मनायो । ससार रे इतिहास में सगठण री इसी अनुपम उदाहरण दुलभ है ।'

ओ स की इए कारण सभव ह्य सक्यो के ओ आदोलन विजय-सिंह पयिक जिम त्यागी अर कमठ नेता रे नेतृत्व मे चाले हो । पयिकजी री जन्मस्थळी उत्तरप्रदेश ही पए कमस्थळी राजस्थान रही । वे राजस्थान रे जनजीवण मे इतरा घुळमिळग्या हा के जाने कोई गैर राजस्थानी नी मानतो । राजस्थानी भापा भाये वारी पूण अधिकार हो । उणा राजस्थानी मे काव्य रचना करन जन चेतना पदा करी ।¹²

पयिक अेक आछा कवि होवए रे साग कई भापावा रा जाणी-कार हा । वार काव्य सू किसाना मे खूब जागृति आई । कई गीत तो इतरा प्रचलित ह्यो के आम जनता र हिवड रा हार बणग्या ।

छ बरसा ताई निरतर चालते आदोलन मे जनता री मनोबळ

1 स्व विजयसिंह पयिक, जीवन परिचय, से शोभालाल गुप्त, पृ स 3

कायम राखणी घणी अबखी काम हो । विजयसिंह पथिक अर वारा साधिया र काव्य इण काम मे घणी मदद करी । आदोलन अर सामती अत्याचारा सू सबधित कई रचनावा लिखीजी । इणसू जनता री मनोबळ कायम रेंग्यो ।

पथिकजी री जनता मे कितरी मान हो, लोग वाने किए दीठ सू देखता अर वारे मना मे पथिकजी रै वास्तै कितरी ऊची अर ठावी ठीड ही, इणरी पुष्टि नीचै दियोडा गीत सू होय जासी । इण गीत नै किसान औरता घणै चाव सू गावतो—

गीत

म्हाने विजयसिंह आये जगाया म्हाकी माय
थाका गुण म्है नौ भूला ।
म्हाने जूतिया सू पोटना बचाया म्हाकी माय ।
थाका गुण म्है नौ भूला ।
म्हाका टावरा नै वीर बणाया म्हाकी माय
थाका गुण म्है नौ भूला ।
म्हाकी डूबती नाव नै बचाई म्हाकी माय
थाका गुण म्है नौ भूला ।
म्हाने साचो ज्ञान करायो म्हाकी माय
थाका गुण म्है नौ भूला ।
म्हाने सत्याग्रह को पाठ पढायो म्हाकी माय
थाका गुण म्है नौ भूला ।
राजा बाळा नै नीचो दिखायो म्हाकी माय
थाका गुण म्है नौ भूला ।¹

अठे आ वात जाण लेवणी उचित रहसी के विजिलिया क्षेत्र मे इतरी सगठित आंदोलन बरसा लग चाल्यो उगरी कारण काई हो ? इण क्षेत्र मे इसी काई परिस्थितिया ही के जिणरे कारण इण आंदोलन न इतरी बळ मिल्यो ?

विजिलियो मेवाड री अंक सामती ठिकाणी हो । ओ क्षेत्र मेवाड

1 हादीनी का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ 59

री पूरबी भाग है अर 'ऊपरमाळ' रै नाम सू चावी है । मेवाड रियासत रा सीमात प्रदेश होवण सू उण वखत इणरी विशेष महत्व हो ।

आंदोलन री श्रीगणेश किसानां माथे लाग्योडा अणू ता अर वेजा लाग-बागा री वजह सू हुयो । इण लाग-बाग सू किसाना री घणी शोपण होवती । खेती रा लगान रै अलावा उणां माथे दूजा कई तरै रा कर लगायोडा हा । दाखला सरूप किसान रै घर मे व्याव मडघा उणनै 'धवरीलाग' देवणी पडती । सं सू प'ली किसाना इण लाग री विरोध कियो ।

सरुपात मे इण आंदोलन री नेतृत्व सीताराम नाम र अेक साधु र हाथ मे हो । उणरै साग घनश्याम शर्मा अर भवरलाल प्रजाचक्षु इत्याद कई कमठ कायकर्ता हा पण सामती दमन चक्र तेजी सू घूमण लाग्यो तो आंदोलन नै चालू राखणी अवघी काम होयग्यो । 'मोही निवासी भाटी डू गरसिंह साधु सीताराम न आ सलाह दीवी के जे वे श्री विजयसिंह पथिक नै ओछडी (चित्तोडगढ) सू विजोलिया आवण वास्तै राजी कर लेयो तो आंदोलन सातरी चाल सकै अर सगठण ई मजबूत बण जावै । इण भात पथिक ओछडी सू विजोलिया आया ।'¹

पथिक रै विजोलिया 'पूगता ई आंदोलन मे तेजी आयगी । जनता वान घणी मान दियो । वार त्यागी जीवण अर अनोखी सगठण शक्ति नै देख'र किसाना माथे जाणै जादू री असर हुयो ।

'पथिक मे गाव वाळा सार्ग हिल्मिळ नै रैवण री अनोखी खिमता ही । वे गावठी जनता सार्ग आवता ई घुळमिळ अर अेकाकार होयग्या । उणा देख लियो के जठाताई किसान सगठित होय न अन्याव अर जुल्मा रै खिलाफ आंदोलन नी करला वान इण दुख सू मुक्ति हरगिज नी मिळै ला । इण कारण उणा सं सू प'ली 'ऊपर-माळ किसान पचायत' नाम री सस्था सगठित करी । 'होळ' 'होळ' किसाना री ओ सगठण मजबूत होयग्यो अर पथिक रा आदेश उण क्षेत्र मे कानून रै ज्यू मानीजण लाग्या ।'

1 राजस्थान में स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी, पृ 28

पथिक इण किसान संगठण री थरपणा 9 अगस्त 1917 नै करी ही । उण मीकै उण अक दूहै री रचना करी ही जिकी आगै चाल'र इण संगठण री 'मोटो' बणग्यी । ओ दूहो किसान पचायत रै लेटर पेड माथ छपीज्यो हो । दूहो इण भात हो—

'जों नै म्हाकी पचायत की, इज्जत को कीं ध्यान नहीं ।

ऊ राजस्थानो म्हाको ना, अर यो ऊ को राजस्थान नहीं ॥'¹

सरुपात मे ओ आदोलन वैधानिक रूप सू सरु हुयो । किसाना महाराणा री सेवा मे कई आवेदन पत्र भेज नै सामती अत्याचारा सू बचावण री अरज करी । पण महाराणै जद वारी कोई सुणवाई नी करी तो पछै आगै चाल'र सत्याग्रह सरु करीज्यो । किसाना जमीन री लगान देवणो बढ कर दियो अर वेठ बेगार काढणी ई बढ करदी । सरकारी कचेडिया री बहिष्कार कर दियो अर गाव री पचायता मे भगडा टटा निपटावणा सरु किया । इणरै सागै व्याज खाऊ वाणिया री विरोध करणी ई चालू राख्यो ।

महात्मा भगवानदीन इण बाबत अक ठोड लिख्यो है के—
'भारत मे सँ सू प'ली श्री विजयसिंह पथिक बिजौलिया मे सत्याग्रह री सूत्रपात कियो । सत्याग्रह रा प्रवतक भानीजण वाळा महात्मा गाधी तो इणरै पछै चपारण मे सत्याग्रह री प्रयोग कियो । अकर किणै ई गाधीजी न सत्याग्रह शब्द री व्याख्या करण री कह्यो तो गाधीजी पढ़ुत्तर दियो के इण शब्द री सही व्याख्या तो पथिक इज कर सकै ।'²

किसान आदोलन सरु हुया अग्रजी सत्ता रै इशारै माथै रियासती शासन दमनचक्र घणै जोर सू चलायो । सैकडू किसाना न जेळ मे नाख दिया अर वारै साग अमानुषिक अत्याचार किया । अठा ताई के लुगाई टावराने ई नी छोडधा । पण ज्यू दमनचक्र बढती गयो, आदोलन ई तेज होवती गयो ।

पथिक अर वारा साथीडा जोशीली कवितावा सू किसाना न प्रेरणा दीवी अर हिम्मत बधाई । इण काव्य री प्रमुख विशेषता आ

1 राजस्थानो शोध संस्थान, चोपासनी जोधपुर रै सग्रह सू ।

2 हाढीती का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स 54

है के जिणा सामती जुल्मा न सहन किया, उणा इज इण काव्य री रचना करी । इण कारण वारी कथणी मे सच्चाई अर स्वानुभूति री बळ है ।

अठे आ बात ई जाण लेवणो उचित होसी के पथिक अर वारा साथिया भूमिगत रैयन आदोलन री सचालन कियो । उण विकट परिस्थितिया मे वान वन-वन अर भाखर-भाखर भटक न ओ काम करणी पडती । छता पण वार मन मे कितरी जोश हो इण बात री पती वारै रचित काव्य सु लागै ।

श्री घनश्याम शर्मा नाम रै अेक प्रमुख कायकर्ता, जिकी इण आदोलन रा अेक मूळ धम हा, उणा आपरी अेक कविता 'किसान उद्बोधन' मे सामतवाद न भू डता किसाना री जोरदार आह्वान कियो है । वे लिखे—'इतरा दिन थ जिनावरा री जूण जीवै हा, पण अवे मिनखा रै ज्यू जीवण री बखत आयग्यो है । अग्रे जी ताकत री घोडिया मारथे ऊभो पागळो रियासती शासना अवे थडबडाय न हेटी पडण वाळो ई है । इण कारण थोडी ओरू गाढ राखजी ।' कविता मे भावा री अभिव्यजना घणी सातरी हुई है—

किसान उद्बोधन

उठिया रहोजी पग पग पर थ, म्हारा वीर किसान
अतरा दिन तक जीवण थारो, घोस्यो पशु समान
अब यो अबसर आयो है, बणवा को इतान
अतरा दन था प छाया हो काळा बादळ री तूफान
अब स्वराज री डून भर, सो तितर बितर जाण
अब यो खजन हुयो खोसलौ, खरवा लाग्यो पान
थाप देय मू डो रातौ कर, राख अपणो शान
अब अत्याचारी शासन को, छेहडो नडो जाण
घनश्याम याकी हकूमत, अब दो दिन को मेहमान
पछ आपणा हो घोडा है, अर अपणा मदान ॥¹

इण आदोलन न दुनिया री निजरा मे लावण रै वास्त पथिक प्रेस री ई खूब सहयोग लियो । उणा गणेशशकर विद्याथां न बिजोलिया

1 राजस्थानी शोध संस्थान चोपासनी, जोधपुर र सग्रह सू ।

रा किसानों की तरफ से राखी भेजन वारे साप्ताहिक पत्र 'प्रताप' ने इए आंदोलन की मुखपत्र बनाय लियो । इणी'ज भात लोकमान्य तिलक से संपर्क करने वारे पत्र 'मराठा' अर 'केसरी' मे ई बिजौलिया आंदोलन की खबरा छपाई । इए पत्रा सामतो जुल्मा की खूब जम ने पोल खोली । इएसे आखे देश की ध्यान इए आंदोलन कानी आर्कषित होयग्यो । इए कारण छेवट महात्मा गांधी न आ बात बंदवणी पडी के जे रियासती शासन बिजौलिया किसानों की वाजिव भागा नी मानी तो म्हने आंदोलन मे उतरणी पडसी । इतरी इज नी, पथिक तो ठेट ब्रिटिश पार्लामेंट रा की लेबर दल रा सदस्या न ई इए आंदोलन की पूरी जाणकारी देय दी ही । इए कारण ब्रिटिश पार्लामेंट मे ई बिजौलिया आंदोलन की चर्चा होवती रैवती । इएसे रियासती शासन हेरान हुयोडो हो ।

आंदोलन रै बारले प्रचारात्मक पक्ष रै सार्गे पथिक ने उएरे मायले पक्ष की मजबूती की ई पूरी ध्यान हो । इए बात की पुष्टि वारी काव्य रचना से होवे । वारे रच्योड 'झडागीत' मे सगठण अर हिम्मत की बात भली भात उजागर हुई है । आंदोलन की वखत ओ गीत किसानों मे घणी लोकप्रिय रह्यो—

झडागीत

लहरावेगो लहरावेगो झडो यो करसाण को
घर महला पर मीनारा पर कोट किला भडारा पर
गाव गळी मे बाजारा पर पुर द्वारा दीवारा पर
यो हळ मडित ध्वज निसाण है करसा का अरमान को
लहरावेगो लहरावेगो ।

घणा सो चुक्या जाग उठचा हां आळस निद्रा त्याग चुक्या हा
घणी सह चुक्या अब न सहांगा लेकर गाव स्वराज रहागा
अब न कणी की साख भरांगा म्हाको म्है परबध करागा
अब न चलगो म्हाप जाडू या शहरी शताना को
लहरावेगो लहरावेगो । १ २

आंदोलन सरु करती वखत पथिक विधन विनाशक गणपति की

१ राजस्थानी शोध एस्य न चापासती, जोधपुर रै सग्रह से ।

वदना करता अेक गीत लिख्यो हो । इए गीत मे गणपति रो आह्वान करता किसान आदोलन र सफळता रो कामना करीजी ही । इएर पछ जिस स्वराज रो वारी कामना ही, उएरो ई की वणन हो । इए गीत सू कवि र मन रो आस्तिकता प्रकट होव—

गणपति वदना

पधारी फिर म्हाक गणराज
फिर गणराज सिखावो म्हांने पचराज को रस्तो
म्हाका राज काज म्हे करला शासन होव सस्तो
पाच पच मे हारघा जीत्या कुण न आव लाज ?
पधारी फिर म्हाक गणराज ।

जगळ ग्वानां आप सभाळा करां खडा उद्योग
गाव गाव न चमन बणावा वांको लेकर भोग
बाधा विघन हर सब म्हाका पड शत्रु प गाज
पधारी फिर म्हाका गणराज ।¹

पयिक र जू वारा साथी कायकर्तावा ई इणीज भात र कई उद्बोधनात्मक गीता रो रचना करी । इए काव्य मे तत्कालीन परिस्थितिया रो वास्तविक चित्रण हुयो है । इए वयत ताई सामत-वाद अर पू जीवाद ई आपरा तथाकथित सगठण बणावणा सरु कर दिया हा । अे सगठण किमान सगठण र देखादेखी अर प्रतित्रिया सरुप ई ऊभा होवण लाग्या हा । भवरलाल प्रज्ञाचक्षु आपरी कविता मे किसाना न विदेशी सत्ता रो पीठ बळ माथ ऊभा सामत-वादी अर पू जीवादी सगठणा सू सावचेत रवण रो बात कही है—

चेतावणी

-मरदा अस्यो खेलणी दोट ।

उत्तरदायी शासन लेणो है डके रो चोट
अेक तरफ तो क्षत्रिय परिपद ऊभी मू छ भरोड
दूजी कानी खडघा बाणिया प्रजामडळ जोड
दाव खेलणो है दोनू सू कस कस न लगोट
मरदा अस्यो खेलणी दोट ।

1 राजस्थानी शोध सस्थान, चोपासनो, जोधपुर ७ सग्रह सू ।

करसा नै तो दोनू चूसै दोनू कर हलाल
लूट लूट के म्हान ये सब हो रह्या लाल गुलाल
भूल चुक य इए लोगा नै दीजी मत ना वोट
मरदा अस्यो खेलणो दोट ।

अक दिखाअ आख कजरी ले जाव सब लूट
दूजी भीठी वण वण खोसै जोड व्याज अटूट
अक बिच्छु डौ है या मे तो दूजी साप सपोट
मरदा अस्यो खेलणो दोट ।

कह दो साफ किसाना का तो करसा भेबर होगा
करसा मत्री काम करेगा करसां का घर जोगा
शहरात्या सू सावधान अे गळी देयगा घोट
मरदा अस्यो खेलणो होट ।

मोटी मोटी तू दा याकी है अबक पिचकाणी
अको आपा करलो मरदा (तो) मर जावै या की नानी
ठोकर असी लगावो दोयू होय गडिदा गोड
मरदा अस्यो खेलणो दोट ।²

इणो'ज कवि री अेक अौरू रचना 'गाधीजी री डकी' शीपक
सू मिळै । आ कविता उणा विजीलिमा महिला मडळ रै वास्तै
लिखी ही । कवि इणमे वापू र प्रभाव री वणन करता पथिक री
महानता दरसाई है ।

गाधीजी री डकी

गाधीजी री डकी सारा भारत मे वाजं छ रे ।
रजवाडा मे विजयसिंह इदर ज्यू गाज छ रे ।
घणा दिना पाछो यो सुख घरती ऊपर छायो छ रे ।
दुनिया को यो रग देखने जुल्मी लजायो छ रे ।²

श्री मारणकलाल वर्मा ई पै'ली मेवाड मे अेक ठिकाण री नौकरी
मे हा । सामती जुल्मा न देख देख'र वाद मे उणा ई वा नौकरी

1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर रै सग्रह सू ।

2 उपयुक्त ।

छोड़ दी और किसान आंदोलन में शरीक हो गयी। सभवतः पथिक रचित काव्य सू प्रेरणा लेयन उणा ई 'पीडिता को पछीडी' अक कविता लिखी। 'पछीडी' राजस्थान री अक चावी लोकगीत है। उण तज मार्य वर्माजी अक गीत लिख्यो जिणमे तत्कालीन परिस्थितिया री वणन है—

पीडिता को पछीडी
मरदा ओ रे ।

काळी तो भादूडा की रातां रोव छा
तनका कपडा खोवै छा
हांपडघा पडघा थ रोवै छा
आसू सू डील घोवै छा
मरदा ओ रे ।

बेगारा जता लागै छा
थ देख सिपाही भाग छा
बेगारी मे आग छा
पड्या नींद नीं जाग छा
मरदां ओ रे ।

× ×
सुण अक देवता आयो छी
मुगती को मारग लायो छी
जों को पैतों नीं पायो छी
बूटी सत्याग्रह लायो छी
मरदां ओ रे ।

देखो सूरजडी ऊग्यो छ
प्रभात मजा को होग्यो छ
दूजो काकोजी पूग्यो छ
ओ बीज धरम को वोग्यो छ
मरदां ओ रे ।

बिजौलिया किसान आंदोलन जिसँ सुमगठित आयोजन रै सामी

1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर र संग्रह सू ।-

छेवट रियासती शासन नै निमणी पड्यो । कारण के—'बिजोलिया किसान आदोलन री प्रभाव मेवाड रियासत रा दूजा ठिकाणा माथे ई पडण लाग्यो हो । राजस्थान सेवा सघ र नेतृत्व मे ठोड ठोड किसान जागृत होवण लाग्या तो विदेशी सरकार थोडी चमकी । ब्रिटिश सरकार मेवाड रियासत रै माफत बिजोलिया ठिकाने माथे दवाव नाखवा लागी के वो किसान पचायत सार्गे समभौती करले । अंग्रेज थे जी जी मुद इण मामले नै त करण वास्ते बिजोलिया पूग्यो । पथिक र मेवाड प्रवेश माथे प्रतिबध लाग्योडो हो । जद अे जी जी किसाना नै बातचीत करण वास्ते बुलाया तो किसान पचायत पडूतर दियो के राजस्थान सेवा सघ रा प्रतिनिधि न बुलायो जावै । पथिक इण काम वास्ते रामनारायण चौधरी न भेज्या अर सधि हुयगी । बिजोलिया रै किसाना री आ शानदार जीत ही । इण सू राजस्थान मे राजस्थान सेवा सघ री प्रभाव बढग्यो अर सगळा देशी रजवाडा सावचेत होयग्या ।'¹

बिजोलिया किसान आदोलन री कनला दूजा क्षेत्रा माथे ई असर पड्यो । कोटा, बूदी, सिरोही अर सगळें आवू क्षेत्र री जनता मे चेतना आयगी । पथिक रै नेतृत्व मे ई पडत नयनूराम शर्मा कोटा मे वेगार प्रथा रै खिलाफ आदोलन चलायो । उण राजस्थान सेवा सघ र दूजे कायकर्तावा री मदद सू हाडीती रै सामती क्षेत्र री दुखी प्रजा नै फूकारी दिरायी अर उण म स्वावलंबन री भावना भरी ।

इणी'ज भात बूदी क्षेत्र मे ई किसान आदोलन सरु हुयो । यू बूदी क्षेत्र मे आदोलन री भूमिका बरसा पैला ई बधगी ही । रियासत मे सरकारी नौकरा री-रिश्वतखोरी, बेईमानी अर वेठ वेगार सू प्रजा घणी दुखी ही । इण कारण पथिक जन जागति लावण सारु बूदी मे 1920 मे प्रजामडल री बरपणा करी । श्री गोपाळलाल कोटिया न अध्यक्ष बणाया ।'

बूदी री ओ किसान आदोलन बरड तेहसील सू सरु हुयो । इणरै थोडा दिना पैलीज सिरोही रै भील क्षेत्र मे आदोलन हुयो हो । इणमे कई भील मर्या हा । इण भात सिरोही री घाव हाल

1 राजस्थानी शोध सस्थान, चोपासनी, जोधपुर रै संग्रह सू ।

भरीज्यो ई नी हो के बरड मे बू दो री रियासती सेना किसाना माथे आक्रमण कर दियो । इणमें नानक भील मारीज्यो अर सक्डू घायल हुया । भीड मे घोडा दौडाईज्या अर भाला सू वार करीज्या, इणसू कइया रा माथा फाटग्या अर कइया रा हाथ पग भागग्या ।

बू दो र इण अमानुषिक अत्याचारा री पथिक इतरो सातरो प्रचार कियो के रियासती सरकार हाक बाक रैयगी । ओ जी जी बीच मे पडने पथिक सागं समझौती कियो अर किसाना री भलाई खातर कई सुधार रा काम करण री बात तै करी ।

बरड रा आदोलन सू सवधित ई कई फुटकर कवितावा मिळै । या मे सू घणवरी कवितावा री सुर ई उदबोधनात्मक है । ओ कवितावा ई आदोलन मे भाग लेवणिया कायकर्तावा रै लिख्योडी है ।

सू बखत रै सागं अवे काव्य री सरूप ई बढळण लाग्यो हो । कारण के राजनीति री प्रभाव अवे राजमहैला सू निवळ न आम जनता ताई फँलण लाग्यो हो । इण कारण कविता अवे राजदरबारा री शोभा नी होम'र जनसाधारण री चीज बणवा लागगी ही । नियमबद्ध डिगल गीता री ठोड अवे कवि बोलचाल री भाषा मे मुक्त रूप सू आपरा विचार प्रकट करण लाग्या हा । भला ई आदोलना मे भाग लेवणिया उत्तम कोटि रा कवि नी हा, इण कारण वारी कविता ई साधारण है, पण इण काव्य मे स्वानुभूति री बळ है, जिकी काव्य ने ओज प्रदान कर ।

बिजोलिया किसान आदोलन री असर दूजा क्षेत्रा माथे किए भात पडयो इणरो वणन प्रजाचक्षु ओक कविता मे घण आछ तरीके सू कियो है । कवि बिजोलिया सत्याग्रह री तुलना रेलगाडी सू करी है । आ रेल बिजोलिया सू रवान होयन कठे कठे पूगी, कठ कठ ठेरी अर काई सदेश देवती गई, कवि इणरो कविता मे आछी रूपक बाध्यो है—

सत्याग्रह री रेल

सत्याग्रह की रेल ऊपरमाळ सू चली
तीन बरस डूगर पे धूमि हेरी गळी गळी
राबडदा टक्कर खाकर बेगू सू मिळी

भ्राग बढन जावो चाही पूगी भावलो
 जाटा न तो पटडी तोडी याखां मे हली
 वस्ती हेर पालको हेरघो बरड की नळी
 पाछो ई को भ्रजण लोटघो सादडी चली
 देलवाडे सिंगल लाग्यो भ्राग जा निकळी
 जातां जातां नारं मगरं रखत ई भली
 भ्रयावां की हुई पारटी भेळी वा सगळी
 लट पाट कर वांकी बांकी दाळ ना गळी
 भौलवाडा सू हुई त्यारी टेसण की भळी
 धक धू धक धू करती वा उदियापुर चली
 गारड म्हाका विजयसिंहजी जोधा महायळी
 भ्रजमेर सू सीटी देदी फूली भ्रर फळी ॥^१

विजोलिया रा किसान आदोलन मे सफळता मिळया पछे ई वे
 सघप सू विरत नी हुया । वान जमीन बदोवस्त र मसल माथे
 'भेवाड परिपद' र तत्वावधान मे सन् 1923 मे फेरु आदोलन सरु
 करणो पडघो । ओ आदोलन ठेट 1939 ताई चालतो र्ह्यो । इतरो
 लबी लडाई र पछ छेवट जमीन रा असली हकदारा न भ्रापरी
 जमीन रो हक मिळयो ।

विजोलिया भ्रर बरड र किसान आदोलन रो सफळता रो सगळो
 श्रेय श्री विजयसिंह पथिक न हे । पथिक जिसो त्यागी भ्रर कमठ
 नेता मिळण सू ई ओ आदोलन इतरो अनुशासित भ्रर सगठित रूप
 मू चाल सक्यो । पथिक र सहयोगी रामनारायण चौधरी अंक ठोड
 लिरयो हे—'पथिक जो र नाम रो इतरो जोरदार असर हो के म्हान
 मिटिंग इत्याद करण वास्तं कोई प्रचार करण रो जरूरत नी पडती ।
 फगत सूचना मात्र मिळया मिनख इण भात भेळा होय जावता ज्यू
 गुड माथ कीडिया भेळो होय जावें ।'^२

इणरो प्रमुख कारण पथिक रो त्यागपूण जीवण हो । उणा
 राजस्थान सेवा सघ नाम रो जिण सस्था रो धरपणा करी हो,
 उणरो सदस्य वोई घणी बण सकें हो जिको भ्रापरो सै की देश र

1 राजस्थानी शोध सस्थान, घोपासनी, जोधपुर सग्रह सू ।

2 हाडोती का स्वतंत्रता आदोलन, पृ स 51 ।

वास्तु अर्पण कर देवती अर अेक निश्चित अर अल्प राशि मे आपरो गुजारी चलावण री अखड व्रत लेवती । 'इसी नियम हो के राज-स्थान सेवा सध री हरेक सदस्य आपरै जीवण यापन ताई महीन रा पनरै रुपिया सू बेसी खरच नी करै । पथिकजी वदेई आठ रुपिया भासिक सू वत्ता खरच नी किया । वे प्याज अर चटणी सगै रोटी पायने आपरो गुजारी करता ।'¹

इसे त्यागी आदमी नै जे जनता देवता मान'र पूजती तो इणमे कोई अछू भै री बात नी हौ । वानै अेक अवतारी पुरुष मान'र वारा गुणगान करती तो कोई मोटी बात नी ही । कवि प्रज्ञाचक्षु अेक कविता मे पथिक री महिमा इण भात बखाणी है—

भावना

पथिक री महिमा भारी जी

गुण गाव मेवाड देस सारा नर नारी जी
अणी देस मे दुबल घणी हो, म्हांको कोई नहीं सुणै हो
सू क दिया सू काम बण हो, लूट लूट खाव छा सारा
ओहदा धारी जी
पथिक की महिमा भारी जी
गुण गाव -

कमा कमा यू ही रह जाता, भूखां मरता चणा चबाता
घास बेच कर लाग चुकाता, ई पर भी पडता म्हाक
जूता भारी जी
पथिक की महिमा यारी जी
गुण गाव

राणी दुख दियो अति भारी, स्वतंत्रता की बाड उजाडी
ईश्वर बेग सुणी है म्हांरी, कृपा करी भगवान
पथिक भेज्यो अवतारी जी
पथिक की महिमा यारी जी
गुण गाव ²

1 हाडोती का स्वतंत्रता आंदोलन पृ स 51-52

2 राजस्थानी शोध सस्थान, चोपासनी, जोधपुर रै संग्रह सू ।

पथिक जिस महान् देश भगत, जिणा जीवण रै प्रारम्भ मे प्रातिकारी दळ मे काम कियो अर घणा फोडा भुगत्या, पछे जीवण-लग देशहित मे काम करता रह्या । इस कट्टर राष्ट्रवादी री छेहलो जीवण किए हालात मे बीती अर राष्ट्र वारी किसी कदर करी, इण बाता री खोज करा तो मन मे घणी दुख होवै ।

'आपणै देश मे व्यक्तिपूजा री रिवाज घणी सातरी है । इण कारण भारत नै आपरै कई सपूता री प्रतिभा री पूरी लाभ नी मिल्यो । पथिक नै ई इणरी कुफळ भोगणी पड्यो । महात्मा गाधी रै प्रखर प्रताप नै ढाल बणाय'र वारा चेला चाटिया स्वतंत्रता संग्राम रा महान् सेनानी सुभाषचंद्र बोस जिना राष्ट्र नेता नै ई अेक किनारै फेक दिया तो पथिक तो वारै वास्तै अेक भामूली व्यक्ति हा ।'¹

आ बात क्यू अर किए भात हुई, इणरी म्यानी जाणवा सारू बापू अर पथिक रै सद्वातिक मतभेदा नै जाणणा होसी । या दोनू महान् पुरुषा रै मन मे अेक दूजै रै प्रति आदर री भावना तो ही पण वे सद्वातिक घरातळ भाथै अेकमत नी हा ।

'सन् 1922 मे अहमदावाद कांग्रेस अधिवेशन रै मौकै राजस्थान रा 29 किसान प्रतिनिधि महात्मा गाधी सू मागदरसण लेवण वास्तै वारी हाजरी में पूगा । इणमे पथिक ई भेळा हा । बापू उणा न सलाह दीवी के देशी रजवाडा री जनता नै रक्षनात्मक काम करणा चाइजै । पण जे प्रजा मे सहनशक्ति नी होव तो उणन 'उछाळो' कर देवणी चाइजै । पथिक न बापू सू उछाळो करण री सलाह सुण'र रीस आयगी । उणा कह्यो—“बापू ओ तो हीजडा री काम है ।” पडूत्तर मे बापू हमनै बोल्या—“म्है आ बात उणा रै वास्तै ई कैवू । थै उणा मे शरीक नी हो । थै जिकी काम मेवाड मे करने बतायो वो तो मरदानगी री है ।” अेकर बापू सी अेक अेंडू नै कह्यो हो—“पथिक काम करणियो आदमी है, बाकी तो सगळा वाता करणिया है । पथिक जोशीलो है, बीर है ।”²

इण विचार भेद रै कारण ई वे बापू रा विश्वासपात्र नी बण

1 हाबीती का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स 55

2 उपयुक्त पृ स 55-56

सक्या। इणी'ज कारण राजस्थान रँ प्रमुख गाधीवादी सेठ जमनालाल बजाज अर वारँ आपसरी मे पटी कोनी। वर्धा सू उणे दोनू जणा मिळ'र 'राजस्थान केसरी' नाम रँ अेक साप्ताहिक पत्र री प्रकाशन सरु कियो हो। इण पत्र री अंग्रेजी राज अर देशी रियासता मे घणी चर्चा ही। पण दोनू रँ आपसी मतभेदा सू उणने छेवट वद करणी पडचो।

'इण मतभेदा र कारण पथिक न घणी नुकसान भोगवणी पडचो। बापू रँ चेला चाटिया पथिक न हरेक मौकें माथें नीचो दिखावण री कोशिश राखी। आ अेक लाबी दुखद गाथा है।'¹ पण जठा ताई गाधीजी री सवाल है, वे पथिक री घणी मान करता।

पथिक अेक समथ पत्रकार पण हा। उणा 'राजस्थान केसरी' रँ अलावा 'नव राजस्थान', 'तहण राजस्थान' अर 'राजस्थान सदेश' इत्याद अनेकू पत्रा री सफळ सपादन ई कियो। इणर अलावा उणा ननी मोटी कुळ मिळायन पच्चीस पुस्तका ई लिखी। विजौलिया, वरड अर वेगू जिस किसान आदोलना री घणकरी सफळता री श्रेय वारी राजस्थानी भाषा मे रचित इण काव्य कृतिया नै है।

पण इणन विधि री अेक विडवना इज मानणो पडसी के पथिक जिसो व्यक्ति, जिण महान आतिकारी रासबिहारी बोस रँ नेतृत्व मे राजस्थान मे सशस्त्र आति करण सारू तीस हजार बडूका खरीद न भेळी करी, पतीस सौ सशस्त्र सैनिक ट्रेनिंग देय न तयार किया, भूपसिंह सू विजयसिंह पथिक री छद्म नाम धारण करन साधु बण'र बरसा लग वन मे भटक्यो, मेवाड रियासत जिणरी गिर-पतारी वास्त पनरँ हजार रु री इनाम घोपित कियो, जिको बरसा लग फरार रह्यो अर पछ रियासती जेळा मे पडचो सडतो रह्यो, वो घणी आजादी मिळचा पछ प्रतिक्रियावादी घोपित होयग्यो अर उण न दुखी अर मजबूर होय न राजस्थान छोडणी पडचो।

जीवण री सिझ्या वेळा मे इण महान देश भगत न राजस्थान सू वार जाय'र खेती करन पट गुजारी करणी पडचो।

स्वामी कुमाराणंद पथिक रँ विषय मे लिख्यो है--'जीवण लग प्याज अर चटणी साग लूखी रोटी खाय'र राष्ट्र री सेवा करण

1 हाडोनी का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स 55-61

वाळें पथिक र जीवण रा छेहला दिन जिण अदखाई मे वीत्या वा शासन अर समाज दोनू र वास्तें घण शरम री बात है ।¹

लेखक हरिमोहन प्रधान र शब्दा मे—'आज ई भुआजी (श्रीमती पथिक) मथुरा री अेक प्राथमिक शाला मे अध्यापिका वण'र आपरी गुजारी चलावे ।'²

पथिक रा साथी अर अय सहयोगी शोभालाल गुप्त वारें छेहलें दिना दावत लिखें—

'देश आजाद हुयो पण आजादी मिळ्या पछें देश मे जिण परिस्थितिया री निर्माण हुयो, पथिक खुद न उणार अनुकूल नीं बणाय सक्या । वारें त्याग अर वारी सेवावा री जिकी कदर होवणी चाइ-जती वा नी हुई, इणी'ज कारण वारी मन सफा खाटी पडग्यो । 1954 मे अजमेर मे 72 बरस री उमर मे अेक साधारण सी विमारी (लू लागण) सू वारी देहात होयग्यो । देहात सू पै'ली उणा अजमेर र वने कायकर्तावा रें वास्तें अेक साधारण आश्रम अर साहित्य प्रकाशन केंद्र री थरण री योजना बणाई ही । वे बिना काम निष्क्रिय बैठण वाळा जीव नी हा । वे समाज न की न की देवणी चावता, पण मौत वारी आ इच्छा अघूरी राख दी ।'³

1 हाडीती का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स 58

2 उपयुक्त ।

3 स्व विजयसिंह पथिक, ले शोभालाल गुप्त, पृ स 8

मक्या । इणी'ज कारण राजस्थान रँ प्रमुख गाधीवादी सेठ जमनालाल बजाज अर वार आपसरी मे पटी कोनी । वर्धा सू उणे दोनू जणा मिळ'र 'राजस्थान केसरी' नाम रँ अेक साप्ताहिक पत्र री प्रकाशन सरु कियो हो । इण पत्र री अग्रेजी राज अर देशी रियासता मे घणी चर्चा ही । पण दोनू र आपसी मतभेदा सू उणनें छेवट बढ करणी पडचो ।

'इण मतभेदा र कारण पथिक न घणी नुकसान भोगवणी पडचो । बापू रँ चेला चाटिया पथिक न हरेक मौकें मार्थ नीचो दिखावण री कोशिश राखी । आ अेक लाबी दुखद गाथा है ।'¹ पण जठा ताई गाधीजी री सवाल है, वे पथिक री घणी मान करता ।

पथिक अेक समथ पत्रकार पण हा । उणा राजस्थान केसरी' रँ अलावा 'नव राजस्थान', 'तरुण राजस्थान' अर 'राजस्थान सदेश' इत्याद अनेकू पत्रा री सफळ सपादन ई कियो । इणरँ अलावा उणा ननी मोटी कुळ मिळायने पच्चीस पुस्तका ई लिखी । विजीलिया, बरड अर वेगू जिसँ किसान आदोलना री घणकरी सफळता री श्रेय वारी राजस्थानी भाषा मे रचित इण काव्य कृतिया न है ।

पण इणन विधि री अेक विडवना इज मानणी पडसी के पथिक जिसी व्यक्ति, जिणे महान आतिकारी रासबिहारी बोस र नेतृत्व मे राजस्थान मे सशस्त्र आति करण सारु तीस हजार बडूका खरीद न भेळी करी, पतीस सी सशस्त्र सनिक ट्रेनिंग देय न त्यार किया, भूपसिंह सू विजयसिंह पथिक री छद्म नाम धारण करन साधु बण'र बरसा लग वन मे भटक्यो, मेवाड रियासत जिणरी गिर-पतारी वास्त पनर हजार रु री इनाम घोपित कियो, जिको बरसा लग फरार रह्यो अर पछ रियासती जेळा मे पडचो सडतो रह्यो, वो घणी आजादी मिळ्या पछे प्रतिन्रियावादी घोपित होयग्यो अर उण न दुखी अर मजबूर होय न राजस्थान छोडणी पडचो ।

जीवण री सिद्ध्या वेळा मे इण महान देश भगत न राजस्थान सू वारै जाय र खेती करनें पेट गुजारी करणी पडचो ।

स्वामी कुमारानंद पथिक रँ विषय मे लिट्यो है—'जीवण लग प्याज अर चटणी सागै लूखी रोटी खाय'र राष्ट्र री सेवा करण

1 हाडोनी का स्वतंत्रता आदोलन, पृ स 55-61

वाळें पयिक र जीवण रा छेहला दिन जिण अखखाई मे वोत्या वा शासन अर समाज दोनू र वास्तै घण शरम री वात है ।¹

लेखक हरिमोहन प्रधान रै शब्दा मे—'भाज ई भुभाजी (श्रीमती पयिक) मथुरा री अेक प्राथमिक शाला मे अध्यापिका बणैर आपरी गुजारी चलावै ।'²

पयिक रा साथी अर अय सहयोगी शोभालाल गुप्त वारै छेहलै दिना वावत लिख—

'देश आजाद हुयी पण आजादी मिळ्या पछै देश मे जिण परिस्थितिया री निमाण हुयी, पयिक खुद न उणार अनुकूल नी बणाय सक्या । वारै त्याग अर वारी सेवावा री जिकी कदर होवणी चाइ-जती वा नी हुई, इणी'ज कारण वारी मन सफा खाटी पड्यो । 1954 मे अजमेर मे 72 बरस री उमर मे अेक साधारण सी बिमारी (लू लागण) सू वारी देहात होयग्यो । देहात सू पै'ली उणा अजमेर रै कन कायकर्तावा रै वास्तै अेक साधारण आश्रम अर साहित्य प्रकाशन केंद्र री थरपणा री योजना बणाई ही । वे बिना काम निष्क्रिय बठण वाळा जीव नी हा । वे समाज न की न की देवणी चावता, पण मौत वारी आ इच्छा अधूरी राख दी ।'³

1 हादीती का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स 58

2 उपयुक्त ।

3 स्व विजयसिंह पयिक, ले शोभालाल गुप्त, पृ स 8

सक्या। इंगी'ज कारण राजस्थान रं प्रमुख गाधीवादी सेठ जमनालाल बजाज अर वारं आपसरी मे पटी कोनी। वर्धा सू उए दोनू जएण मिळ'र 'राजस्थान केसरी' नाम रं अेक साप्ताहिक पत्र री प्रकाशन सरु कियो हो। इए पत्र री अग्रेजी राज अर देशी रियासता मे घणी चर्चा ही। पएण दोनू र आपसी मतभेदा सू उएणं छेवट वद करणी पडयो।

'इए मतभेदा र कारण पथिक न घणी नुकमाण भोगवणी पडयो। वापू रं चेला चाटिया पथिक न हरेक मौकें माथें नीचो दिखावण री कोशिश राखी। आ अेक लावी दुखद गाथा है।' पएण जठा ताई गाधीजी री सवाल है, वे पथिक री घणी मान करता।

पथिक अेक समथ पत्रकार पएण हा। उएण 'राजस्थान केसरी' रं अलावा 'नव राजस्थान', 'तरुण राजस्थान' अर 'राजस्थान सदेश' इत्याद अनेनू पत्रा री सफल सपादन ई कियो। इएरं अलावा उएण नैनी मोटी कुळ मिळायने पच्चीस पुस्तका ई लिखी। विजोलिया, बरड अर वेगू जिसे किसान आदोलना री घणकरी सफलता री श्रेय वारी राजस्थानी भाषा मे रचित इए काव्य कृतिया न है।

पएण इएण विधि री अेक विडवना इज मानणी पडमी के पथिक जिसो व्यक्ति, जिणं महान नातिकारी रासबिहारी बोस रं नेतृत्व मे राजस्थान मे सशस्त्र आति करण सारू तीस हजार बदूका खरीद न भेळी करी, पतीस सौ सशस्त्र सैनिक ट्रेनिंग देय न तयार किया, भूपसिंह सू विजयसिंह पथिक री छदम नाम धारण करन साधु बए'र बरसा लग वन मे भटकयो, मेवाड रियासत जिएरी गिर-फनारी वास्तं पनरं हजार रु री इनाम घोपित कियो, जिकी बरसा लग फरार रह्यो अर पछें रियासती जेळा मे पडयो सडतो रह्यो, वो घणी आजादी मिळचा पछ प्रतिन्रियावादी घोपित होयग्यो अर उए न दुखी अर मजबूर होय न राजस्थान छोडणी पडयो।

जीवण री सिझ्या वेळा मे इए महान देश भगत न राजस्थान मू वार जाय र खेती करन पेट गुजारी करणी पडयो।

स्वामी कुमारानंद पथिक रं विषय मे लिटयो है—'जीवण लग प्याज अर चटणी सागें लूखी रोटी खाय'र राष्ट्र री सेवा करण

गालें पथिक रं जीवण रा छेहला दिन जिण भवखाई मे वीत्या वा
तासन अर समाज दोनू रं वास्तं घणं शरम री बात है ।¹

लेखक हरिमोहन प्रधान रं शब्दा मे—‘आज ई मुआजी (श्रीमती
पथिक) मथुरा री अंक प्राथमिक शाला मे अध्यापिका बण’र आपरो
गुजारी चलावै ।²

पथिक रा साथी अर अय सहयोगी शोभालाल गुप्त वारे छेहलें
दिना बावत लिख—

‘देश आजाद हुयो पण आजादी मिळ्या पछें देश मे जिण परि-
स्थितिया री निमाण हुयो, पथिक खुद नं उणारं अनुकूल नी बणाय
सक्या । वार त्याग अर वारी सेवावा री जिकी कदर होवणी चाइ-
जती वा नी हुई, इणी’ज कारण वारी मन सफा खाटी पडग्यो ।
1954 मे अजमेर मे 72 वरस री उमर मे अंक साधारण सी विमारी
(लू लागण) सू वारी देहात होयग्यो । देहात सू पं’ली उणा अज-
मेर रं वने कायकतवा रं वास्तं अंक साधारण आश्रम अर साहित्य
प्रकाशन केंद्र री थरपणा री योजना बणाई ही । वे बिना काम
निष्क्रिय बैठण वाळा जीव नी हा । वे समाज ने की न की देवणी
चावता, पण मौत वारी आ इच्छा अघूरी राख दी ।³

1 हाडोती का स्वतंत्रता आंदोलन, पृ स 58

2 उपयुक्त ।

3 स्व विजयसिंह पथिक, ले शोभालाल गुप्त पृ स 8

चौथो अध्याय

गांधी युगीन काव्यधारा

गाधी - गाथा

दक्खिण अफ्रिका सू पाध्या आय'र महात्मा गाधी री काग्रेस री बागडोर सामणी भारत रै राष्ट्रीय आदोलन री अेक महताऊ घटना ही । इणरै पछे जे आपों आ कैय दा के भारत री राष्ट्रीय आदोलन गाधीमय होयग्यो तो कोई खोटी बात नी होसी । सत्य अर अहिंसा रै पाय माथे, आधारित जिण आदोलन विदेशी सत्ता री हिम्मत सागे मुकाबली कियो, आ सगळी गाधी री करामात ही । जिकी काम हिंसा, अर ताकत रै पाण होवणी असभव हो वो गाधी अहिंसा अर सत्य र बळ माथे होळ-होळ पूरे करने बताय दियो ।

आखे राष्ट्र माथे गाधी री-विचारधारा री जबरी प्रभाव पडचो । देश मे गाधी री आधी इतर प्रचड वेग सू चाली के सगळें राष्ट्रीय जीवण माथ बीरो असर पडचो । कविया अर लेखका अर बुद्धिजीविया माथे तो इण विचारधारा री असर पडणो सुभाविक ई हो । ओ ई कारण है के सगळी भारतीय भाषावा मे गाधी सबधी साहित्य री मोकळी सिरजण हुयो । राजस्थानी कविया ई गाधी गुणगान मे आपरी जबरी योगदान दियो । इसा कविया मे प्रमुख सब श्री नाथूदान 'महियारिया, उदयराज उज्वळ, सावळदान आसिया, क हैयालाल सेठिया, गिरधारीसिंह पडिहार अर डा मनो-हर शर्मा इत्याद है । इणरै अलावा ई दूजे अनेक कविया इण विषय माथ मोकळी फुटकर काव्य रचना करी है जिकी तत्कालीन पत्र पत्रिकावा मे प्रकाशित होवती रही है ।

चारण कविया परपरागत शली अर छंद मे गाधी गाथा री सिरजण कियो अर दूजा कविया नु बी शली मे काव्य रचना करी । पण सगळें काव्य री मूळ सुर गाधी विचारधारा सू प्रभावित है । उणमे गाधी विचारधारा रा बखान अर गाधी रै कायकलापा रा गुणगान है । राजस्थानी भाषा मे गाधी रै सत्रघ मे भलाई

कोई महा काव्य री रचना नी हुई पर जितरी अर जिकी की लिखीज्यो वो इतरी सटीक अर महताऊ है के वो इण कमी न पूरी करण री खिमता राखे । कविया सगळे गाधी प्रसंग न थोड मे समेटेर गागर मे सागर भरण री कोशिश करी है । श्री उदयराज उज्वळ गाधी माथे मौकळी काव्य रचना करी, वा वार प्रसंग मे इणीज अध्याय मे आगे वानगी रूप मे दिरीजी है । नीचे श्री नाथूदान महियारिया रचित 'गाधी शतक' रा की दूहा नमूने रे रूप मे दिरीज रहा है । कवि नु की विषयवस्तु री प्राचीन शैली मे जिण खूबी सू प्रतिपादन कियो है वो सरावण जोग है—

गांधी शतक

नणा निरभागी हुवा, दरसण बिन तरसत ।
मम रसना बडभागणी, गांधी शतक रचत ॥
फौजा रोकी फिरग री, तोकी नह तरवार ।
गांधी थे लीधो गजब, भारत री भुज भार ॥
आत्म बळ सो बळ नहीं, आत्म बळ अद्रसूत ।
जे जरमन सू जीतिया, हारघा गांधी हूत ॥
जाडू भरियो रेंटियो, धन गांधी धन धन ।
तूटी काचा तार सू, लदन री गरदन ॥
हिंद चिडकली हेम री, पकडी गोर बाज ।
चरखे मे फस जावती दौड न जाती भाज ॥
जिण घडियो गाडीव घनुष नित पूछ चित चाव ।
गांधी चरखो राज री, घडियो कवण बताव ॥
द्रोण चक्रव्यूह रचता, तो अे कड जाता सेहज ।
चरख रा चक्रव्यूह सू, कड न सवयो अघेज ॥
खग नह लेतो हाथ मे, सल न लेतो पास ।
गांधी अनशन लेवतो, लेतो फिरग निसास ॥
गोरा हदी गोरिया, कह म्हारो बड भाग ।
पीव जिवत घर आविया, गांधी दियो मुहाग ॥
कृष्ण कस नू मारियो, रावण मारचो राम ।
बिन मारघा फिरगी मुवा, गांधी इधको काम ॥

इद्रासण ले नह सक्या, सुर तैतीस करोड ।
 गांधी लीधौ हेकल, आजादी सिरमोड ॥
 मर खूटो देख न सक्यो, हिटलर रह्यो अदीठ ।
 गांधी बडभागी लखी फिरग हदी पीठ ॥
 गांधी इण जग मे घणा, करण इतर फुलेल ।
 धिन गांधी थं कूडियो, लदन रं जड तेल ॥
 भारत तो चाकर हुतौ, ठाकर हो फिरगांण ।
 अस्त कियो जा नं अठ, गांधी करू बखाण ॥
 अंग्रेजा रं राज मे अस्त न होतौ भाण ।
 चाकर नं ठाकर कियो, गांधी करू बखाण ॥
 केता घन प्रिय घाम प्रिय, घर प्रिय किना विशेष ।
 पण गांधी प्रिय देश रौ, गांधी नं प्रिय देश ॥
 सरब मना स्वारथ बस, मानव जात सुभाव ।
 परमारथ बसतौ मना, रे गांधी फिर आव ॥
 तिमिर दासता मिट गई, सब जग करे बखाण ।
 उडगण गोरा उड गया, गांधी ऊगा भांण ॥^१

इणी'ज भात अेक दूजे कवि श्री सावळदान आसिया कवित्त अर सोरठा मे गांधी रा गुणगान किया है । राजस्थान मे परपरा सू स्वतंत्रता सारू जूझणिया राणा सागा अर प्रताप जिम सूरवीरा रौ जित्र करता कवि गांधी रा बखाण किया है—

सोरठा

बणिया सह सम्राट, प्रजा रौ दुख नह सुण्यो ।
 घरधौ रूप बेराट, गांधी देस आजाद हित ॥
 बहु पळ रगता वीर, साहस करणा सकिया ।-
 बिन हिंसा तू वीर घन गांधी तो तन हडी ॥

कवित्त

यण भारत र काज, राण साग क्रिय राडा
 यण भारत रं काज, पातल रहिय पहाडा

१ राजस्थानी शोध संस्थान घोषालनी जोधपुर रं सग्रह नू ।

यण भारत रै काज, क्षत्री घर रगत बहायो-

यण भारत रै काज, आजाद हिंदव थाट री

गाघो देस आजाद हिंद, घरियो रूप विराट री ।¹

परपरागत छदब्रद्ध चारणी काव्य रै सागै राजस्थानी मे गाघी सबघी नु वी काव्यधारा री की कवितावा ई मिलै । इणा मे कवि गिरधारीसिंह पडिहार रचित 'वापूजी' शीर्षक अेक लाबी कविता प्रमुख है । इण कविता मे अेक टावर आपरें घर मे देवी देवतावा रा चित्रामा बिचाळ महात्मा गाघी री चित्राम देख'र आपर दादाजी सामी जिज्ञामा प्रकट करे के इण देवतावा रै बिचाळ ओ चित्राम क्किणरी है ? ओ डोकरो कुण है ? टावर री इण बाळ सुलभ जिज्ञासा माथे दादीजी आपर पोतै न वापू री पूरी ओळखाण देवै । कविता सरल राजस्थानी मे है अर घणी बोधगम्य है—

वापूजी

ओ च्यार भुजा री विष्णु है, ओ कृष्ण बासरी बाळी है
शिवजी त्रिशूळ लिया ऊभा, ओ नाग गळ मे काळी है
गज मस्तक बाळी गजानद, दुरगा सिधा चढ चाल है
वीणा बाळी सुरसत माता, आ लिछमी फून बिचाळ है
ओ देव जिता तस्वीरा रा, म्है या सगळा न जाणू ह
भीतां माथ चित्राम जिता, चोखी तरिया पहचाणू ह
पण आ तस्वीर बूढिय री, मा कहती ही अे नेता है
गाघी बाबी है नाम जिका, बाबा ओ किस्या देवता है ?
भोलोडो टावर बूझ हो, जाणण न खडघो उमाव हो
ननो सो हाथ उठा ऊचो, मोटी तस्वीर दिखाव हो
बाबी बोल्या नेता कोनी ओ नेतावा री बाबी हो
बापू हो देस समूच री, ओ थारो म्हारी बाबी हो
बाबी यो मरद लुगाई री, छोट मोट री अेक जि्या
ओ जबरी देव जगाती हो, घरती री खोली हयकडिया

×

×

ओ सत लंगोटी बाळी हो, चाल्यो बळत अगारा मे

1 राजस्थानी शोध सस्थान चोपासनी, जोधपुर - सग्रह सू ।

जिए करमजोग री महा मत्र, फूषयो खादी रँ तारा मे
 ओ नेमँ रूप नारायण हो, निबळा री घणो सहारो ही
 घरती री आण्या री तारी, भारत माता री प्यारो हो
 ओ परम अहिंसक वैष्णव हो, दुखियां री करणा सागर हो
 ओ राम राज री रसियो हो रिसिया मे नाम उजागर हो
 मूल्या भटक्या अर भोला री, ओ नवजीवण निर्माता हो
 डड गरता मे डड्योड, भारत री भाग विधाता हो
 सदिया कच क गुलामी री, बदनामी रा दरडा भरग्यो
 मुखडां री कालख मेटणियो, झुण्योडा सिर ऊचा करग्यो
 इण तोडचो तोख गलँ री जद, जण्णो रा आसू थमग्या
 भरिय भारत र मिनखा रा, आचरणा प माथा नमया
 ऊजलपी मिनख जमार री, ओ धरम करम री थाभो हो
 सत सेवा री साकार रूप घरती री अेक अचभो हो
 आ भोम भारती धिन धिन है वा जण्णो निहाल जिए जायो
 सिमरथ सूरु तपसी त्यागी, वरागी घरती प आयो
 ओ राम दूसरो दुनिया री, मरजादा नीव जमावण न
 पारय री सारथ आयो हो भारत मे शख बजावण न
 गौतम री करुणा भरथी हियो, शकर री तेज लिया आयो
 अणडिग विश्वास मोहम्मद री, ईसा री प्रेम पिया आयो
 आयो इसडो गाधो बाबो भोला रा अरम भगा दीना
 जुग जुग रा सोया भारत रा, भीमा न भलँ जगा दीना
 आजादी री बाती बाली, बच्चो बच्चो परवाणो हो
 इण जबरुड जादूगर रँ बोला पर देस दिवाणो हो
 लाखीणा मिनख अड्या अेहडा, खाली हाया गोलघा खाई
 किरचा री तीखी नोका पर, मतवाळी छात्या टकराई
 ओ बिना ताज री महाराज, सभ्राट मुलक मनभावणियो
 ओ मरतगाळ मानवता री, इमरत मरुधर री सावणियो
 ओ प्राणा प्यारो अणगिण री जिए दिन घरती न छोड चलयो
 उण दिन अघारो रात रळी, माटी मे भारत भाग मिळचो

) × - - ×

हे राम !' कह्यो जद गगन डिग्यो आ घरा डिगी काया डिगगी
 ओ बाप डिग्यो हो लक तणो, दुबळां दुखिया री मा डिगगी
 उण दिन रळती गमती दीखी, मोठीडी आसा कितरा री

यए। भारत र काज, राजत लडत रहायो
 यए भारत र काज, क्षत्री घर रगत बहायो
 यए भारत र काज, आजाद हिंदव थाट रो
 गांधी देस आजाद हिंद, धरियो एप विराट रो ।¹

परंपरागत छंदबद्ध चारणी काव्य र सार्ग राजस्थानी मे गांधी सवधी नुवी काव्यधारा रो की कवितावा ई मिल्ल । इएा मे कवि गिरधारीसिंह पडिहार रचित 'बापूजी' शीषक अेक लाबी कविता प्रमुख है । इए कविता मे अेक टावर आपरं घर मे देवी देवतावा रा चित्रामा बिचाळ महत्मा गांधी रो चित्राम देख'र आपरं दादाजी सामी जिज्ञासा प्रकट कर के इए देवतावा रं बिचाळ ओ चित्राम किररो है ? ओ डोकरो कुए है ? टावर रो इए वाळ सुलभ जिनासा माथ दादीजी आपरं पोतं न बापू रो पूरी ओळखाए देव । कविता सरल राजस्थानी मे है अर घणी बोधगम्य है—

बापूजी

ओ च्यार भुजा रो विष्णु है, ओ कृष्ण बासरो वाळो है
 शिवजी त्रिशूल लियो ऊभा, ओ नाग गळे मे काळो है
 गज मस्तक वाळो गजानद, दुरगा तिघा चढ चाल है
 वीणा धाळी सुरसत माता, आ लिछमी फून बिचाळ है
 ओ देव जिता तस्वीरां रा, म्हें या सगळा न जाणू ह
 भोंतां माथे चित्राम जिता, चोली तरियां पहचाणू ह
 पण आ तस्वीर बूढिय रो, मा कहती ही अ नेता है
 गांधी बाबो है नाम जिफा, बाबा ओ किस्या देवता है ?
 भोळोडो टावर बूझ हो, जाणए न खडघी उमावें हो
 नैनो सो हाय उठा ऊचो, मोटी तस्वीर दिस्ताव हो
 बाबो बोलया नेता फोर्नी, ओ नेतावा रो बाबो हो
 बापू हो देस समूच रो, ओ थारो म्हारो बाबो हो
 बाबो यो मरद लुगाई रो, छोट मोट रो अेक जिया
 ओ जवरौ देव जगातौ हो, घरती रो खोली हयकडिया

×

×

ओ सत लगेटी वाळो हो, चाल्यो बळत अगारा मे

1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर - सप्रह सू ।

जिए करमजोग री महा मत्र, फूवयी खादी रें तारा मे
ओ नेम रूप नारायण हो, निबळा री घणी सहारो हो
घरती री आल्या री तारो, भारत माता री प्यारो हो
ओ परम अहिंसक बणव हो, दुनिया री कल्या सागर हो
ओ राम राज री रसियो हो रितियो मे नाम उजागर हो
मूल्या भटव्या अर भोला री, ओ नवजीवण निर्माता हो
डड गरता मे डूयोड, भारत री भाग विधाता हो
सदिया कन क गुलामी री, बदनामो रा दरडा भरग्यो
मुखडा री कालख मेटणियो, भुयोडा सिर कुचा करग्यो
इण तोडचो तोख गल री जद, जणणी रा प्रासू यमग्या
भरिय भारत र मिनखा रा, आचरणो पे माया नमग्या
ऊजलपी मिनख जमार री, ओ धरम करम री थाभो हो
सत सेवा री साकार रूप घरती री अक अचभो हो
आ भोम भारती धिन धिन है, वा जणणी निहाल जिए जायो
सिमरय सूरु तपसी त्यागो, वरागी घरती पे आयो
ओ राम दूसरो दुनिया री, मरजादा नोव जमावण ने
पारय री सारय आयो हो भारत मे शख बजावण ने
गौतम री कल्या भरयो हियो, शकर री तेजु लिया आयो
अणडिग विश्वास मोहम्मद रो, ईसा री प्रेम पिया आयो
आयो इसडो गाधी बाबो भोला रा भरम भणा दीना
जुग जुग रा सोया भारत रा, भीमा न भल जगा दीना
आजादी री बातो वाली, बच्चो बच्चो परवाणी हो
इण जबरोडे जादूगर र बोला पर देस दिवाणी हो
लाखीणा मिनख अडघा अहडा, खाली हाया गोलघा खाई
किरघा री तीखी नोका पर, मतवाळी छात्या टकराई
ओ बिना ताज री महाराज, सम्राट मुलक मनभावणियो
ओ मरतगाळ मानवता री, इमरत मरुधर री सावणियो
ओ प्राणा प्यारो अणगिण री, जिए दिन घरती न छोड चत्यो
उण दिन अधारी रात रळी, माटी मे भारत भाग मिळयो-

हे राम ! कह्यो जद गगन डिग्यो, आ घरा डिगी काया डिगयो
ओ बाप डिग्यो हो लक तणो, दुबळा दुखिया री मा डिगयो
उण दिन वळती गमती दीखी, मोठीडो आसा कितरा री

उए दिन दिवला री जोत गई, भारतमाता र मंदिर री
 मानवता सिसकी धरम डिग्यो हिवडा मे घघक उठी होली
 गोळी नों लागी गाधी रं, हिंदवाए र लागी गोळी
 उए दिन रोय हो जड चेतन, इण धरती री कए कए रोयी
 भारत री गगन जितो गौरव, जद राजघाट पं जा सोयी ।
 सोयी ओ मोत मानखं री, ककाळां री करुणा सोई
 ओ सत री सूरज डूब्यो हो, आ जोत बुझी जगती रोई
 ओ प्राण गयो परमेसर री, सुएता गुणता री सास रुकी
 इए भिनख लगोटी बाळं न, आसी धरती री घजा भुकी
 आ गोळी प्रेम पुजारी र, ईसा न लागी गोळी
 आ गोळी सत्य अहिंसा र, गौतम न लागी गोळी
 ओ गोली हिंदू मोमिन रं, हिंदालं री धरती बागी
 ओ गोली करम जोग पर ही, काह कु वर न जा लागी
 पए आ गोली काया लागी, लागी माटी री भाया न
 गाधी तो अजरो अमरी है, कुए मेठ सक उए द्याया न
 गाधी तो घट घट वासी है, रमग्यो जन जन र जीवण मे
 ओ बापू तो वृजराज जिया, बिलरघी धरती र कए कए मे
 गाधी तो तेज तपस्वी री, ओ मिट नहीं हथियारा सू
 है रोम रोम मे राम रूप, ओ मिट नहीं हथियारां सू
 ओ बीज नाख रमग्यो बाबी, घन बरसला ऊचा आसी
 दुनिया गाधी न समझली आ धरा धुरग जू बरा जासी
 थू भोलो टाबरियो छोटोसो, जद मोटी होसो भाव भरघो
 समझली गाधी बाब न, ओ किया जियो ओ किया मरघी
 दुनिया री जीवण राखण मे, इएरी जीवण बलिदान हुयो
 सिरधा सू शीश भुक जिण दिन, उए दिन जाणी थू ज्ञान हुयो ।¹

इणी प्रसंग मे डॉ मनोहर शर्मा रचित 'बापू' शीपक सू अक
 लबी राजस्थानी कविता श्रीरू उल्लेख जोग है । इए कविता मे
 मानवतावाद री सुर सर्वोपरि है । कविता सुप्रसिद्ध राजस्थानी
 जन काव्य 'मोहेरा' री ढाळ (तज) माथे आधारित है । इएमे
 गांधीजी रं सपूण जीवण री सार सक्षेप मे दिरीज्यो है । काव्य री

1 घूढकोट (राजस्थानी काव्य), पिरघारीसिंह पठिहार रचित, पृ स 70

भाषा सरल और बोलचाल की है। गांधीजी के जनम सूत्र नेय'र महा-
प्रयाण ताई की वणन कविता में दिरीज्यो है। कविता रा की प्रमुख
अक्ष इण भात है—

चापू

पुण्य घडी

चाली चाली भाषा की तो तीरथ अनूप
उतरचा है पिरथी पर देव सरूप
जाग उठचा पुण्य आज मंगल भयो
च्याह कानी छिटकयी है चानगी नयी
गंगा की लहरा में उमग भरी
आज हिमाल ऊची घजा कररी
सीली सीली चाल आज सुखभर पून
कण कण चाव कर खोल दीनी मून
लागी चमकण आस ।
प्रगटचा मोहनदास ॥

स्वदेश

रग फिरग जठ धारथी नयी मेस
आयो सतधारी सत भारत सुदेस
पथ पुराणा दीता च्याह कानी मेठ
चेली आप गुरुजी से लग लाग्यी भेट
भाषा विस्तार निज मेठ दिया भाव
रीता सा बिगाड कर फेर दिया चाव
जाण लाग्यी अत्र धन समदर पार
धिरणी वण बठी छाछ मागण हार
बोली भारत मा की जय
बोली गांधीजी की जय ।

जननायक

भागोरथ के लार जाणू गग प्रवाह
गांधीजी के लार चाह्यो देस की उछाह
नंगा में उजास नयी हिय में हलास

जाग उठी च्याह कानी नई नई आस
धरम करम सारा देस ही मे धार
देस उधर तो उधर सारौ ससार
फाडा फांडा फठा माहे श्रेक ही जतान
सखनाद गू ज उठी पिरथी आसमान ।

बोली सारा हो अभय
बोली भारत मा की जय ।

स्वदेशी वत

परदेसी को राज जाएं काळ भुजग
कु डळी लपेट बठ्यौ विष अग अग
गाधीजी का बोल जाए अमी की भड्डी ।
गाधीजी को दल जाए मोत्या की लडी
देस की सेवा को लीनी पूरौ वत वार
कूण कूण सेवा की लहर अपार
नया करण करण माय जाग उठ्या प्राण
गू जी जन जन माय देसी देसी तान

बोली भारत मात की जय ।
बोली देसी को विजय ।

काळी कानून

गोरा गोरा लगे वांका काळा है कानून
भोळा मान लीना भला देख लीनी सून
राज का पुजारी बण देस मे बिसार
घाता ही घाता मे कील लेस्या सारौ डार
भाई होना भोळा कोई करे ना विचार
सूख तिरस काढ भावू करे ना पुकार
खेती खट कोई अर लाट कोई नाज
गोरा के प्रताप को यो छायौ काळौ राज

बोली भारत मा की जय ।
बोली गाधीजी की जय ।

नमक सत्याग्रह -

जागौ जागौ भाया आई पुत्र की घड़ी
गोरा के कानून की अब तोडसा लड़ी
उठी उठी भाया आज सोया नहीं साव
छिडकण लाग्यो लूण पाणी काळज कर धाव
चालौ चालौ भाया उठ्यो समद पुकार
प्रेम से बुलाव थाने देव उदार
लूण ही बणास्या आपा तोड के कानून
पोल देख लीनी सारी मान लीनी सून

बोलौ सारा हो अभय !

जय जय भारत मा की जय !

दमनचक्र

पापी सतापी और उठ्यो फुफकार
लोप कर देसू अबक सारी ही या डार
विपदा के बादळा ने ल्यायी वो उठाय
आग बरसाई मारी पिरयो सी हिलाय
अक कान्ती काळ अर अक कान्ती जीव
जीवती न छोड पण साच की वो सीव
काळी कोटडी मे गेर नाच्यो आप काल
घरम खाल वाकी घरम खाल ॥

बोलौ नारायण गोपाल !

पुत्र की राखसी वो पाल !

पापघट

जिसो खावे अन्न नर विसा हो विचार
जिसा हो विचार उठ विसा सस्कार
दाब बँठ्या सारी भोम टागडी पसार
लोभ की अतार है या गोरा की ना डार
अक देख्या दूसरे ने बल खड्यो रीस
तन की मिट जाव मिट मन की कया तिस
पाप को घडी फद तो होवे भरपूर
होया भरपूर पद्य होवे चकनाचूर

बोल्या नारायण हरी !
जग की विपदा टरी !

पुकार

चड़ी नाच उठी जद सोव कयाँ सत
रामजी की खेती को जद आण लाग्यो अत
करुण पुकार करी नारै अंगरेज
परल पछ सोवै कुण स्याणो मुखसेज
परम पिता के सुत का बोल करी याद
आप भला होवो करी कोई न बरबाद
बरी स न बँर धारो बँर से ह्यो बर
अमी पावो औरा न थे पीवो भला जर

बोलो सारा जग हो अभय !
आखिर पुत्र की विजय !

भारत छोडो

दल बादल ज्यू उमडघा देस सेवक पुनीत
गाव गाव गली गली गाता गाता गीत
घरती आसमान छोडो छोडो म्हारो राज
फौज हथियार छोडो छोडो म्हारो साज
लोग, लुगई, बूढा, बालक जवान
क्रोड क्रोड कठा माहि अक हीज तान
घरती आसमान छोडो छोडो म्हारो राज
फौज हथियार छोडो छोडो म्हारो साज

छोडो म्हारो भारत देस !
थारो लाव नहीं लेस !

बापू

बापू के हिरद मे उठी जोर की पुकार
ओरू तप धारो लियो सत्य व्रत धार
दूर दूर छाया तारा गिरती नहीं पार
तारा से बघ्यो सारो तारा को ससार
अक आतमा मे जोत जाग जे पुनीत

च्यास्कानी चानणी हो जावे रस गीत
नीर के जे अक घू द आमी रूप होय
मेट दे समद को खारास सारी सोय

बोलौ भारत मा की जय ।
बोलौ बापू की विजय !

महाप्रयाण

घरती आसमान बीच गू जी घुन राम
पून अर पाणी माय राम राम नाम
रामघुन छाई गली गली गाम गाम
राम नाम ही की आज हिरदे हिरद हाम
राम ही की आतमा या राम ही की चाम
सास सास भाहि राम ललित ललाम
सत सुभाव बापू होय पूरण काम ।
राम रूप धार गया राम ही के धाम

सारा बोलौ राम राम ।
जय राम । जय राम ।²

बापू र महाप्रयाण माथ कई राजस्थानी कविया आपरी भाव-
भरी श्रद्धाजळिया काव्य रे माध्यम सू अर्पित करी है । जिणमे सू
की उद्धरण तो पूव प्रसंगा मे आयग्या है । बाकी मे सू श्री क-हैया-
लाल सेठिया रचित अक प्रसिद्ध कविता उदाहरण सरूप इण भात
है—

बापू

आभ मे उडता खग थमग्या
गल मे बेहता पग थमग्या
हाकी सो फूट्यो घरती पर
बे कुण गमग्या, व कुण गमग्या ?
ओ मिनख मरचो के मरचो पांखी
स साथ नाड कियां नाखी ?

1 वरदा, त्र मासिक शोध पत्रिका मई 1962, पृ स 17

या सिर फूट है हिंदवाणी
 वा भुर भुर रोवं तुरकाणी
 इसडों कुण सजन सनेही हो
 सगलां रा हियडा डगमगया
 बं कुण गमगया बं कुण गमगया ?

मिनलां रो खल्यो मिनखपणी
 देवा रो मिटणी सकलाई
 बापूजी सुरग सिधार गया
 होणी र आडी के आई ?
 जीवूला सों र पच्चीस बरस
 विस्वास दिला'र किया छलगया ?
 गिगनार पडलौ अब नीच
 सतवादी वचना सू डिगगया
 बं कुण गमगया बं कुण गमगया ?

बापू सा मिनला देही मे
 घरती प मिनख नहीं आया
 आग रो पीढघा पुछली
 के इसा नखतरी जग जाया ?
 हँ श्रेक जोत रे पलकें सू
 इतिहास सदा न जगमगया
 हँ श्रेक मौत र मौक पर
 सगला रा आसू रिलमिलगया
 बं कुण गमगया बं कुण गमगया !

प्रजामडळयुगीन काव्यधारा

महात्मा गांधी अफ्रीका सू भारत आय'र कांग्रेस रो बागडोर
 सभाली । इणर पछे देश मे ब्रिटिश विरोधी आदोलन होळ' होळ तेज
 होवण लाग्यो । भारतीय अधिनियम 1919 इण आदोलन मे आहुति
 रो काम कियो । गांधीजी इणर खिलाफ असहयोग आदोलन मरु
 कियो अर इणसू विदेशी सत्ता रो राष्ट्रत्यापी विरोध होवण लाग्यो ।
 असहयोग आदोलन रो देशी रजवाडा रो जनता माथ ई असर
 पडयो ।

पण उण वखत ताई देशी रियासता मे प्रजा रा राजनैतिक सगठण कठई पगा नी हुया हा । रियासती प्रजा र प्रति काग्रेस री रुख ई उपेक्षापूण हो । काग्रेस आ बात तो जरूर चावती के देशी रियासता मे ई विदेशी सत्ता र खिलाफ आदोलन सरु होवै पण इण काम सारु वा कोई तरै री मदद देवण न त्यार नी ही । मास्टर भोलानाथ तत्कालीन परिस्थिति री बणन करता लिख्यो है—'हरिपुरा मे काग्रेस री सालीणी अधिवेशन हुयो । उण वखत ओ प्रस्ताव पाम करीज्यो के देशी रियासता री प्रजा आप आप रै रजवाडा मे स्वतंत्र राजनैतिक सगठण बणाय नै उत्तरदाई शासन रै वास्त आदोलन करै । जे रजवाडा इण कानी ध्यान नी देव तो प्रजा सघप, त्याग अर बलिदान वास्तै त्यार रवै । भारतीय राष्ट्रीय काग्रेस इसा सगठणा नै नैतिक समथन देमी पण वारै सागै आदोलना मे भाग नी लेसी ।' काग्रेस रै इण प्रस्ताव री देशी रियासता मे अर वारै घणी आलोचना हुई । इणने काग्रेस री कमजोरी मानीजी । इण प्रस्ताव री प्रतिक्रिया सरूप इज रियासता मे ठोड ठोड प्रजा सगठण बण्या, नु वा कायकर्ता सामी आया अर जन जागृति पदा हुई । कोई रियासत इसी नी बची के जठे कोई राजनैतिक सगठण पगा नी हुयो हुवै । अे सगठण 'यार-यारै नामा सू ओळखीजण लाग्या-प्रजापरिषद, प्रजामडळ, लोकपरिषद, किसान सभा, सावजनिक सभा अर हितकारिणी सभा इत्याद । काश्मीर मे गठित इसै जन सगठण री नाम नेशनल काँग्रेस राखीज्यो जिको आज ताई इण नाम सू ई ओळखीज ।'¹

सगळी रियासता मे प्रजा सगठण पगा होवण री कारण ओ के, रियासती प्रजा तेवढी गुलामी मे पडी जिनावरा री जूण जीव ही । जागीरदार, राजा अर विदेशी सत्ता रै तेवढे पिरामिड रै नीचे दबी प्रजा घुरी तिरिया अस्त अर पीडित ही । ब्रिटिश भारत री जनता पात अठे री जनता बेसी दुखी हो, कारण के 'राजस्थान मे जागीरदारी प्रथा अर सामतवाद री जिको सरूप हो उणरै कारण अठ री जनजीवण सदीव दब्योडी रह्यो । मामाजिक व्यवस्था मे तथाकथित नैतिक आधार रै कारण रियासता मे राजा महाराजावा री मन-मानी ठाट वाट सू चालती रही । खम्मा घणी रै ठरकं माथे ठेट

1 धुन के घनी स सत्यदेव विद्यालकार पृ स 397-398

स्वतंत्रता प्राप्ति ताई राजा अर जागीरदार मौज करता रह्या परण प्रजा धाणी रै बळद ज्यू पीसीजती रही । उण वखत मानव अधि-कार जिसे समाज म कोई चीज ई नी ही ।¹

देशी रियासता मे ठोड ठोड इसा प्रजा सगठण गठित हुया । इणरै लार स्व जयनारायण व्यास जिसे त्यागी अर कमेंठ काय-कर्तावा री मैणत अर लगन काम करै ही । व्यासजी देशी रियासता मे राजनतिक जन जागरण पैदा करण सारू गण्ट्रीय स्तर माथ देशी राज्य प्रजा परिपद' जिसे सस्था री थरपणा करी । प जवा हरलाल नेहरू इण सगठण रा अध्यक्ष हा अर व्यासजी महामत्री । इण सस्था बरसा लग अथाग मैणत करन देशी रजवाडा मे राज-नतिक सगठण ऊभा किया अर दुखी जनता नै बोलण री मौकी दियो । व्यासजी न जोधपुर रियासत सू देश निकाली मिळथी । उण हालत मे ई उणा 'अखड भारत', 'आगीवाण' अर 'तरुण राजस्थान' जिमें म्बनत्र पता गी सपादन कियो । इण भात रिया-सती जनता रै दुख दरद न उणा ससार रै निजरा सामी लायो अर जनता मे राजनतिक जन जागरण पदा कियो ।

उण परिस्थितिया मे श्री काम कितरी दोरी अर अबखी हो, इणन कोई भुगत भोगी ई जाए सकै । रजवाडा मे राजा महा-राजावा री निरकुश राज ही अर वे अंग्रेजी सत्ता री छत्रछिया मे निशक होय'र सुग सुदरी री उमासना मे लाग्योडा हा । अप्वाद सम्प की जागरूक राजावा न छोड'र लारला बाकी सगळा री अदरुणी मशा आ ई ही के भारत मे अंग्रेजी राज जुगा जुगा ताई चालती रैव अर वे उणरी छत्रछिया मे मौज करता रव

रियासता मे ई 75% भाग सरदार-सामता अर जागीरदारा रै कब्ज मे हो । इण जागीरदारी इलाक मे रैवती प्रजा री हालत श्रीरू ई गईबीची अर खराब ही । जागीरा मे प्रजा सू भात भात रा लाग बाग अर वेठ बेगार लेयने उणरो शोपण करीजती । जागीर-दार देशी नरेशा री छत्रछिया मे प्राड मारता बिना नाथ रा आकल साड हा । राज र खजाने मे तशुदा 'रेख चाकरी' भरिया पछे वाने कोई बतळावणियो नी हो । वाने आ बात कोई पूछणियो ई नी हो

1 अमर शहीद सागरमल गोपा ले रामचद्र बोडा, पृ स 27

के प्रजा रै सागै वारी किसीक वैवार है ? मामूली अपवादा न छोड'र घणकरा जागीरदारा री जीवण दारूडा पीवण मे अर मारूडा गवावण मे ई बीतती । प्रजा वागी निजरा मे पशुतुल्य ही ।

इण कारण राजनैतिक सगठणा रै माध्यम सू प्रजा जद आपरै वाजब हका वास्त जबान खोलणी सरु करी तो जागीरदारा नै आ बात खारी जेहर लागी । पण जद इणसू ई दो पावडा आग वढ नै भेडा रै उनमान रैवण वाळी प्रजा जद उत्तरदाई शासन री माग करण लागी तो जागीरदारा सू लगाय न विदेशी सत्ता ताई री सगळी तत्र हाक वाक हुयग्यो अर आपरी ताकत रा जोम मे आय'र दमन माथे उतारू होयग्यो । आ अेक लाबी गाथा है जिकी आगै री ओळिया मे माडी जासी ।

पण इण सदभ मे प्रदेश र तत्कालीन राजनैतिक परिवेश न जाण लेवणी इण कारण उचित रहसो के उणन जाण्या बिना उण वखत री जन भावना सू प्रेरित अर रचित उण काव्य न आळी तरिया नी समझ सका, जिकी जन साधारण री अत करण सू स्वय स्पूत है अर इण लेखन री मूळ विषय है ।

देशी रियासता मे ओ प्रजामडळीय युग मोट रूप सू ई सन् 1924 सू लगाय नै स्वतंत्रता प्राप्तिवप 1947 ताई रह्यो । बीस पन्चीस बरस री इण अवधि मे इण सदभ मे जिण काव्य री रचना हुई, उण सगळें साहित्य न 'प्रजामडळ युगीन काव्य' मायी जाय सकै ।

पण पूव उल्लेख मुजब इण काव्य री सागोपाग चर्चा किया पे'ली तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितिया वावत की बात कवणी घणी जरूरी है । इण परिस्थितिया रै कारण ई इण काव्य री रचना हुई । देशी रजवाडा अर जागीरदार आपरी प्रजा सागै किए भात री वैवार करता उणरी चित्रण जेतपुरा (मेवाड) निवासी श्री यशकरण चारण रचित इण ओळिया सू होवै—

इहो

प्रजा नै पाळ नहीं, समझें नहीं सुत रूप ।

रक्षक अब रहिया नहीं, भक्षक बणिया मूप ॥

सोरठा

सह प्रजा सरदार, राजा सून राजी नहीं ।
पडसो किए विध पार, राजा रो राजा पणी ॥¹
फिरग्या रं बळ फूल, रहै नचिता रात दिन ।
भूपतियां रो मूल, जाणी छेयट जावसो ॥
प्रजा दुख पावह, अन्न बिन आव आटिया ।
राजा रिभाइह, माल उडाव मसखरा ॥

कवि जिएण हालात रो वणन ऊपर रो ओळिया मे कियो है, सागण अे ई हालात उण वखत कमोवेश रूप मे राजस्थान रो सगळी रियासता मे मौजूद हा । जिएण राज मे गरीब प्रजा अन्न रं वास्तं तरसं अर चापलूस मालमलोदा उडावें उठ मोडो वेगी जन आशोश पैदा होवणी सुभाविक ई है । ओ ई कारण है वे अेक अेक करन सगळी रियासता मे जन आदोलन चेतग्यो । की प्रमुख रियासता मे जन आदोलन रो सूर्यात अर वारी परणिति इण भात हुई—

बीकानेर

बीकानेर मे उण वणत महाराजा गगासिंह रो निरकुश राज हो । प्रजा सन् 1931 मे जद उत्तरदायी शासन रो माग करी तो राजा प्रजा रो दमन करणी सर कियो । रियासत मे अखबारा अर राजनतिक साहित्य माथे ई रोक लागगी । अठा ताई के राजनतिक नारा माथे ई रोक लागगी । जे कोई महात्मा गाधी रो जय के भारतमाता रो जय बोल देवती तो उणन पकडन जेळ मे नाख देवता ।

सन् 1932 मे इग्लड मे दूजी गोलमेज परिपद रो आयोजन ह्यो । इणमे भारत रो तरफ सून महाराजा गगासिंह ई भाग लियो । इण माथ बीकानेर र राजनतिक कायकर्तवा बीकानेर प्रशासन वाबत अेक पुस्तिका रो प्रकाशन कियो । इणमे महाराजा गगासिंह रं निरकुश शासन रो सगळी खाकी खाच्योडो हो । आ पुस्तिका गोलमेज परिपद रा सदस्या अर ब्रिटिश ससद रा प्रतिनिधिया बिचाळ बाटीजी ।² इण काम सून रियासती शासन घणी नाराज

1 राजस्थान मे राजनतिक जन जागरण पृ स 89

हुयग्यी अर कई कायकर्तावा नै गिरफ्तार करने वां माथ मुक्दमा चलाया अर लाबी सजावा सुणाय दी । इण कायकर्तावा मे सत्य-नारायण वकील, स्वामी गोपाळदास अर लक्ष्मीचंद सुराणा इत्याद प्रमुख हा ।

पण रियासती दमन र बावजूद जन आदोलन लगातार चालती रह्यो अर प्रजा परिपद रें नाम सू अेक सस्था री धरपणा हुई । इण सस्था कानी सू रघुवरदयाल गोयल रें नेतृत्व मे सन् 1942 में उत्तरदाई शासन वास्त आदोलन अौरू ई जोर सू चाल्यो । रियासत ई आपरो दमन चक्र खूब जोर सू चलायो । गोयल समेत वारा कई सगी साधिया नै रियासत शासन देश निकाली देय दियो । '30 जनवरी 1946 नै प जवाहरलाल नेहरू अखिल भारतीय देशी राज्य परिपद रें अेक अधिवेशन मे कहाँ के बीकानेर राज आपरें निरकुश शासन रें वास्तै बदनाम होयग्यो है अर उठै रा राजनतिक बदिया री हालत घणी खराब है ।'¹

प जवाहरलाल नेहरू रें इण बात री पुष्टि मे कई दाखला दिया जाय सक । पण वारें वास्त अठै इतरो स्थान कौनी अर ओ इण लेखन री मूळ विषय ई कोनी पण इणरी प्रतिक्रिया मे रचित काव्य री गरिमा समभण वास्तै इणरी पृष्ठभूमि जाण लेवणी जरूरी होय जावै । अठै बीकानेर रियासत र फगत अेक गाव दूधवाखारा रें किमान आदोलन री जिन् करन इण प्रसंग न खतम कियो जासी ।

दूधवाखारो बीकानेर रियासत री अेक गाव है । उण वखत इण गाव री जागीरदार सूरजपालसिंह हो जिको महाराजा गंगासिंह री जनरल मेक्रेटरी हो । उणरें आपरें गाव मे जद प्रजा परिपद री शाखा खुली तो उणें नाराज होय'र गाव रें की किसान परिवारा री सगळी जमीन जायदाद खोस न लेयली अर वानें मारकूट नै गाव वारें काढ दिया । ओ सगळी नाटक बकाया वसूली रें नाम माथ खेलेज्यो ।

इण गाव रें किसान नेता हनुमानसिंह चौधरी इण बात माथ केसरिया कपडा धारण करने प्रतिज्ञा करी के जठा ताई वो जागीरी जुल्मा नै खतम नी कर देसी उठा ताई वो पाछो गृहस्थाश्रम मे नी

1 राजस्थान में राजनैतिक जन जागरण, पृ स 111

आसी । वो आपरे गाव सू वारै काढघौडा किसान परिवारा री काफलो लेयन गगासिंह रै दरवार मे बीकानेर पूग्यो पण वे उठ मिळघा कोनी । समाचार मिळघा के वे आवू है । तो वो आवू पूग्यो । उठे या सगळा री वेता सू स्वागत हुयो अर हनुमानसिंह नै पकड'र जेळ मे नाख दियो ।

हनुमानसिंह इणरै विरोध मे आमरण अनशन सरु कियो जिकी पचास दिना ताई चाल्यो । जद वो सफा मरै जिसो होयग्यो तो उणन स्ट्रेचर मे घाल'र गगासिंह र सामी लेजाईज्यो । महाराजा उणने समभायो के 'वो दूधवाखारो गाव छोड दे अर किसान आदोलन मे भाग लेवणो ई छोड दे । रियासत उणन गगानगर इलाकै मे अेक सी मुरव्वा नहरी जमीन देवण नै त्यार है । पण हनुमानसिंह महाराजा गगासिंह री बात नी मानी । उणी'ज दिना उदयपुर मे देशी राज्य प्रजा परिपद री अधिवेशन चालै हो । उठै गया प नेहरू हनुमानसिंह नै कह्यो के बीकानेर महाराजा री दियोडी सी मुरव्वा नहरी जमीन मत लीजै, नी तो थन आगली पीढिया धिक्कारसी ।'¹

हनुमानसिंह आपरै विचारा माथे कायम रह्यो अर रियासत सागै सघप चालू राख्यो । जून 46 मे उणन पूरै परिवार साग फेरु बढ कर लियो अर अनूपगढ रै किल मे अेकले न बढ कर दियो । उठै उणन खूब सतायो । उण तग आयन पाछी आमरण अनशन सरु कर दियो जिकी लगातार पसठ दिना ताई चाल्यो । दस घटा बेहोश रह्या पछ उणन बीकानेर लायन छोड दियो ।

'1947 मे दूधवाखारा री किसान आदोलन पूरै जोर माथ हो । इणमे आठ हजार किसाना भाग लियो । गियासती शासन इण किसाना न टुका मे भर भर नै पजाब मे जगळा मे छोड दिया । हनुमानसिंह न पाछी गिरफ्तार करने रामगढ री जेळ मे नाख दियो । छेवट 15 अगस्त 1947 न आधी रात रा जद भारत विदशी सत्ता री गुलामी सू आजाद हुयो, उण वखत उणने ई जेळ सू मुक्ति मिली ।'²

1 राजस्थान मे स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी प स 777

2 उपयुक्त ।

रियासती जमाने में जोधपुर राजस्थान की एक प्रमुख रियासत थी। अठे सन् 1925 में जयनारायण व्यास मारवाड़ हितकारिणी सभा के नाम से एक राजनैतिक सगठन की धरपणा करी। इस सभ्या की प्रमुख उद्देश्य नागरिक अधिवारा की रक्षा करणी हो। रियासत में ब्रिटिश शासन के रजवाड़े के खिलाफ बोलण लिखण माथ प्रतिबध लाग्योडी हो। रियासत का प्रधान मंत्री प सुखदेव प्रसाद हा। सगळी मारवाड़ में वारी डडा राज चालती। जागीर इनाके की स्थिति इससे ई गई वीती ही। उठे प्रजा माथ भात भात का जुल्म होवता पण दाद फरियाद के सुणवाई कठई नी ही। व्यासजी अर वारा साथिया इणर खिलाफ आदोलन सरु कियो तो 10 मई 1931 र दिन वान गिरफ्तार कर लिया अर वारी सभ्या मारवाड़ हितकारिणी सभा न एक गैर कानूनी सगठण घोषित कर दियी। राज का सगळा कमचारिया ने आ चेतावणी दिरीजी के जे उणा कोई पण आदोलन में भाग लेय लियो तो वाने नौकरी से वारे काढ दिया जासी।

'7 मार्च 1932 न रियासत कानी से एक विज्ञप्ति जारी करीजी, जिणमें लिख्यो के कोई पण नागरिक आदोलन में भाग नी लेवं। डड सरूप छ महीना की जेळ अर जुमाने की प्रावधान हो। सन् 1934 में राज कानी से मारवाड़ पब्लिक सोसायटी आर्डिनंस जारी ह्यो अर प्रजा माथे श्रीरु ई वैसे प्रतिबध लागया।'¹

इण दमन के उपरांत ई 1934 में रियासत में मारवाड़ प्रजापडळ के नाम से एक नुव राजनैतिक सगठण की धरपणा हुई जिणरी प्रमुख उद्देश्य उत्तरदाई शासन थापन करणी हो। 10 मार्च 1936 न प जवाहरलाल नेहरू जोधपुर आया। उण वधत उणा रियासती जनता की विदेशी सत्ता के खिलाफ सधप करण सरु आह्वान कियो।

सरकार 1937 में मारवाड़ प्रजा मडळ ने गैर कानूनी घोषित कर दी। सगळे कायकर्तावा ने गिरफ्तार करन 'यारे न्यारे किला में बंद कर दिया। पण इससे जन आदोलन दब्यो कीनी। उल्टी

1 राजस्थान में राजनैतिक जन जागरण, प 115

होळ-होळ तेज होवण लाग्यो । 1938 मे मारवाड लोक परिषद रे नाम सू अक नुवो राजनतिक सगठण फेरू थापित हुयो ।

इण सस्था रे माध्यम सू जयनारायण व्यास रे नेतत्व मे उत्तरदाई शासन रो धरपणा ने लेय'र आदोलन सह हुयो जिको होळ-होळ मारवाड रे कस्बा मे होवतो टेट गावडा ताई पूगयो । रियासती शासन अर जागीरदारा आदोलन न दबावण सारू दमन रो मारग पकडयो । मारवाड आर्डिनेंस अक्ट 1932 र मुजब 29 माच 1940 ने व्यासजी अर वारा साधिया ने पकड'र पाछा जेळ मे नाख दिया । पूरो रियासत मे धारा 144 लगाम ने लोक परिषद अर उणरी शाखावा न गर कानूनी घोषित कर दी ।

'इणी'ज वरस देशी राज्य परिषद र अध्यक्ष प जवाहरलाल नेहरू जोधपुर रो राजनतिक स्थिति रो अध्ययन करण वास्तै द्वारकानाथ कचरू ने जोधपुर भेज्या । पण जोधपुर सरकार वार सांगे कोई सहयोग नी कियो । श्री कचरू आपर प्रतिवेदन म इण तथ्य न स्वीकार कियो है के रियासत रो राजनतिक वातावरण दमघोट्ट हो अर अक टाईप राईटर राखण वास्त ई रजिस्ट्रेशन करावणी जरूरी हो ।'¹

लोक परिषद रो आदोलन चालतो रह्यो अर इणी'ज सिलसिल मे 11 जून 1942 रे दिन बाळमुकद बिस्मा अर कई दूजा काय-कर्तावा ने गिरफ्तार किया । जेळ मे वार सांग मारपीट हुई । इणसू श्री बिस्सा अर रणछोडदास गट्टाणी खासा घायल होयग्या । बिस्सा रो जेळ मे इज देहात होयग्यो । इणसू नगर मे घणी उत्तेजना फलगी अर वातावरण बडो विस्फोटक बणग्यो । करडा प्रतिबध रे उपरात ई श्मशाण यात्रा मे हजारू रो भीड भेळो हुयगो । बिस्मा र बळिदान सू सरकार रो बदनामी हुई अर जन आदोलन न बळ मिळयो ।

उणी'ज दिना श्री जयनारायण व्यास दो पुस्तका रो प्रकाशन कियो—'मारवाड मे उत्तरदाई शासन' अर 'जोधपुर की स्थिति पर प्रकाश' । इण प्रकाशना सू रियासती शासन बेराजी होयने व्यासजी ने चेतावणी दीनी के वान इणरा गभीर परिणाम भुगतणा पडसी ।

1 राजस्थान म राजनतिक जन जागरण प स 115 ।

उए वखत सगळें देश मे 1942 री आदोलन चाल्लें हो । रियासत सगळा राजनैतिक कायकर्तावा नें जेळ मे नाख दिया हा । पए जद आदोलन चालतो रह्यो अर छेवट वान 1944 मे छोडणा पड्या । इएर पछ सरकार की लोग दिखाऊ सर्वधानिक सुधार लागू करण री घोषणा करी । रियासत रें सामती इलाक मे प्रजा माथ जुल्म यू रा यू चालू हा । लोक परिपद गावडा मे आदोलन सरू कर नें जन जागृति पैदा करण री योजना बणाई । ठोड ठोड सभा सम्मेलन आयोजित हुया । इणी'ज सिलसिल मे 13 मार्च 1947 न नागौर जिल्लें रें डावडा गाव मे अंक किसान सम्मेलन आयोजित करीज्यो । ओ अंक विराट आयोजन हो ।

इए भात जोधपुर रियासत मे जन आदोलन ठेट स्वतंत्रता प्राप्ति ताई चालती रह्यो । हरेक रियासत मे उए वखत ब्रिटिश सरकार री अंक प्रतिनिधि रेजिडेंट रें रूप मे रेंवती । शासन रें हरेक काम मे उणारी पूरी दखलदाजी रेंवती । सगळा काम रेजिडेंट री अनुमति सू होवता ।

रियासता मे चालती जन आदोलन राष्ट्रीय आदोलन री अंक भाग हो, इए कारण इएन दबावण मे ब्रिटिश शासन री पूरी दिलचस्पी ही । जोधपुर रियासत रें तत्कालीन रेजिडेंट सर डोनाल्ड फील्ड ई इए आदोलन न दबावण मे अर विघटित करण मे कोई कसर नी राखी । पए आदोलन र लारे जन बळ हो इए वास्तं ओ दब्यो कोनी ।

अलवर

जोधपुर अर बीकानेर जिसी मोटी रियासता मे जन आदोलन री जिक्र किया पछ अलवर जिसी नैनी रियासत री हालचाल ई जाण लेवणी उचित रहसी । इएसू आ वात चवडें आय जासी के सगळी देशी रियासता मे अंक जिसी स्थिति ही । ओ ई कारण हा के सगळी रियासता मे ब्रिटिश शासन, रियायती शासन अर जागीरदारी प्रशासन तीनू री खूब डट न विरोध हुयो ।

ई सन् 1924 र अडे-गडे दूजी रियासता रें ज्यू अलवर रियासत री वातावरण ई घणी अशात हो । दूजी रियासता मे व्याप्त जन आदोलन री लेहर होळें होळें उठ ई पुगण लागी ही । रियासत मार्वाजनिक सभावा इत्याद माथे पावदी लगाय राखी ही अर

बोलण लिखण री ई कोई स्वतंत्रता नी ही । अठा ताई के रियासत मे अेक ई अखबार नी निकळ हो । इण कारण जन रोप माय री मायने धुमटीज हो । रियासती सरकार उण असतोप ने दबावण ताई पूरो त्यारी करन बैठी ही । छेवट इणरी नतीजी 14 मई 1925 न ससार रें सामी आयी ।

रियासती शासन की नु वा कर लगाया तो प्रजा री कैवणी ओ हो के करा री बोझी पैली सू भोकळी है, इण वास्त अव नु वा कर नी लगावणा चाइजै । पण सरकार प्रजा री इण आवाज माथ कोई ध्यान नी दियो । इण बात माथ बाजपुर अर गाजी थाणा तेहसीला मे आदोलन सरू होयग्यी । सरकार उणने दबावण री कोशिश करण लागी । 'ऊपर लिखी तिथि न राज री सशस्त्र सेनावा दोनू गावा न घेर लिया अर गोळी चलाय दी । लुगाई टावरा सार्ग बुरी ववार करीज्यो । इण गोळीवारी मे 95 किसान उण ठोड ई शहीद होयग्या अर 250 रें करीब घायल हुया । 353 मकाना मे लापी लगाय दियो जिणसू 71 डोर डागर ई जीवता बळग्या । करीब अक लाख रुपिया री माल मता लूट ली ।'¹

इण घटना सू सगळी रियासत मे आतक फलग्यो पण इणसू जन आदोलन न जवरो बळ मिळ्यो । आग चाल'र सन् 1932 मे रियासत मे जद मेव आदोलन सरू हुयो तद रियासत री हालत इतरी विगडगी के महाराजा ने ब्रिटिश सरकार सू सैनिक सहायता लेवणी पड्यी । 9 जनवरी 1933 न ब्रिटिश सेना नीठ रियासत मे शांति कायम करी । ब्रिटिश सरकार महाराजा ने हुकम दियो के वे राजकाज आपरे प्रधान मंत्री अेफ वी वाइला ने सू प'र दो बरस रें वास्तें राज सू वारें वुआ जावें । नीं तो वारें खिलाफ कारवाई करी जासी । इण माथ महाराजा न मजबूर होय न अलवर छोडन जावणी पड्यो अर दो बरस इंग्लड मे रेंवणी पड्यो ।

इण घटना सू आ बात साबित होवें के देशी रजवाडा अग्रेजा रें हाथ री कठपुतळी बण्योडा हा । सत्ता री सगळी कार वेंवार अग्रेजा री मरजी मुजब चालै हो ।

अक्टूबर 1937 मे महाराजा पाछा अलवर आया । 1938 मे रियासत मे प्रजा मडळ री थरपणा हुई । ब्रिटिश सरकार रें इशारें

1 राजस्थान मे राजनैतिक जन जागरण, पृ स 80

माथें रियासत दमन री मारग पकडघी । प्रजा मडळ रा सगळा कायकर्तावां नें पकड न दो वरस रें वास्तें जेळ मे नाख दिया । रियासत री हालत खराब हुयगी । काग्रेस कानी सू हरिभाऊ उपाध्याय न सही स्थिति जाणण सारू उठें भेजीज्या । उणा रियासत री अदरूणी हालत दुनिया नें वताई ।

छेवट हालात सू मजबूर होय न रियासत नें 1940 मे प्रजामडळ न मानता देवणी पडी । पण राज अर प्रजामडळ रें बिचालें सघप री स्थिति खतम नी हुई । 2 जून 1941 नें प्रजामडळ जागीर माफी परिषद री आयोजन कियो । इणरो प्रमुख उद्देश्य किसानाने आपरी जमीन री हक दिरावणी हो । ओ विशुद्ध रूप सू अंक किसान आदोलन हो जिकी लगातार चालती रह्यो । 1946 मे दूजी रियासता रें ज्यू अठ रा प्रजामडळ ई उत्तरदाई शासन री माग करी तो रियासत सगळा कायकर्तावा नें पकड'र जेळ मे बद कर दिया । छेवट 15 अगस्त 1947 न जद देश आजाद हुयो तद इणा नें ई जेळ सू मुक्ति मिळी ।

इण भात उण जमान मे राजस्थान री सगळी रियासता मे देशी रियासता री राजकाज अंक ढरें माथें ई चाल हो । तेवडी गुलामी मे जीवती सगळी रियासता री प्रजा घणी दुखी ही । राष्ट्रीय स्तर माथें चालत जन आदोलन री असर रियासता माथें ज्यू-ज्यू पडती गयो त्यू-त्यू उणमे राजनैतिक चेतना आवती गई ।

इण चेतना सू प्रभावित होयन उण वखत जिण काव्य री निर्माण हुयो वो उण युग री चेतना री प्रतीक है । इण काव्य न प्रजामडळ युगीन काव्य कैय सका । इण सगळें काव्य मे जागीरदारी व्यवस्था री विरोध, राजशाही री खिलाफत अर परोक्ष रूप सू विदेशी सत्ता री मुखालफत री सुर मुखर है । कारण के इण व्यवस्था री मूळ आधार ई विदेशी सत्ता ही । प्रशासन, व्यवस्था अर नीति रें मामलें मे सगळा रजवाडा अर ठिकाणा त्रिन्शिस सत्ता री कठपुतळी बण्योडा हा । इण कारण इण सगळें काव्य मे कठई विदेशी सत्ता माथ सीधी चोट करीजी है, कठई परोक्ष रूप सू । पण इण काव्यधारा री उद्गम अर मूळ सुर अंक ई है ।

इण काव्यधारा मे दो प्रकार री काव्य दीठ मे आवें । अंक तो वो काव्य जिकी परपरागत काव्य शली मे चारण कविया री रच्योडी है अर दूजी वो काव्य जिकी जन आदोलना मे भाग लेवण वाळा

कायकर्तावा री रच्योडी है । चारण परपरा मे रचित काव्य री सुर उद्वोधनात्मक है । विदेशी सत्ता री कठुतली वणी अर प्रजा विरोधी राजशाही रें घोर पतन माथ इण वग रा कविया न अपार दुख है । कारण के परपरागत रूप सू वे खुद ई इण व्यवस्था रा अेक अग रह्या है । इण कारण इण व्यवस्था रें पतन सू वे घणा आकळ व्याकुळ है । अेश आराम अर गुलामी मे गक इण राजावा न आपरें काव्यशाणा री तीखी मार सू जागृत करणा वे आपरी पवित्र फरज समर्भे । वार वडेरा री वीरता, आत्मसम्मान अर प्रजावात्मल्य इत्याद देव दुलभ गुणा न याद दिराय'र वे वान पाछा सही मारग माथ लावणी चाव । इण घात री चेतावणी ई खुला शब्दा मे देव के जे वारी बात माथ ध्यान नी दिरीज्यो तो इण व्यवस्था री विनाश अवे घणी अळगी कोनी । ओ काव्य परपरागत शली मे छदबद्ध होवण सू कला पक्ष अर भाव पक्ष दोनू नजरिया सू श्रेष्ठ है ।

पण जन आदोलन मे भाग लेवण वाळें कायकर्तावा रें हाथ सू रचित काव्य दूजी तरें री है । इण काव्य रचना रें लार जिकी मूळ प्रेरक भावना है वा इण भात है के काव्य अर संगीत जन जागरण रा प्रबळ माध्यम है । इण कारण कायकर्तावा न इण माध्यम री सहारी मते ई लेवणी पडची । अे कायकर्ता मूळ मे कवि नी हा पण जरूरत र कारण उणा आपरें भावा री अभिव्यक्ति काव्य र माध्यम सू करी । इणमे चोटी रा नेतावा सू सगाय न साधारण स्तर रा कायकर्ता तकात भेळा है । सो मूळत कवि नी होवण सू अर काव्य अर काव्य शास्त्र री अगाई ज्ञान नी होवता थकाई इणा जिकी काव्य-रचना करी है उणमे सू घणवरी तुकवदी मात्र बरण रयगी है । इतरी सै की होवता छताई इण काव्य री अेक प्रमुख विशेषता आ है के ओ जनता र हिवडें सू स्वय स्पूत काव्य है । इणरी आधार स्वानुभूति री मजवूत जमीन है । राजनैतिक कायकर्तावा आदोलना मे भाग लेवता थका जिकी की निजरा सू दोठी, शरीर सू भोगवियो अर मन सू महसूस कियो, उणने इज काव्य री मूळ विषय वणायो । ओ ई कारण है के इण काव्य में कला पक्ष कम अर भाव पक्ष बेसी है । जन मन सू स्वय स्पूत अर अनुभूति जय होवण सू ओ सीधो मन मस्तिष्क माथें असर कर ।

इण काव्य री गेहराई सू अध्ययन किया जाए पडें के तत्का-

लीन राजनैतिक आंदोलन के लक्ष्यनिर्धारण में बराबर प्रगति होवती रही। आंदोलन के प्राथमिक लक्ष्य वेठ बेगार सू मुक्ति अर सामती जुल्मा के विरोध करणी रहघी। परण आगे चाल'र उत्तरदाई शासन के भाग करीजी। इण भात होळ' होळ' भागा के दायरे बढती गयी। इणी'ज भात काव्य के कथ्य अर वर्णित विषय ई बराबर बढलनी रह्यो। प्रारम्भिक काव्य मे जठे सामती जुल्मा अर राजा महाराजावा के निरकुशता के वर्णन हे, उठ लारलं काव्य मे विदेशी शासन सू मुक्ति के कामना अर सामतशाही न राजशाही के समाप्ति के उत्कठा हे।

ओ सगळी काव्य अव्यवस्थित अर बिखरघोडी हे। घणकरो तो आखरा मे ई उतरघोडी कोनी, फगत जूना लोगा के जवान मार्ये ई हे। इणरो के अश तत्कालीन पत्र पत्रिकावा मे प्रकाशित हुयो हे अर की छोटी मोटी पुस्तका के रूप मे छप्यो हे। बाकी ज्यू ज्यू राजनैतिक आंदोलन मे भाग लेवणिया जूनी पीढी के लोगा के सुरगवास हुवतो जाय रहघी हे, वारं सारं इण काव्य के ई सोप होवती जाय रह्यो हे।

इणर अलावा न्यारी-यारी रियासता मे आंदोलन के सरूप ई न्यारी-यारी रह्यो। इण कारण सगळें क्षेत्रा मे इस काव्य के सिर-जण ई 'यारे' 'यारे' तरीक सू हुयो। मोटे रूप मे इण काव्य न तीन भागा मे बाटघो जाय सक—

उद्बोधन प्रधान काव्य -
सुधारवादी काव्य
विरोध प्रधान काव्य

ऊपर कियोडें उल्लेख मुजब परपरागत शैली मे रचित चारण कविया र काव्य के सुर उद्बोधनात्मक हे। उदाहरण सरूप अक कवि राजपूत कौम मे बीरता के सचार करने स्वाधीनता खातर मर मिटण के प्रेरणा देवण खातर बीरागना पत्नी के मू डे मू कठोर वचन कवावण के कल्पना कर। पत्नी आपरे पति के संबोधित करती कव—

देश पराधीन होपयो अर देश वासी देखता रैयग्या। प्रजा के रखाळा मानीजण आळा सरदार सामत, भमीर उमराव अर राजा

महाराजा दारू र नश मे गर्क हुयोडा पडघा है । धिक्कार है यार
जीवण न अर धिक्कार है यारी मानवता नै ।

विदेशी चवडं घाडं अर घवळं दिन देश री अनमोल सपदा
लूट लूट न विदेशा मे लिजाय रह्या है पण अचू भा री बात आ के
कोई विरोध करण वाळो ई कोनी । हाथ मे तलवार लिया उणन
क्यू लजाय रह्या हो ? फेंक दो उणन आगी अर हाथा मे चूडा
धारण करलो । शरीर माथ जनानी पोशाक पेहरली ।

विदेशी सत्ता री जोर जुल्म बढती जाय रह्यो है अर सगळा
भारतवासी नपु सक वण'र उणन सहन करता जाय रह्या है ।
तळाव मे डूब नै मर जावो के विष खाय ने प्राण देय दो । गळं म
घाघरा बाध न मरद होवण री अधिकार छोड दो । कठं गई यारी
वा वीरता अर वो आत्म सम्मान ?

इण फिरगिया न देश सू वारै काढण वास्तै युद्ध करणी पडसी ।
जे घोडी घणी ई मरदानगी वाकी रही होवै ता केसरिया धारण
करलो अर कमर कस न त्यार हुय जावो । कायर बण्या पार नी
पडे ।

डूहा

पराधीन भारत हुयो, प्यालां री मनवार ।

मात्र भोम परतत्र है, बार बार धिक्कार ॥

दुसमण वेसां लूटकर, ले जाव परदेस ।

साजन चूडलो पेहरलो, धरो जनाना वेस ॥

दूध लजायो माय री कीनीं देस गुलाम ।

के सलाम खुद भेलता, भुक भुक करी सलाम ॥

कठ गई या वीरता, कह रजपूती शान ।

टुकडा रा मोहताज हो, खो बक्या अभिमान ॥

रजपूती सत खो दियो, सतहीणा सरदार ।

पतहीणा रजपूत हो, मतहीणा भरतार ॥

मतवाळा हो पोढगा, सुध बुध दीनी मूल ।

पर हाथा रा होयगा, इण हिवडा मे शूळ ॥

तन पर साडी ओढ कर, म्हैलां बठी जाय ।

अ यायो दिन दिन अठ, जोर जमाता जाय ॥

विय खावो के दरुण लो, सरवरिया री थाह ।
 के कठा बिच घाल लो, घाघरिय री गाह ॥
 यो सुहाग त्वारो लगै, जद कायर भरतार ।
 रडापी लाग भली, होय सूर सरदार ॥
 वस्त्र कसूमल पेहरलौ, कसौ कमर तलवार ।
 बरछी अर कटार लो, हुवो तुरंग असवार ॥
 पाछा फिर मत भ्लाक जी, पग मत दीजौ टार ।
 कट भल जाईजो खेत मे, पण मत आईजो हार ॥
 सीख राज री होय तो, म्हें भी घालू साथ ।
 दुस्मण भी फिर देख ले, म्हांका दो-दो हाथ ॥²

इणी'ज भात कविवर मुकनदान धारहठ राजपूत राजावा अर
 मामत सरदारा न याद दिरोवता कैव के धारै बडेरा तो रगत री
 नदिया खळकाय न आ धरती घणी दोरी कब्ज करी । पण आज
 वा इज धरती विदेशिया धारै कन सू खोस न लीवी तो रगत री
 अक् छाटो ई नी उछळ्यो । धिक्कार है थान । इसी लखाव जाण
 रजपूती री बीज ई बदळग्यो है ।

सोरठा

आ धरतो आताह, सरिता खळकी खोण री ।
 जिकी जमीं जाताह, खिडयो न छाटो खून री ॥
 अगरेजा री अदल सू, बदळ गयो रज बीज ।
 रजपूता मे ना रही, रोभ खीज री रीत ॥
 छया नह छाजह, पोढ'र मरणी पलग पर ।
 बीर जिकी बाजह, सोव भड रण सेज पर ॥

दूहा

डोल जूभारू री धमक, सुण खवण सूताह ।
 पड हाय तरवार प, रग वा रजपूताह ॥
 उगळें भठ तोपा अगन, हर रा हठ तूटाह ।
 पड पड जळें पतग ज्यू, रग वां रजपूताह ॥¹

1 राजस्थानी शोध संस्थान, वापासनी जोधपुर रँ सग्रह नू ।

घगा घोडा कस घड, नितकी रण नूतांह ।
लटक पड सिर घड लड, रग वां रजपूताह ॥
डर न माने डाकण्यां, भय न गिणें मूतांह ।
योगे नाहर नाहरी, रग वां रजपूतांह ॥^१

कवि रैवतसिंह भाट ई इणी'ज भात राजपूत कीम ने देश हित
खातर संगठित होवण सारु सबोधित करता विदेशी सत्ता न पाखी
सात समदर पार भगावण ताई आह्वान कियो—

डिगल गीत

धरा घोस यूसी धकाळ घोठा धूकळां धाराळां धार
सेखा राष्ट्रकूट सूरु अजस हो आप
पाळी परिपाटि पूर्ण पूर्वजां री प्राण आपि
गाळें गोरा गाढ काट प्रजा जण पाप ॥

× ×
बजा दो आजावी बब, नम जगदब नामी
पठा दो पापिया पार, समदरा सात
जता दो जालिमा जोर, भडां भुजदड भूर
सिघली सदीव साचा, घडो गुडां घात ॥

डूहा

छोडो अब तो छत्रियां, छिन छिन पीवो छाक ।
देख दसा निज देस री, अब तो पीवो उडाक ॥
छोडो अब तो छत्रिया, रात दिवस रति रग ।
खग भिकोळी खून मे, रिपु दल मलि रन रंग ॥
कसि कसि अगां केसरिया, अब सब निज निज अग ।
दीज रिपु रा वधिर सू, रण रसिका ने रग ॥
मृत सी अपणी जात मे, जीवण जोत जगाय ।
करी देस सेवा कळ, जातो जस रहि जाय ॥

सोरठा

भेडा सम भूपाळ, हुवा हाय अब हिंद रा ।
घेर गोरां ग्वाळ, ह्व हिय मे हींछा जठे ॥

१ राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर र संग्रह सू ।

उर धारौ इतिहास, चट हायें चदहास लो ।
 विलगा राख विलास, अगरेजा न अकल दो ॥
 दुनि लाता रा देव, बातां ह न माने बिकर ।
 अग हुत काग कुटेव, साबित हुवौ जग सूरमा ॥¹

हाडौती क्षेत्र र अेक अज्ञात कवि ई आपर अेक उद्बोधन गीत मे क्षत्रिय वीरा नें ललकारधा है । गीत मे वाने आपरी गौरवपूण परपरा याद दिराय'र वतमान अवस्था कानी वारी ध्यान आकृष्ट कियो है ।

राजा महाराजावा अर क्षत्रिय समाज न सबोधित करने लिरयो-ड ईण काव्य सू आ बात प्रकट होवै के परपरागत शैली मे काव्य रचना करणिया कविया री विचारधारा ई पुरानी है । वे विदेशी सत्ता री मुकाबली करण वास्तै जनशक्ति री आह्वान नी करन फगत राजपूता नें ई सबोधित कर । वारै मत मुजब सघष करणी अर मरणी मारणी फगत क्षत्रिय समाज री ई काम है । दूजी कोई कौम रै बस री ओ रोग कोनी । इण कारण इण गीत मे ई कवि क्षत्रिय समाज री उद्बोधन करता लिख्यो है—

उद्बोधन गीत

अब तो सभळी क्षत्रिय वीरो, देस घणौ दुख पावें छ
 अजु न भीम सरीखा सूर, अपण करम धरम का पूरा
 ज्यो बाण चलाता दूरा सू तो, कायर देख थरविं छा
 थं ज्यो उणी बस मे होकर, अपणा धरम करम सं खोकर
 बठ्या हाय मळौ छौ रोकर, हालत देखी न जावें छ
 अब तो सभळी
 दारु पीकर के दुवारौ, धन रडो भडवा पे वारी
 दीन दुखी के ठोकर मारौ, धान शरम न आवें छ
 बहादुरां सत बात बिचारौ, सताना पर दृष्टि डारौ
 अब तो देस जागगी सारौ, गुण की कदर करावें छ
 अब तो सभळी

1 राजस्थानी शोध संस्थान चोपासनी, जोधपुर र सग्रह सू ।

2 उपयुक्त ।

इए भात जठ अेक कानी की कविया राजा महाराजावा अर सरदार सामता न चारौ प्राचीन गौरव याद दिराय'र वाने विदेशी सत्ता साग जूभरण वास्तु प्रेरित किया, उठे दूजी कानी की कविया आपर काव्य मे तीखे व्यंग वाणा सू उणा न सावचेत करण री ई कोशिश करी । कवि विजयसिंह दधवाधिया रचित काव्य इए प्रसंग मे उल्लेख जोग है—

डूहा

रड्ड रा थण घाविया, पळिया मेमा पास ।
 इम विघ उछरिया जिफे, वाहै किम वाणास ॥
 पुरखा बख्तर पेहरता, राजता शस्त्र छत्तीस ।
 राज अ्रेक हटर जिफी, सो पण गहै सईस ॥
 जिण मुख पर रण जोश मे, मू छा भांह चढत ।
 होणहार है तिण जगह, रेजर रोज फिरत ॥
 दिन मायै रण चाहता, बुहु मायै तरवार ।
 मग जाता निरखै जिफे, तिर री माग सवार ॥
 मभ सनाह आवध सरब, देता अरियां दाव ।
 पहर गिरारा पातळा, व अब करे बणाव ॥^१

इणी'ज मुर मे अेक दूजे कवि महात्मा रिश्वदास (भीडर) ऋही—इए राजावा तो नृपति शब्द री मान भरजाद ई खतम कर दी । अे कित्याक नृपति है ? जिणा गरीब अर भूखी जनता न अन्न वस्त्र देवण री सोगध लियोडी है । इसी हालत मे कोई अभागियो इज इणाने अन्नदाता क्य न बतळासी ।

डूहा

जग मे नरपत राखवा, नरपत पायो नाम ।
 नरपत को निरह्यां बिना, नरपत नाम नकाम ॥
 अन्न देवा री आखडी तन ढकवा री त्याग ।
 मान अन्नदाता कहै, वारा फूटा भाग ॥

१ राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर २ सप्रह सू ।

राजरोत रा रोख री, राखी नहीं परखल ।
 गादी पर चढ कर हुआ, गोल्या माहि गरक्क ॥
 यान राजा क्यू करधा राम गयी काई भूल ।
 जनम बिगाडघी जगत मे, मुख पै पडगी थूल ॥²

इणी'ज भात कवि जगदीश (भीडर) 'भोगा भूप' शीपक कविता मे निकमा राजावा री विशेषतावा रा बखारण करता लिख्यो है—

भोगा भूप

सूरा न तो सेर भर बेकरडी न दीधी कवी
 मणां बढ मक्की नाखी जाती नित हूरां न
 पडित प्रवीण पाळा पागडे घसीट पग
 फेरधा फर मोटरा मे मोल्या कोल्या कूरा ने
 गोला डोला पाव पाग खात्रे पकवान सांग
 श्राव याद दीधा थका साई भाई गुरा ने
 जोगा कान भागा का न लोगा का विचार कीधा
 दीधा गडका ने गाम गोरमा गडूरा ने ॥²

रियासता मे ब्रिटिश सत्ता री पूरी कब्जो होवण सू ननी मोटी सगळी रियासता मोट अर जिम्मेदार सगळें ओहदा माथे अग्रेज अफसर बंठा हा । वे विदेशी अफसर किए भात आपरी मनमानी करता अर राजा महाराजा वार सामी किए भात विवश हुयोडा हा इणरो सागोपाग चित्रण कवि यशकरण चारण (जितपुरा मेवाड) नीचे लिख्या दूहा मे कियो है । कवि राजा महाराजावा री स्थिति अग्रेज अधिकारिया र सामी, 'सांफ छछुदर', 'बुढिया रं घर बाघ', अर 'बिणजारें रा बल' जिसी बताई है जिकी बिल्कुल सही है । कवि राजावा री हालत बतावता लिख्यो है—

दूहा

परदेसी पद सचिव पर, आण नूप कर आघ ।
 कड न फिर वे काढिया, बुढिया रं घर बाघ ॥

- 1 राजस्थानी शोध संस्थान चोपासनी, जोधपुर ७ सग्रह नू ।
- 2 उपयुक्त ।

विएणजारा अगरेज वएण, घेरें उज्जड गंत ।
अवगुण गुणती ऊपरं, बाळद रा नूव बंत ॥

सोरठा

तठ रहे नूव तग, जठ सच्चिव गोरा जर्म ।
पकडघा पछ भुजग छोड न सक छछूदरो ॥
परदेसी सरपच, वएण राजा घर मे बढे ।
पूरण रच पडपच, सब री सुख सपत हरे ॥²

दूजी रियासता रें ज्यू मेवाड मे ई राज रा सगळा ऊचा ओहदा माथ अग्रज अफसर विराजमान हा । मेवाड मे टूंच नाम री अक अग्रेज घणा बरसा ताई महकमा माल री संसू मोटी अफसर वएण रही । उणरें वखत मे इज मेवाड राज मे जमीन बदोवस्त री काम हूयो । बिजौलिया अर बेगू रा डोकरा किसान आज ई उण अत्याचारी अफसर रा काळा कारनामा भूल्या कोनी ।

रियासता मे इण विदेशी अफसरान लूठी पगार अर मोक्ळी सुविधावा दिरीजती । पण उणा सू बेसी योग्य अर हुस्पार देशी अफसर मामूली ओहदा माथ पडघा आखी उमर सडबी करता ।

उण वखत मेवाड रियासत मे फैली अव्यवस्था अर रापटरोळ री वणन मेदपाटीव नाम रें कवि आपरी अेक कविता मे इण भात कियो है—

राणा थारा राज मे

राणा थारा राज मे, ओछ्यां पायी पद् ।
गळियारां माव नहीं, भारी छायी मह ॥
राणा थारा राज मे, होवा लागी हद् ।
कामेत्यां रा जुलम सू, तुरकाणी भी रद् ॥
मोटा रह मरजाद मे, छोटा छोडे हद् ।
सीमा छोडे लाळिया, ढावा तज न नद् ॥

1 राजस्थानी शोध संस्थान, घोषासनी, जोधपुर रें सगह सू ।

कहता होती सुरग मे, पुरखा देख गरद ।
अजहू है मेवाड री, साग फौज मरद ॥¹

अेक दूजै कवि राजा महाराजावा न अेश आराम मे पढ्या देख न जिकी चेतावणी दीवी है, वा उणार जीवण री वास्तविकतावा न उजागर करै—

चेतावणी

आ किती रीत भाली उमरावा, लोक तरफ री छोडै लज्ज
भगतणिया सू करी भेळका, भिडौ नहीं रण मे भिडज्ज
रान अेराक न पियो अखाडा, पातरवाडै छाक पियो
नागी खागा घाव लियो नह, लाग नागिया घाव लियो
विलखीज रणतूर वाजिया, मृदग वाजियां हरख मच
धारा तीरथ चढ घूजणो, पारा तीरथ किया पछ ॥²

रियासता मे चालतै जन आदोलना न विदेशी अफमर हर तरै
सू दवावणी चावता । पण प्रजा प्राण देय न ई इण आदोलना न
चालू राखती । अेक अज्ञात कवि री आ कविता—‘जाईये साहब ।’
इण प्रसंग री जवरी खाकी खाचै—

जाईये साहब ।

दवावी लाख चाव थे, दवागा म्है नहीं साहब
बतावी बेडिया जूता न, करलौ खूब लाठी चार्ज
करी भडका बडूका का, डरागा म्है नहीं साहब
मचाई लूट थै म्हाकी, करी हो खूब मनमानी
जुल्म अयाय आग सिर, घरागा म्है नहीं साहब
बणाकर काठ की पुतळी, करधौ कमजोर राजा नै
कदी भी भूल ‘हा मे हा , भरागा म्है नहीं साहब
जगी इण घरा की रैयत के चलदो रास्ता नापी
या नीं तो अेक दिन आकर, कहागा जाईये साहब ।³

उण वखत राष्ट्रीय स्तर माथ चालता आदोलन सू प्रेरित होय

1 राजस्थानी शोध सस्थान, चोपासनी, जोधपुर र सग्रह सू ।

2 उपयुक्त ।

3 उपयुक्त ।

न राजस्थान की सगळी रियासता मे जन आदोलन सह हुया हा ।
 इए आदोलना मे भाग लेवण्यै कायकर्तावा काव्य रै माध्यम सू
 जन जागृति पैदा करण री भरपूर कोशिश करी । ओ कायकर्ता गाव-
 गाव फिरता, जनसभावा सबोधित करता अर काव्य रै माध्यम सू
 जन चेतना जगावण ताई प्रयत्न करता । शायद बार भाषण री
 इतरी असर नी पडती जितरी वारी कवितावा री पडती । ग्रामीण
 जनता इएसू घणी प्रभावित होवती । घणकरी काव्य गेय होवण
 सू अर जन सभावा मे बार बार गायी जावण सू लोका री जवान
 माथे चढ जावती अर लोकप्रिय बण जावती ।

प्रजामडळीय आदोलन रा की प्रारम्भिक गीत इसा पण है के वा
 मे प्रजा राजा नें सबोधित करने अरज करी है अर आपरो दुख दर्द
 दरसायो है । प्रजा नें हाल ई आ उम्मीद है के राजा प्रजा री
 मालिक है, घणी है, वो वारी अरज माथे वान जरूर माडसी ।
 मेवाड रै कोई अज्ञात कवि रचित कविता 'स्याणा राणा जी' मे
 इणीज भात री भावना प्रकट हुई है—

स्याणा राणा जी

स्याणा राणा जी हाजी, म्हाका स्याणा राणा जी
 सुण लीजो म्हाका दुख रा गाणा जी स्याणा राणा जी ।
 मोटा मोटा ओहदा ऊपर, विदेसिया का धाणा जी
 गोरा नीं पण भूरा है ये, आधा नीं पण बाणा जी
 आडा पडग्या आडा पडग्या, म्है तो या सू हार
 म्हासू उठे न इतरी भार, स्याणा राणा जी ।
 गडकडा न खीर लापसी, भिनखा नीं दाणा जी
 बठ थोजळी घग घग करतो अठ न घूणी छाणा जी
 ठठयां मरता-ठठया मरता, मेला बार
 पडती माह पोसा की मार, स्याणा राणा जी ।
 नींद उडावो जागो भटपट, हो जावो हुस्यार जी
 मलाह करी रयत न सू पी, राज काज को भार जी
 भुक्कयो देखी भुक्कयो देखी, ओ अगरेजी नार
 होग्यो जाण होग्यो जाण गीली गार, स्याणा राणा जी ।¹

1 राजस्थानी शाय सस्यान चौनासनी जोधपुर र सग्रह सू ।

मेवाड की प्रजा आपरें महाराणा नें जगाय नें वानें प्रजाहित में काम करण की अरज करे तो हाडीती क्षेत्र की प्रजा ई आपरें राजा न जगाय न सावचेत हुवण की बात कवे । सगळी रियासता में प्रजा की भावना अंक सरीखी है, आ बात काव्य रें माध्यम सू पुष्ट होवे । श्री गीरीलाल गुप्त रचित इण गीत में सागण वाई भावना अभिव्यजित हुई है—

हाडा जाग रे ।

जाग जाग बू दीपत थारी प्रजा दुखारी रे
हाडा जाग रे ।

हाकम मिळ परजा न लूट, थन न जाणी जाती रे
वेगारा में काम कराव, यू मनमानी रे
हाडा जाग रे ।

जाग जाग कोटापत, थारी प्रजा दुखारी रे
हाडा जाग रे ।

थाका नौकर मनमानी कर, म्हानें घणा सतावे रे
था मोटर चढ खेल शिकारा, मौज उडावी रे
हाडा जाग रे ।

जाग जाग बू दीपत थारी प्रजा दुखारी रे
हाडा जाग रे ।

आठ सेर का गेहू विकें छ, दस सेर की जवारी रे
किस्या करे गुजरान समझ थ, प्रजा बिचारी रे
हाडा जाग रे ।

जाग जाग कोटापत थारी प्रजा दुखारी रे
हाडा जाग रे ।

म्हाकी बहू बेटिया तकता, पापी नहीं लजाव रे
पटवारी, कानूगो, नाजिम, लूट मचाय रे
हाडा जाग रे ।

जाग जाग बू दीपत थारी प्रजा दुखारी रे
हाडा जाग रे ।¹

1 कवि श्री भैरव लाल काळा वादळ' कोटा रें संग्रह-सू ।

इणी'ज भात मेवाड रियासत री प्रजा मडळ मेवाड राणा री नीद उडावण री कोशिश करे । ओ गीत ई कोई अज्ञात कवि री लिख्योडी है—

अब तो चेत रे !

चेत चेत मेवाडा राणा, यू काई सूती रे

अब तो चेत रे !

बेखबरी मे सोकर भोळा, विरया जनम गवायो रे
थारी ऊध उडावण खातर, परजामडळ आयो रे
रिदवतखोर फुटिल अधिकारी, खल उत्पात मचाय रे
जेया गरम किया बिन पापी, चन न पाव रे

अब तो चेत रे !

रग्या सिपाळ रिटाघर हुय न, मेवाडा मे आवे रे
थारी आख मे धुड नाख न धन ले जाव रे
तलवारा न तोपी रा बळ, ताजमी मे रग्या रे
सत्याग्रह री बाढ मे, अग्रज बहग्या रे

अब तो चेत रे !

चेत चेत मेवाडा राणा, यू काई सूती रे

अब तो चेत रे !

पण इतरी अरज विनती र उपरात ई जद राज दरबार मे प्रजा री कोई सुणवाई नी होवै, गेहरी ऊध मे सूती राजा पसवाडी ई नी फर के आख ई नी उघाडै तो प्रजा री धीरप छूट जावै । उणर गाढ री माठ आय जावै । छेवट प्रजा री प्रतिनिधि कवि आकास नै वादळा रै माध्यम सू धरती माय आग वरसावण री अरज कर, जिणसू धरती मायली सगळी अघाव, अत्माचार अर जुल्म बळ न भस्म हुय जावै अर प्रजा न ई इण नरकवाड सू छूटकी मिळ ।

कवि श्री भरवलाल "काळा वादळ" (कोटा) रचित आ कविता उण जमाने मे इतरी चावी हुई के कवि री उपनाम ई 'काळा वादळ' पड्यो । सभी सम्मेलना मे आ कविता बार बार सुणाईजी इण कारण उण वखत इणरी घणी प्रचार हुयो—

1. राजस्थानी शोध सभ्यान, चोपामनी, जोधपुर र सगडू सू ।

काळा बादळ

काळा बादळ रे अब तो बरसा दे बळती आग !
बादळ ! राजा कान बिना री, सुण न म्हाकी बात
थाका मन की थू कर जद, चाल वाका हाथ
काळा बादळ रे !

छोरा-छोरी दूध बिना रे, चून बिना घर नार
नाज नहीं छ, लूण नहीं छ नहीं तेल की धार
काळा बादळ रे !

धासी चाल डगमग हाल, बेगी आयगी हार
भरी जवानी बीच मे ही रे, सूख गयी भरतार
काळा बादळ रे !

उल्टी गगा चाल री रे, बाड खाव खेत
उल्टा डाट चोरडा ने रक्षक खाव रंयत
काळा बादळ रे, अब तो बरसा दे बळती आग !¹

जद बाड खेत ने खावण लाग जाव अर रक्षक इज भक्षक वण
जाव तो इसा राज ने किए नाम सू सबोधित करणी रहची ? राज-
स्थान मे राजनैतिक जन जागरण रा अग्रदूत श्री अजु नलाल सेठी
रचित निम्न कविता मे इए सवाल री पडूत्तर मिळ जाव । श्री सेठी
इए राज न डाकुवा अर खूनिया री राज बतायी है —

खूनियां री राज

यो तो खूनिया को राज
यो तो डाकुवा को राज
पापी गोरा पाल छ यो
खूनिया को राज !

गोरा गोरा मू डा ऊपर, राता राता दाग
मिनखा न तो मार नाख्या, जलिया वाल वाग
म्हाको धणी लेबा गयी, बजारा मे खाड
गोरा मारी गोली ऊ के मूल कोर्नी राड
सूरी सूरी भोपणी है, नीली नीली आख

1 श्री भरव साल 'काळा बादळ', कोटा २ सग्रह सू ।

इणी'ज भात मेवाड रियासत री प्रजा मडळ मेवाड राणा री नीद उडावण री कोशिश करे । ओ गीत ई कोई अज्ञात कवि री लिख्योडी है—

अब तो चेत रे ।

चेत चेत मेवाडा राणा, यू फाई सूती रे
अब तो चेत रे ।

बेखबरी मे सोकर भोळा, विरथा जनम गवायो रे
थारी ऊध उडावण खातर, परजामडळ आयो रे
रिदवतखोर कुटिल अधिकारी, खल उत्पात मचाव रे
जेवा गरम किया बिन पापी, घन न पाव रे
अब तो चेत रे ।

रग्या तियाळ रिटायर हुय न, मेवाडा मे आव रे
थारी आख मे धूड नाख न, घन ले जाव रे
तलवारा न तोपां रा बळ, ताजमी में रग्या रे
सत्याग्रह री बाढ मे, अप्रेज बहग्या रे
अब तो चेत रे ।

चेत चेत मेवाडा राणा, यू फाई सूती रे
अब तो चेत रे ।

पण इतरी अरज-विनती रे उपरात ई जद राज दरबार मे प्रजा री कोई सुणवाई नी होवे, रोहरी ऊध मे सूती राजा पसवाडी ई नी परे के आख ई नी उघाडे तो प्रजा री धीरप छूट जाव । उणर गाढ री माठ आय जाव । छेवट प्रजा री प्रतिनिधि कवि आकास न वादळा र माध्यम सू धरती माथे भाग बरसावण री अरज करे, जिणसू धरती माथली सगळी अयाव, अत्याचार अर जुल्म बळ न भस्म हुय जाव अर प्रजा न ई इण नरकवाड सू छूटकी मिले ।

कवि श्री भरवलाल "वाळा वादळ" (कोटा) रचित आ कविता उण जमाने मे इतरी चावी हुई के कवि री उपनाम ई 'वाळा वादळ' पडग्यो । सभी सम्मेलना मे आ कविता बार बार सुणायीजे इण कारण उण वखत इणरो घणी प्रचार हुयो—

1 राजस्थानी शोध हस्त्यान, चोरासनी, जोधपुर रे सगह सू ।

काळा बादळ

काळा बादळ रे अब तो बरसा दे बळती आग ।
बादळ । राजा कान बिना री, मुण न म्हाकी बात
थाका मन की यू करे जद, चाल वाका हाथ
काळा बादळ रे ।

छोरा-छोरी दूध बिना रे, चून बिना घर नार
नाज नहीं छ, लूण नहीं छ नहीं तेल की धार
काळा बादळ रे ।

घासी चाल डगमग हाल, बेगी आयगी हार
भरी जवानी घीच मे ही रे, सूख गयो भरतार
काळा बादळ रे ।

उल्टी गगा चाल री रे, बाड खाव खेत
उल्टा डाट चोरडा ने रक्षक खाव रयत
काळा बादळ रे, अब तो बरसा दे बळती आग ।¹

जद बाड खेत न खावण लाग जावे अर रक्षक इज भक्षक वण
जावे तो इसा राज ने किए नाम सू संबोधित करणी रह्यी ? राज-
स्थान मे राजनैतिक जन जागरण रा अग्रदूत श्री अर्जुनलाल सेठी
रचित निम्न कविता मे इण सवाल री पहुत्तर मिळ जावे । श्री सेठी
इण राज न डाकुवा अर खूनिया री राज बतायी है—

खूनियां री राज

यो तो खूनिया की राज
यो तो डाकुवा की राज
पापी गोरा पाल छ यो
खूनियां की राज ।

गोरा गोरा मू डा ऊपर, राता राता दाग
मिनखा ने तो मार नाख्या, जलिया वाल बाग
म्हाकी घणी लेवा गयो, बजारा मे त्वाड
गोरा पारी गोली ऊं के भूल कोर्नी राड
भूरी भूरी भोपणी है, नीली नीली आख

1 श्री भरव लाल 'काळा बादळ', कोटा २ संग्रह सू ।

सारा घर न खूद नाह्यो, छोडी कोनी राख
छोटी छोटी कूफडी रे, काची काची सूत
गोरा पापी मार गेरघौ, म्हांकी स्याणो पूत
खाड भाव आटी विकं, घो के भाव तेल
गोरा डाकू लेय गया रे, भर भर के वे रेल
म्हाकी सुणले रामजी रे, थाकी पूरो आस
गोरा डाकू पापियां को, करज सत्यानास ॥¹

इसी'ज प्रसंग में तत्कालीन जयपुर राज्य प्रजामडल रा अंक प्रमुख कायकर्ता अर राजस्थान रा पूव मुख्यमंत्री श्री हीरालाल शास्त्री न अंक सुपनी आवें । सुपनी मे वे देखें के देश अहिंसक शक्ति र तीर माथे ऊभी है अर इतराक मे काळी पीळी आधी आय जावें । ऋपाटा मारती आ आधी बडी गजब री है । इणर वेग सू घोरा री ठीठ खाडा अर खाडा री ठीठ घोरा बण जावें । टणकोडा परबत खागा होय जावें अर नु वी टेकरिया निजर आवण लागें ।

शास्त्रीजी इण कविता (सुपनी आयो) मे शक्ति री घणी ओपती रूपक बाध्यो है । शास्त्रीजी री राजस्थानी भाषा मे लिख्योडी इसी कई कवितावा वारें अंक काव्य संग्रह 'गीत पञ्चीसी' मे संग्रहित है । उणमे सू की कवितावा इण भात है—

सुपनी आयो

सुपनी आयो अंक घणो जबरौ रे, सुपनी आयो
काळी पीळी आधी उठी, चल्थो सू ट घणो जबरौ रे
थळ को होयग्यो जळ, जळ को थळ सपपाट जबरौ रे
डूगर टूट जमीं मे मिळग्या, देख्यो हाल घणो जबरौ रे
चौरस भोम मे डूगर बणग्या, माया जाळ घणो जबरौ रे
सुपनी आयो अंक घणो जबरौ रे, सुपनी आयो ।
टोबा उठ नदी ब लागी, फेल्यो पाट घणो जबरौ रे
नदिया सूख'र टोबा बणगा, बेढब मूड घणो जबरौ रे
ऊचा छा सो नीचा उतरघा, नीचलो ठाठ घणो जबरौ रे
टणका छा सो निबळा हुयगा, निबळा ठाठ घणो जबरौ रे ।

1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर १ संग्रह सू ।

सुपनो आया अक घणो जवरो, सुपनो आया रे ।
 महला की तो टपरी बणगी, टपरी महल घणो जवरो रे
 तोशाखाना खाली हुयग्या, खाली पेट घणो जवरो रे
 कोट कगूरा नीचा पडग्या, टपरा ठाट घणो जवरो रे
 सुपनो आया अक घणो जवरो, सुपनो आया रे । 1

शास्त्रीजी रचित अक दूजी कविता मे अक किसान पत्नी आपर
 धै-सादे अर सरल सुभाव रे पति न निडर होवण रो प्रेरणा देवे ।
 पत्नी क्षेत्रा मे शोपित अर दमित किसान वग न उण जमाने मे
 हुम्मत बधावण ताई इसे काव्य रो घणो जरूरत ही । कविता मे
 पत्नी आपरे पति न ओळमो देवती कवे—'आ धारी डरण रो काई
 गदत पडगी है ? धान डर किए बात रो है ?'

पिया बाण पडो या काई ?

अजेजी बिना बात क्यू डरपी जी
 पिया बाण पडो या काई '
 पिया जिद भूत कुण देखा
 अजेजी धाया सू क्यू डरपी जी
 पिया जिदा दिल ये जवरा ।
 अजेजी मुडदा सू क्यू डरपी जी
 पिया सिघ जिस्वा घे सबळा
 अजेजी स्याळा सू क्यू डरपी जी
 पिया आपा वोहळा सारा
 अजेजी थोडा सू क्यू डरपी जी
 पिया सबळा धा अन्नदाता
 अजेजी भूला सू क्यू डरपी जी
 पिया बाण पडो या काई
 अजेजी बिना बात क्यू डरपी जी ।
 पिया आपा बिल्कुल साचा
 अजेजी भूठा सू क्यू डरपी जी
 पिया खरा तप्या घे सोना
 अजेजी नकल्या सू क्यू डरपी जी

1 मोठे पंचोसी होरालाल शास्त्री, पृ सं 23

पिया खरी कमाई खाया
 भेजी ठाला सू बपू डरपी जी
 पिया साहूकार सदा का
 भेजी घोरां सू बपू डरपी जी
 पिया गेल गेल घाला
 भेजी पापियां सू बपू डरपी जी
 पिया बाण पडी या काई
 भेजी बिना बात बपू डरपी जी ।

राष्ट्रीय स्तर माथे चालणवाळें जन आंदोलन मे रचनात्मक कायक्रम री आपरी न्यारी महत्व हो । जिण वखत देश मे कोई मोटी आंदोलन नी चालतो, राजनतिक कायकर्ता रचनात्मक कायक्रम मे लाग जावता । स्वदेशी चीजा री प्रचार, विदेशी वस्तुवा री बहिष्कार, कताई-बुणाई री प्रचार अर समाज मे व्याप्त बुराईया री विरोध इत्याद रचनात्मक कायक्रम रा प्रमुख अंग हा । रियासता मे प्रजामडळ ई इण कायक्रम र भुताबिक ई काम करता । कायकर्ता नगरा सू लगाय न गावा तकात मे जावता अर रचनात्मक कायक्रम ने श्रियात्मक रूप देवता । इण वास्त उण जमाने मे रचनात्मक कायक्रम ई काव्य री विषय बण्ण्णी । कायकर्तावा गीता, भजना अर लोकगीता री तज माथे कवितावा बण्णाय'र आम जनता ताई पुगावण री कोशिश करी । इसी कवितावा रा की नमूना नीच दिया जाव । साधु नदरामदास रचित अेक गीत इण भात है—

गीत स्वदेशी

गौरी ने पीऊजी कव देशी को थ करो प्रचार
 देशी चीज सभी थ बरती, परदेशी सू करो न प्यार
 देशी चूनड देशी चुडलौ, देशी स सजलो सिएगार
 देशी अगिया देशी कुरती, देशी अस्तर लेवौ मोला'र
 देशी लहगौ, देशी घघरौ, देशी मगजी लेवौ निकाल
 देशी मटकी, देशी हाडी, देशी ढकणी घड कु मार
 नदराम कहै सुणौ रे बना, तब भारत को होय सुधार ॥

इणो'ज भात अेक अज्ञात कवि रचित दूजी कविता मे पत्नी
आपरा पति ने कँव—

अरज

भारत री सेवा मे कदम बढावो जो आलीजा
अरज करे छे कामणिया ।

परमारथ मे कौं तो नाम लिखावो जो आलीजा
अरज कर छे कामणिया ।

देश लूट निर्वन कियो आप बण्या घनवान
पो दीना रा खन ने भली बणाई शान
भारत ने धन दे दातार कहावो जो आलीजा
अरज करे छे कामणिया ।

वस्त्र विदेशी त्याग न खादी पेहरौ कत
चरखौ कातो हाथ सू, ले गाधी री पथ
खादी री साडी म्हाने, पेहरावो जो आलीजा
अरज करे छे कामणिया ।¹

अेक पत्नी आपरै पति सू खादी रै साडी री मागणी करै तो
दूजी आपरै पति न चरखो लाय देवण री कँव, जिणसू वा खुद
कातर साडी तयार कर सकै । श्री विजयशकर शास्त्री रचित वो
गीत इण भात है—

भवर म्हाने चरखौ ल्यादो जो

पत्नी भवर म्हान चरखौ ल्यादो जो
अेजी म्है चरखौ रोज चलास्या
भवर म्हान चरखौ ल्यादो जो !

पति कु वराणी चरखौ नौ ल्यावां अे
चरखौ तो निरघन घर
चरखौ क त्या भू डौ लाग
मोटा घर की नार
भवर म्हाने चरखौ ल्यादो जो !

1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर रै सग्रह मू ।

पत्नी चूल्हो, घाकी श्रीर चरखली
 ओ छै तीन चकार
 ओ चाल्यां घर रहे सुखी जी
 सुखी रहै नर नार
 भवर म्हान चरखी ल्यादो जी
 चरखी नित चलास्या
 भवर म्हान चरखी ल्यादो जी ।¹

इणी प्रसंग मे सुथी रामपाली भाटी (जयपुर) 'चरखी' शीपव
 अेक श्रीर गीत लिख्यो । कवयित्री आपरी बात 1857 रा स्वतंत्रता
 सग्राम सू जोडने कैवै—

चरखी

सायब जी गढ़ मयुरा मे बज्यो नगारी
 कामरूप गरणायो हो राज !
 सायब जी दो दो रोठ्या ओक कमळदळ
 कमधजिया उठ घाया हो राज
 म्हने चरखी पूणी लाम दो म्हारा सायबा ।

उण जमाने मे बेसी प्रचार री दीठ सू लोकगीता री धुन माथ
 ई कई गीता री रचना हुई । या री धुना प्रचलित अर वणप्रिय
 होवण सू इसा गीत जनता मे बेसी लोकप्रिय हुया । इण भात रा
 गीत मोकळा है । पण धणकरा लिपिवद्ध नी होवण सू होळ-होळ
 लुप्त होवता जाय रह्या है । दाखला सरूप अठ दो गीत दिया जाव ।
 प'ली 'फाग गीत' श्री बुद्धिप्रकाश पारीक (जयपुर) री लिख्योडी
 है अर दूजी 'डरपी मत' स्व हीरालाल शास्त्री री । प'ली गीत फाग
 री राग मे है अर दूजी बराती लुगाइया कानी सू जीमण री बखत
 गाईजणआळ लोकगीत री तज माथ है ।

फाग गीत

भारत छोड दो अगरेजा थाक घरां पधारो रे
 भारत छोड दो ।

1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर र सग्रह सू ।

जाणै कुणसा मोहरत मे थ बाजोगर बण आया रे
ऊपरली भाया सा म्हाका मन पर छाया रे
भारत छोड दो !

भारत छोड दो अगरेजा थाक घरा पघारो रे
भारत छोड दो !

पकड आगळी पुणचो पकडचो घेव तो चोटी पकडी रे
घणो कराव ऊठ वँठ जादू को लकडी रे
भारत छोड दो !

भारत छोड दो अगरेजा थाकें घरा पघारो रे
भारत छोड दो !

डरपो मत

डरपो मत !

म्हे तो म्हाके आया छों, डरपो मत !

बिन न्यूता ई आ ही जाता
न्यूतीडा भट आया छ
भूठी साचो सुणता रहे छों
सही सुणावा आया छ
देखो फतरो पोल बढी छें
पोल मिटावा आया छ
घोर अघारो फल रह्यो छ
दीवो जोवा आया छों
घणो मुरदनी छाय रही छें
जडो सुधावा आया छ
दिन दोपारा सोय रह्या छ
नोंद उडावा आया छ
डरपो मत !

म्हे तो म्हाके आया छों, डरपो मत !

अनाघात से डरप बोहळा
निडर बणावा आया छों
भुल्या भटव्या चक्कर खाव
बाट बतावा आया छों

जरा धौंस सू डर जायी छौ
 लडत सिखावा आया छा
 च्याहमेर उदासी छाई
 रगत करवा आया छा
 ये म्हांका छौ ई के कारण
 समझावा न आया छा
 म्हान अपणा सेवक समझौ
 सेवा ताई आया छा
 डरपी मत ।

महै तो म्हांक आया छा, डरपी मत ।¹

स्वतंत्रता प्राप्ति र दो दशका पैली उए प्रजामडळीय युग मे
 देश मे राष्ट्रीय विचारधारा कितर प्रबळ रूप सू मौजूद ही, इएरी
 पुष्टि इए बात सू ई होवै के उए जमाने मे कोई पए विचारशील
 व्यक्ति इएसू प्रभावित हुया बिना नी रैय सकयी । उदाहरणसरूप
 मेवाड रा बावजी चतरसिहजी जिसे आध्यात्मिक विचारा रा पुरप
 जिणा आपर जीवण मे ईश्वर वदना र अलावा जवान मारु कदई
 दूजी बोल नी लाया, उएा ई मायड भोम री वदना मे अेक पद री
 रचना करी, जिणमे भारत रा गुणगान है—

भारत

सभी नर भारत साचो रे, सही सुख ओहिज काचो रे
 घरोघर भारत बाचो रे !

भारत मे अवतार लियो न भारत सू अणजाण
 वे भारत रा पूत नहो पए भारत रा पापाण
 भारत सू भ्रमना मिट रे भारत सू भय जाय
 भारत न भगवान बणायो सुख साचो उपगार
 सभी नर

भारत यो रतनागर सागर, ई री छेह न पार
 सारा ई नर नार निबाहो, वेदा रा अवतार
 भारत भार उचायी सबरो, भारत भार उतार

1 गीत पञ्चीसी, हीरालाल शास्त्री पृ स 48

भारत है ताई भारत री, घो फाई हाल भ्रवार
सभी नर¹

उण वखत जन आदोलना मे भाग लेवणिया सत्याग्रही कितरा
त्यागी नै राष्ट्रीय विचारा रा हा अर वे भारत नै विदेशी सत्ता सू
मुक्त करण ताई कितरा उतावळा हुयोडा हा इणरी पुष्टि कवि चद्र-
भावन (जयपुर) री अेक लघु कविता सू होवै—

सत्याग्रही

नसा मे वहै छै वाहि रक्तधारा
भरो छै भुजा मे वाहि शक्ति भारी
हिया मे हिलोरा उठी धीरता की
शिवा नै बणायो जिणा दुष्ट घाती

× ×

दिलादघो आया फिरगी फिदा न
भरो देशभक्ति हिया मे अमावड
महा शक्ति खेल भुजा मे सदा ही
सुवीरो अनोखा सत्याग्रही छी ।²

इण भात प्रजामडळ युगीन काव्यधारा मे रचित काव्य घणी
भोजपूण अर राष्ट्रीय भावनावा सू श्रोतप्रोत है । इणमे स्वदेश
गौरव री पवित्र भावना है तो मायड भोम खातर मर मिटवा री
तमन्ना है । इणमे त्याग अर समर्पण री उत्कट अभिलाषा है तो
दुखी देशवासिया रै प्रति पूरी सहानुभूति है । राष्ट्रीय गौरव ताई
स्वाभिमान री विचारधारा है तो विदेशी शासका रै प्रति आक्रोश
री भावना है । इण तरै सू कुल मिळाय न ओ काव्य तत्कालीन
राष्ट्रीय भावना री सही चित्रण पेश कर ।

श्री उदयरज उज्वळ

गाधी युग रा राजस्थानी कविया मे श्री उदयरज उज्वळ री
नाम सिर मानीजै । यार काव्य मे प्राचीनता री परपरागत गरिमा

1 राजस्थानी शोध संस्थान, चोपातनी जोधपुर रै संग्रह सू ।

2 कवि चद्रदत्त भावन (जयपुर) रै संग्रह सू ।

है तो उगार सागै नवीनता री बोध ई है । वे मारवाड रें चारण समाज रा प्रथम उच्च शिक्षा प्राप्त व्यक्ति है तो डिगल कविया री छेहली कडी है । इणा सगळें राष्ट्र मे चालती गाधी री आधी रा भपाटा खुद री सनिजरा दीठा है, इण कारण उण वातावरण सू प्रभावित ई हुया है । ओ ई कारण है के इणा 'भानिये रा सोरठा', 'सुराज रा सोरठा' अर 'अहिंसा री गीत' इत्याद राष्ट्रीयता सू श्रोत-प्रोत काव्य री रचना करी है । इणर अलावा महात्मा गाधी, प जवाहरलाल नेहरू अर विसरीसिंह बारहठ इत्याद प्रमुख राष्ट्रीय नेतावा माथे ई श्रोपती कवितावा लिखी है । राष्ट्रीय विचारधारा अर तत्सवधी काव्य रचना रें कारण इणा न आपरें जीवण मे नुकमाण ई मोकळी भुगतणी पडची । यार हाथ सू थापित चारण छात्रावास री धार-वार तलाशी ई लिरीजी अर सरकारी नौकरी मे रेंवता थका तरवकी सू ई वचित रवणी पडची । छतापण इणा राष्ट्रीय विचारधारा अर मायड भाषा राजस्थानी रें प्रति प्रेम न जीवण लग निभायी । यार हाथ सू रचित अक सोरठे री ओळ— 'दीपे वारा देस ज्यारा साहित जगमगे' राजस्थानी साहित्य मे अक आदश वाक्य (मोटो) वणग्यी है ।

उदयराजजी री जनम ई सन् 1885 मे मारवाड राज रें ऊजळा गाव मे हुयी । आप सिढायच घाप रा चारण हा पण आपरी जनम स्थान अर जागीर री गाव ऊजळा होवण रें कारण आपरी परिवार 'उज्वळ' उपनाम सू चावो हुयी । इण कुटुंब री उन्नति री सगळी श्रेय उदयराजजी र दादीसा श्री नाथूरामजी नै है । वे पोकरण ठिकाने रा दीवाण हा । आप उच्चकोटि रा राजनीतिज्ञ अर साहित्य प्रेमी सज्जन हा । यारा बेटा लिछमीदानजी डिगळ रा आछा कवि हुया । उदयराजजी लिछमीदानजी री पाचवी सतान हा । सुसंस्कृत अर विद्याव्यसनी घराने मे जनम लेवण रें कारण टाबरपणे सू ई यारें माथे इण वातावरण, री घणी असर पडची अर काव्य रचना कानी यारी रुचि निरंतर बडती रही ।

बी अे ताई पढाई कियां पछे आप तत्कालीन मारवाड राज री नौकरी मे भरती होयग्या अर ई सन् 1912 मे सरिस्तेदार रें ओहदे माथ लागग्या ।

उण वखत ताई राष्ट्रीय स्तर माथे गाधी युग री सहआत होयगी ही अर देण मे राष्ट्रीयता री भावना जोरा सू पनपण लागगी ही ।

राजस्थान में ई सर्वथी केसरीसिंह बारहठ, राव गोपालसिंह खरवा अर विजयसिंह पथिक जिसे कई नामी देश भगत आप आपर ढग सू देश सेवा र काम में लाग्योडा हा । इए सगळ वातावरण री असर इए युवा कवि उदयरज र मानस भाय पडणी सुभाविक हो । उणा गज री नौकरी में रवता थकाई जोधपुर में कई सामाजिक काम काज हाथ में लिया । तत्कालीन चारण समाज रा कई ठावा व्यक्तिया, यथा चडीदान दधवाडिया, जोरावरसिंह सोदा, मोतीलाल कीनिया अर भोपालसिंह आढा र सहयोग सू आप जोधपुर में चारण छात्रावास री थरपणा करी । चारण समाज न शिक्षित बणावण में इए सस्था री लू ठी योगदान रह्यो ।

उए वखत कोटा र सुप्रसिद्ध बारहठ परिवार र खिलाफ ब्रिटिश सरकार राजद्रोह रा कई मुकद्दमा चलाय राख्या हा । जिणा में दिल्ली पड्यथ केस, आरा हत्याकांड, बनारस हत्याकांड अर लाहौर कांड प्रमुख हा । महान् देश भगत केसरीसिंह बारहठ अर वारी पूरी परिवार ब्रिटिश सरकार री आख्या में काटे री दाई खटक हो । इए कारण वासू सपक राखण वाला भाय ई अग्रजी सरकार री पूरी निजर रवती ।

कवि उदयरज, केसरीसिंहजी र त्यागी जीवण अर प्रखर व्यक्तित्व सू घणा प्रभावित हा । राष्ट्रीय विचारधारा रा पोषक होवण र कारण वे उणा न घणी आदर री निजर सू देखता । इए कारण केसरीसिंहजी जद कदई जोधपुर कानी आवता तो चारण छात्रावास में ई ठैरता । इए कारण इए सस्था र सचालक उदयरजजी उज्वळ न कई मुसीबता वेठणी पडी । ई सन् 1913 में जद केसरीसिंहजी री गिरफ्तारी हुई, जोधपुर चारण छात्रावास री ई तलाशी लिरीजी अर इएन वद करण रा प्रयत्न हुया । उदयरजजी जद इए बात री खिलाफत करी तो वान सरकार री कोप भाजन बणणी पड्यो ।

इए मुसीबत में वारा की घनिष्ठ मित्र काम आया जिणसू वारी नौकरी अर सस्था दोनू कायम रयग्या । छत्तापण सरकार री निजरा में धाय जावण सू वाने नौकरी में ठेट ताई तरक्की सू वचित रवणी पड्यो ।

उए वखत जोधपुर रियासत में मि अे डी बरं नाम री अेक

अप्रेज अधिकारी प्रमुख यायाधीश र ओहद माथ काम करती । वो उदयरराजजी री वक्त व्यनिष्ठा अर कायकुशलता सू धरणी प्रभावित हो । उणे यान पदोन्नति देम'र सरिस्तेदार सू प्रोवेशनरी हाकिम बणाय दिया । पण थोडा दिना पछे जद उणने ठा पढी के वे राष्ट्रीय विचारधारा पोषक अेक चारण कवि है अर केसरीसिंहजी वारहठ रा सहयोगी है तो यान पदावनत करन पाछा सरिस्तेदार बणाय दिया । 1920 ताई अे सागण ओहदे माथ काम करता रहा ।

ई सन् 1945 मे सरकारी नौकरी सू रिटायर हुया पछ ई वे वार्सिस वरसा ताई जीवता रहा अर 7 फरवरी 1967 ने सुरगवासी हुया ।

उदयरराजजी सही अर्थ मे अेक चारण कवि हा । राष्ट्र रै प्रति प्रेम, कथणी करणी मे अेकता अर निडर व्यक्तित्व यारी प्रमुख विशेषतावा ही । त्याग, वीरता अर देश प्रेम री जठ इणा मुक्त कठ सू प्रशपा करी है, उठे देशद्रोह, कायरता अर अकमण्यता न भांडण मे ई कोई कसर नी राखी है । कवि र नाते जिकी बात यान साची अर चोखी लागी उणरी प्रशपा करण मे उणा अगाई कोताई नी करी । उदाहरण सरूप अेक कानी इणा राजपूत समाज रै वीरोचित गुणा रा बखाण किया तो दूजी कानी वारी अकमण्यता अर स्वाथ-परता खातर फटकारण मे ई कोई कसर नी राखी ।

अहिंसात्मक आंदोलन रै बल्ल माथे मिळती सफळता न देख'र जद यारी मन इणसू प्रभावित हुयो तो इणा अहिंसा ने ई आपरै काव्य री विषय बणायो । चारणी काव्य री परपरा सू हट'र अहिंसा री प्रशपा मे ई काव्य रचना करी । आ बात वार नवीन मानस बोध री परिचायक है । वारी 'अहिंसा' माथे लिख्योडो अेक गीत इण भात है—

अहिंसा री गीत

अहिंसा पथ सुराज लियो, जद सत्ता हाथ समाज पढी ।
समता री चक्कर चाल है, आ भोम अनोख रंग चढी ॥
अटकाणा रोडा मारग मे, धरमा अर जाता पांता सू ।
वे ई सब चूरण होव है, भारत मे भाता भाता सू ॥

धो हिंसावाद गयो अळगो, अर अहिंसावाद सु आयो है ।
 दव्योडा मानव ऊठे है, जाजमडी पलटो खायो है ॥
 अण खड समय रो चक्कर ओ, घरती पे चलतो रेव है ।
 ओ मेट रोग समाजां रा, सं जणा निरोगा होव है ॥
 भारत मे चक्कर तेजी सू, ओ आज समय रो चाल है ।
 छटव्योडो आयो देरी सू, इक सायं फोडा घाले है ॥
 भगवान कृपा समझाय दियो, इण कारण उन्नति होव है ।
 समता रे मारण चालण सू, स सुख रो नोंदा सोव है ॥
 जग भाय मानवी प्रेम वर्ध, जुध रोकण घरती रो घुन है ।
 आ माया सगळी 'भोवन रो, अहिंसावाद 'उदय' घिन है ॥¹

कवि रो विचारधारा अर मानस भाष गांधी दशन रो मोकळी प्रभाव रह्यो । इण बात रो पुष्टि वार काव्य 'गांधीजी रा सोरठा' अर 'भानिये रा सोरठा' इत्याद सू होव । इण रचनावा मे कवि गांधीवाद रो मुक्त कठ सू प्रशंसा करी है । सत्य अर अहिंसा मे आपरी आस्था प्रकट करता कवि गांधीवाद रा मोकळा वखाण किया है । इण विषय रा की सोरठा इण भात है—

गांधी जी रा सोरठा

सत पय गांधी साज, हेर लियो हिरदी हरी ।
 करणी अद्भुत काज, उणर बळ मोहन उदय ॥
 आत्म रो आभास, जो विरला पाव जगत ।
 करणी अने प्रकास, आपाणो गांधी उदय ॥
 त्यागी नर तारह सतपय देस समाज ने ।
 सो प्रमाण सारह ओ गांधी देगो उदय ॥
 करे न परवा कोय सेवा कर समाज रो ।
 साचो त्यागी सोय, ओ गांधी दोठो उदय ॥
 वेतो तोपा दाव, भाड वडूका भेलता ।
 पाद्या दिया न पाव, उण गांधी त्यागी उदय ॥

1 मधवाणी (मासिक) उमराज उज्वळ अर, पृ स 20

आतमबळ आर्गह, हिंसा बळ निरबळ हुवे ।
 सो नाटक सागह, ओ गांधी करगो उदय ॥
 इफ त्यागी आधार, हेत फिरोडा रौ हुव ।
 सत देगो ससार, ओ प्रमाण गांधी उदय ॥
 बव'र तोप बडूक, उड अहिंसा आगळे ।
 ओ प्रमाण अणचूक, जो गांधी देगो उदय ॥
 त्याग भाव त्यागीह, सतपथ भरै समाज मे ।
 गांधी बडभागीह, ओ प्रमाण देगो उदय ॥
 आतम बळ री आग, सत भारग भगती सबळ ।
 त्याट जय बिन खाग, ओ गांधी करगो उदय ॥
 दुनिया नै देगोह, सत्याग्रह गांधी सबळ ।
 ओ प्रमोद वेगोह, अनरम मेटण हित उदय ॥¹

गांधी जी री प्रशप्ता रै ज्यू प जवाहरलाल नेहरू री तारोक मे ई कवि 'रग जवाहर रग' क्षीपक सू की दूहा सोरठा री रचना करी है । ओ दूहा सोरठा पडत जी रै सुरगवास पछ मरसिया रै रूप मे कह्योडा है । काव्य मे कवि री विचारधारा उल्लेखजोग है ।

रग जवाहर रग

नेहरू सम नरदेह, बिरला दिप धनु धरा ।
 जग सह लोग भुरेह, रे घोरो जाती रह्यो ॥
 सकट हेत स्वराज रै, सहिया गांधी सग ।
 भारत हित त्यागी भयो, रग जवाहर रग ॥
 साहस रौ अणयग समद, आग त्याग अभग ।
 माता हित करगो समद, रग जवाहर रग ॥
 साभो मात सुततरी, जुड सुराज र जग ।
 द्विड करगो जड देस री, रग जवाहर रग ॥
 कागरेस सबळी करी, गुण ऊजळ जळ गग ।
 सोची जडा स्वराज री, रग जवाहर रग ॥

1 भरवाण (मासिक), उदयराज उज्वळ अण प स 32

भारत री शोभा भुंयण, आणी ऊच अलग ।
 सजगो सबळ स्वराज न, रग जवाहर रग ॥
 गिण सिरोमणी जगत मे, राजनीति रै रग ।
 प्रबळ पच हुयगो प्रिथी, रग जवाहर रग ॥
 रे घोरी नर जगत रा, भया सकळ मन भग ।
 ओ प्रभाव करगो इळा, रग जवाहर रग ॥
 जडियां जमो स्वराज री, पडत नीति प्रसग ।
 ऊचो भारत आणियो, रग जवाहर रग ॥
 सेवा की ससार री, जग मे रोकण जग ।
 प्रीती मानव पाळगो, रग जवाहर रग ॥²
 अणुबब रोकण इळा अणयग करणा अग ।
 मानव हित करगो मही, रग जवाहर रग ॥
 भुरकी नखी भनूत री, देण विमूति द्रग ।
 भसम होय करगो भलो, र ग जवाहर र ग ॥
 जनम भड बिरला जगत, जेहा वीर जवार ।
 नर भूपण जाती रह्यो, सोक सकळ ससार ।

राष्ट्रीय विचारधारा रा प्रबळ पोपक होवण सू सगळें राष्ट्रीय नेतावा र प्रति कवि री लगाव हो । वारी त्यागी जीवण अर देश सेवा मू वे घणा प्रभावित हा । इण कारण उणा सगळें राष्ट्रीय नेतावा री प्रशया मे श्रद्धा सुमन चढाया है । महान देश भगत केसरीसिंह बारहठ रै प्रति तो वारी अयाग श्रद्धा ही, जिणारी वर्णन पूव प्रसग मे आयग्यो है ।

'भानियै रा सोरठा' राष्ट्रीय भावनावा सू ओतप्रोत कवि री अेक दीघ रचना है । इणमे कवि स्वतंत्रता सप्ताम रै सगळें परिवेश नै समेटता थका राष्ट्रीय विचारधारा न ओपतें ढग सू उजागर करी है । मूळ रूप सू ओ सगळो काव्य उद्बोधनात्मक है । इणमे तत्कालीन राष्ट्रीय नेतावा रै जीवण रा ऊजळा दाखला देवता थका भारतवासिया नै राष्ट्रहित में मरमिटण री प्रेरणा दिरीजी है—

जोय्या सो जोय्याह, मरणहार भर जायसी ।
 केसरिया करियाह, भारत सगळं भानिया ॥
 मायी समद उफाण, की हिंसा दावण कर ।
 राम घने रहमान, भारत नेळा भानिया ॥

भारतीय जन समुद्र मे उफाण आवणी सुभाविक है, कारण के भारतमाता परतत्रता री वेडिया मे बधी पडी है । कवि भारत री इण दशा री प्राकृतिक उपमाना रें माध्यम सू ओपती शब्द चित्र छाच्यो है—

धवळो पडगो घाप, पिंड हिमाळो पोघळो ।
 घांसू भारं घाप, भारत दुखियो भानिया ॥
 रुखडला रोवत, भूड पान घांसू भूडां ।
 कळी कळी फूटत, भारत दुखियो भानिया ॥

स्वतंत्रता प्राप्ति सू दो बरसा वेंली 1945 मे लिहयोडं इण सोरठा रें रचना बावत अक 'यारी राम कथा है, जिणन कवि रचना रें अत मे खुद र शब्दा मे इण भात लिखी है के जिण भात जनकवि कृपाराम चारण आपर स्वामी भक्त सेवक राजिया री सेवा सू राजी होय'र 'राजिया रा सोरठा' री रचना करी ही उणी'ज भात उदय-राजजी ई आपरें सामघरमी सेवक भानिय रें नाम सू सोरठा री रचना करी है । तीन पीढी ताई लगोलग सेवा करण सू प्रसन्न होय न कवि भानिया न ससार मे अमर करण री मशा सू इण काव्य री रचना करी है । कवि भानिया न संबोधित करन खुलें शब्दा मे कह्यो है के साच चारण कवि री कदैई अहेळी नी जावें । कारण के अक कवि री तुलना मे ससार री कोई दूजो दातार नी होय सकें । कवि चाव तो कोई री नाम काव्य रें माध्यम सू अमर कर सक । इण भात उदयराजजी न पक्की भरोसी है के वार काव्य र माध्यम सू भानिय री नाम लोक मानस मे निश्चिन रूप सू कायम रेंय जासी । रचना रा छेहला सोरठा इण भात है—

यारी पीढी तीन, म्हारी पीढी तीन री ।
 केती सेवा कीन, भलपण सेती भानिया ॥
 जाय न अहेली जाय, रे चारण री चाकरी ।
 कवि समो नह कीय, भव मे दाता भानिया ॥

कव इलोळ रँ काम, उदयराज ऊजळ अखँ ।
 नेहच थारौ नाम, भारत रहसी भानिया ॥

श्री सोरठामय सपूर्ण काव्य 'उज्वल ग्रथावली' रँ माध्यम सू प्रकाशित है । भारतीय स्वतंत्रता संग्राम मे कवि रँ योगदान न समझण वास्तै सगळँ सोरठा री अध्ययन जरूरी है । कवि खुद गांधीयुग रँ स्वतंत्रता आंदोलन रा ठेठ प्रारम्भ सू ई चश्मदीद गवाह रह्या है । इण कारण वारी कथणी मे स्वानुभव अर सत्यता री वळ है । ऊपर किये उल्लेख मुजब इण रचना री निर्माण ई सन् 1945 मे हुयी । इणरौ मतळव श्री के इण सोरठा री विषयवस्तु व्यापक है, जिणमे सगळँ स्वतंत्रता संग्राम री इतिहास समाविष्ट होय जावँ । इण कारण लोकमाय तिलक अर महात्मा गांधी सू लगाय न ठेट सुभाष बोस ताई राष्ट्रीय कायकलापा री वर्णन इण सोरठा मे प्रायग्यौ है ।

भानिय रा सोरठा

रटगौ मत्र स्वराज, बाळकिसन तपसी तिलक ।
 उरणे सधियो आज, भारत सगळ भानिया ।
 पाढण मानव प्रेम, साभरण देश सुतत री ।
 आयौ गांधी अेम, भारत तारण भानिया ॥
 धर मानव हित धेय, अस्त्र अहिंसा आसरँ ।
 इळ पर वीर अजेय, भारत गांधी भानिया ॥
 सोरा सात समद, मीठा करणा मानवी ।
 फिरगा वाळौ फद, भयो अचभौ भानिया ॥
 माता हित भरणोह, मोटो तीरथ मानणौ ।
 भाव इसौ भरणोह, भारत गांधी भानिया ॥
 हिंसा जासी हार, अेण अहिंसा आगळे ।
 सत मितर ससार, भेजे गांधी भानिया ॥
 गांधी री गुजार, नेहए री ताडी त्रिभँ ।
 भारत न कीं भार, भांजण बधण भानिया ॥
 करसां री किलकार, हुकर मजदूरा हली ।
 गांधी री ललकार, भारत उलटँ भानिया ॥

गांधी गिरनारोह, माडी भारत मायने ।
 धुलिया फण घारोह, भूला मानव भानिया ॥
 पडती धाक प्रचंड, हिंसा घाळी हिंद मे ।
 गिटगी जिको घमड, भारत गांधी भानिया ॥
 परतत पाप पसंग, भारत री दुरगत भई ।
 गांधी लावे गग, भली सुततर भानिया ॥
 अयग अहिंसा अग, भवसागर खळकी भली ।
 गांधी लाव गग, भागोरथ जिम भानिया ॥
 ओ निकळक अवतार, मानव कळक मिटावणो ।
 सत्य अहिंसा सार, भारत गांधी भानिया ॥
 ब्रह्म रूप रे भाव, गांधी री वाणो गुणो ।
 पास कियो प्रस्ताव, भारत छोडी भानिया ॥
 डोकर रे भुजदड, अरेण तपोवळ आसरे ।
 पलट तेग प्रचंड, भारत काया भानिया ॥
 गांधी ज्ञान गभीर, आतम भास ईसवर ।
 धसुधा तारण वीर, भारत आयी भानिया ॥
 पडी मात परतत, गांधी जुध कीधा गहन ।
 परम अहिंसा पथ, भारत जीत भानिया ॥
 पग पग जेळा पाय, गांधी री ऊमर गई ।
 डोकर देय छुडाय भारत माता भानिया ॥
 करता वम कदक, वपू इसी फासो कियो ।
 दिस गांधी री देख, भयो भरोसो भानिया ॥
 जादू लकडी जोर, परततर भारत पडी ।
 तप गांधी र तोर, भचके ऊठी भानिया ।
 पूगी समदर पार, सीता समे स्वतंत्रता ।
 तप वळ गांधी तार, भारत लाव भानिया ॥
 असुरा लई उडाय सीता रूप स्वतंत्रता ।
 रे मोहन रघुराय, भारत लावे भानिया ।
 हाली गग हिलोल, पाप गलण परतत री ।
 छिले सुततर छोळ, भुज गांधी र भानिया ॥

वीणा री ऋणकार, सुर मानव मोह्या सकल ।
 गाधी री गुजार, भाज आसुर भानिया ॥
 गावें सतगुण गीत, मीठी वाणी मात भो ।
 परतत पाप पलीत, भारत रहै न भानिया ॥
 नायण फाळी नाग, दुख भेटण निज देस री ।
 आयो घण अनुराग, भारत मोहन भानिया ॥
 इण गाधी री वार, जगदीसर दीधौ जनम ।
 करी क्रिया किरतार, भारत सेवो भानिया ॥

×

×

ओ आलिम आजाद ओ मडण इसलाम री ।
 आयो आदम आद, भारत तारण भानिया ॥
 अब्दुल गान गफार, थाभौ हिंदुस्तान री ।
 इण तपसी आधार, भारत निभवो भानिया ॥
 पट्ट सरदार पटेल, प्रबल लड रण पाघर ।
 ठाढी अरिया ठेल, भारत गूजें भानिया ॥
 जय जीवण राजेन्द्र, चमत्कार घर चानणौ ।
 निरमल त्याग नरेन्द्र, भारत सेवें भानिया ॥
 आसफझली अमोल, इला रतन इसलाम री ।
 हाल सदा हरोल, भारत तारण भानिया ॥
 सेव देस समाज, ओ राजा गोपालचर ।
 आयो चाणक आज, भारत जाणक भानिया ॥
 ओ बिडलो घनश्याम, है गौरव हिंदवाण री ।
 करण देसहित काज, भगवत रचियौ भानिया ॥
 जमनादास बजाज, घनकुबेर मडण घरा ।
 करगौ उत्तम काज, भारत सेवा भानिया ॥

×

×

पडत घणो प्रवीण, साहस भरण समाज मे ।
 लोक सेव लवलीण, भारत नेहरू भानिया ॥
 लगी जवाहरलाल, त्यागी भारत तारवा ।
 जगी सुततर भाल, भारत घर घर भानिया ॥

धा ज्वाळा आकास, पाताळां लग पासरी ।
 प्रजळ परतत पास, भारत वाळो भानिया ॥
 भारत देश भुजग, नेहरू री पू गो नचै ।
 सेसनाग सरवग, भारी जाग्यो भानिया ॥
 भरं निरकुश भाव, नेहरू री वाणो नरां ।
 पर उपकारी पाय, भारी सगतो भानिया ॥
 ज्ञानो तत्व गभीर, समभ्र गत ससार री ।
 रट जवाहर धीर, भारत जीत भानिया ॥
 करी जवाहर कृत, हिंद सेना री हाकडं ।
 तारी वीर सपूत, भारत नेहरू भानिया ॥
 धा परलं री आग, जायें जठे जवाहरी ।
 भारत परतत भाग, भसम करं रे भानिया ॥
 नेहरू गड निखग, उडस भारत ऊपरा ।
 परतत पाप पतग, भागें दिस दिस भानिया ॥
 कमला वाली कत, उयपे माया आसुरी ।
 कारण अेण करत, भारत री हित भानिया ॥
 श्रे विय फेल अपार, भूमि न करदे भसम ।
 हे इक जारणहार भारत गाधो भानिया ॥
 हे नेहरू हडवत, समपण लोकसजोवणी ।
 वीर जती बलवत, भारत तारण भानिया ॥
 अमरीका मे आज, विजय करी लक्ष्मी विजय ।
 कर देस हित काज, भारत गौरव भानिया ॥
 स्त्री शिक्षा री सार, धो दोस धर आवणी ।
 भारत री दुख भार, भाज देवी भानिया ॥
 आजय लिछमी आज, भूमडल परगट भई ।
 सगला देस समाज, मया सजोवण भानिया ॥
 लिछमी जाय पताल, शोधो बँन स्वतंत्रता ।
 आव घणी उताल, भारत दोनू भानिया ॥
 पूगी धर पाताल, उयपण माया आसुरी ।
 विजय लक्ष्मी सहजाल, भसम कियो रे भानिया ॥

हिंद सेना सग हल्लन, लिछमी जुव दूजो लडो ।
है जिणरो हल चल्ल, भारत सगळ भानिया ॥

खडगघार रिण खेत, लिछमी जुव चवड लडो ।
देवी रल्ल न देत, भया नर्चीता भानिया ॥

है पू जी हिंदवाण, सगती रूप सरोजणी ।
कियो सुख कुरवाण, भारत कारण भानिया ॥

साहस पूर समद, सत्यवती देवी सिर ।
हुयगी कारण हिंद, भूपण माता भानिया ॥

अरुणाजोत अखड, भारत नूमी भळहळ ।
परततर पाखड, भव न रहसी भानिया ॥

अरुणा कियो उजास, ऊगत अदीत री ।
ओ चमक आकास, भारत रातो भानिया ॥

जोवण सगळी जाय, कमळा री हिंद कारण ।
घिनो चटोपाध्याय, भारत अजस भानिया ॥

×

×

सूरो बोस सुभाय, मत प्रेन भीनी मुद ।
वरगी घणो प्रकास, नूमडळ मे भानिया ॥

सूर करी सुभाय, हाया सेना हिंद री ।
जागी अगनी जास, भारत बुभ न भानिया ॥

जकडी परतत जोस, यकडी माता लडयडो ।
बेट पकडी बोस, भारत लकडी भानिया ॥

साच वीर सुभाय, माता हित रण मडियो ।
जस घर घर घण जास, भारत गाव भानिया ॥

वीर बोस सुभाय, जग रचियो जनमेजयो ।
उड उड पड आकास, भारत डसण भानिया ॥

×

×

लीगी हठ मे लाग, हाण कर हिंदवाण री ।
त्रिण भर कियो न त्याग, भावी रहै न भानिया ॥

मे केता आलाप, तीत्या पाकिस्तान रा ।
पड कुसपा पाप, भारत विलखी भानिया ॥

देस हित घळिदान, भारत छत्री भूलगा ।
 सह घटणो सनमान, भाव घटायो भानिया ॥
 इण गांधी आघार, लाग अहिंसा खेल्वा ।
 परगटिया अणुपार, भारत छत्री भानिया ॥
 जना छत्री जाय, भय स्वारय छाना भया ।
 अब छत्री ध्रम आय, भरगी पिरजा भानिया ॥
 तप तप सकट ताप, कांगरेस सुवरण कळी ।
 निकळक भई निपाप, भारत दीप भानिया ॥
 कांगरेस क्रामात, भारत काया पालट ।
 घर सगळी घडकाल, भूकप आसी भानिया ॥
 इण भूकप आगह, हिंसा जडसो हिंदू सू ।
 जग मे धुन जागंह, भाव अहिंसा भानिया ॥
 धोंगोधण दाबीह, गहरी जड ऊडी गई ।
 लहरायण लागीह, भारत ष्वाळा भानिया ॥
 आई समद इलोळ, याघण हारा बूहडी ।
 छिलें सुततर छौळ, भारत पिरजा भानिया ॥
 रटता दुसमण राग, कांगरेस मिटगी कळा ।
 आ दबियोडी आग, भारत आभक भानिया ॥
 × ×
 हली लंण हिंदवाण, सीता जेम स्वतंत्रता ।
 दे डका गजदाण, भिळसो लका भानिया ॥
 आयो समद उफांण, को हिंसा दावण करे ।
 राम अने रहमान, भारत मेळा भानिया ॥
 कोडी दळ र कोप, कजर नह जीव कद ।
 रुपी प्रजा पगरोस, भारत जीत भानिया ॥
 सहिया कं वनवास, सीता देस स्वतंत्रता ।
 पूरण कळा प्रकास, भारत आव भानिया ॥
 भळहळ ऊग भाण, कळा कोण रोकण कर ।
 व्हे स्वतंत्र हिंदवाण, भरं बाय कुण भानिया ॥
 भावर दुख भारीह, भरणा रा आसू भरं ।
 धुन अबचळ धारोह, भारत दुखियो भानिया ॥

मनो डिगै गिरमेर, आज महोदध ऊलटे ।
 सगी सुततर लेहर, भारत उन्मत भानिया ॥
 साहस वर्ध समद, दय प्राण हित देस रे ।
 फिरगा वाळो फद, भगवत मेटे भानिया ॥
 त्याग तपोबळ तेज, साचै हेत समाज रे ।
 सदा विज रा सेज, भगवत देव भानिया ॥
 जेळा बेटा जाय, मात रो सकट मिट ।
 जेहा छत्री आय, भारत चमक भानिया ॥
 × × ×
 नायक हो नवरोज, दादा भाई देस मे ।
 है जिए पाण हनोज, भारत सगतो भानिया
 नर गाधी कीनाह, मन स्वतत्र भारत मही ।
 वीरासन भीनाह, भार मिटाव भानिया ॥
 गाधी गिरनारीह, छेडी काढण धावडो ।
 धुखता फणघारीह भभक काळा भानिया ॥
 पूरण पड प्रभाव, सतगुण रो ससार मे ।
 देह धार दरसाव, भारत गाधी भानिया ॥
 गाधी वाथा घात, ऊचा किया अछूत ने ।
 सत ऊजळ सरसात, भारत रो मुख भानिया
 मत्र हले न मूळ, उडगी माया आसुरी ।
 इण गाधी अनुकूळ, भारत दीस भानिया ॥
 साभ बोळ न सेस, अघरम रो घर ऊपरां ।
 इण गाधी आदेस, भार मिटाव भानिया ॥
 आ वाणी आकास, गाधी रो वाणी गिणी ।
 जाय सुततर जास, भारत नहच भानिया ॥
 उडती दोस आग, स्रोता रो आतम सुणै ।
 रटे धिरगी राग, भारत नेहृ भानिया ॥
 सिधु राग सुणाय, रग पौरस धायो रता ।
 इण नेहृ वस आय, भारत घूम भानिया ॥
 गांधी दियी जगाय, सत मारग भारत सकळ ।
 ऊचो आज उठाय, भुजवळ नेहृ भानिया ॥

करो जवाहर कूत, हिंदू सेना री हाकड ।
 तारी घोर सपूत, भारत नेहरू भानिया ॥
 लगी जवाहरलाल, त्यागी भारत तारया ।
 जगी सुततर भाल, भारत घर घर भानिया ॥
 आ ज्वाला आकास, पातालां लग पासरी ।
 प्रजल परतत पास, भारतवाली भानिया ॥
 जाण सकल जहान, नर अणमोलक नीपनी ।
 नेहरू री सनमान, भू भडल मे भानिया ॥

× ×

विजय लक्ष्मी अणपार, दुख पाया हित देस रे ।
 सो गू जे ससार, भारत तारण भानिया ॥
 भ्रात बंन इण भ्रात, विजय लक्ष्मी जवाहर जिता ।
 भिनखा दे क्रामात, भय मे घिरला भानिया ॥
 कोनी देस प्रकास, पित मोती ज्योति प्रबल ।
 घस सपूत विकास, भूमडल में भानिया ॥
 करता दे क्रामात, रचिया रीभर राघव ।
 भगवत बनर भ्रात, भारत तारण भानिया ॥
 मारण चडर मु ड, यूगी धर पताल मे ।
 विजय लक्ष्मी अह्य ड, भुजवल तोले भानिया ॥
 तपसण वधत तोर, आरज कुल री आभरण ।
 करदे इमरत कौर, भारत सेवा भानिया ॥
 मिल हिन्दू, इस्लाम, सिक्ख, जैन, बुध पारसी ।
 कागरेस रा काम, भारत तारण भानिया ॥^१

इण सोरठा मे आ बात सुभट लखाव के कवि र काव्य मे वीर
 पूजा री भावना प्रमुख रूप सू है । आ बात वार माथ प्राचीन डिगल
 साहित्य र प्रभाव न प्रगट कर । पण कवि सुमस्कृत नवीन बोध
 रा ज्ञाता अर राष्ट्रीय विचारधारा रा पोषक होवण र कारण वीर-
 रसात्मक काव्य मे ई वारा पात्र गाधी, जवाहर अर सुभाष है । इण
 पात्रा अप्रेजा र खिलाफ लडाई मे परपरागत अस्त्र शस्त्र काम मे

१ उजवळूष पावलो, भानिये रा सोरठा उदयरज उजवळ ।

नी लिया तो कवि री वर्णन शली अर विषय प्रतिपादन ई परपरागत कोनी । इए सग्राम मे नी शेषनाग माथी घूर्ण अर नी रगत रा पडनाळा वैव । नी घोडा री टापा सू धरती कपायमान होवै अर नी हाथिया रै पगा सू उडती खेह सू सूरज ढकीजै । नी जोगणिया रगत रा खप्पर भरै अर नी भूतनाथ मु डमाळ धारण करै । विषयवस्तु नु वी होवण सू प्राचीन काव्य परिपाटी री त्याग करने नु वी अर मौलिक शैली मे नवीन उपमाना रै सागै सरल भाषा मे स्वतंत्रता सग्राम री वर्णन कियो है । इए भात वीरता री प्राचीन मापदंड कवि री रचनावा मे नु व रूप मे प्रगट ह्यो है ।

इए युग मे जनम लेवण रै कारण कवि नें देश री तत्कालीन परिस्थितिया अर समस्यावा री ऊडी जाणकारी ही । ओ ई कारण हो के इणा गाधीजी रै सत्य अहिंसा इत्याद सिद्धाता अर कुटीर उद्योग, अछूतोद्धार इत्याद नीतिया री पूरो समथन कियो है । इए वाता र प्रचार प्रसार खातर मोकळी काव्य रचना करी है ।

उदयराजजी स्वतंत्रता प्राप्ति पछे बीस वरसा ताई जीवता रह्या । इए अवधि मे जिकी वातावरण वाने निजर आयो, अक साच कवि रै नातै उणरो वर्णन ई उणा निहरपण सू कियो है । 'सुराज रा सोरठा' इए प्रसंग माथ लिख्योडी वा री प्रमुख काव्य रचना है । देश मे व्याप्त भ्रष्टाचार, पक्षपात अर स्वाथ री भावना सू दुखी होय'र उणा साफ शब्दा मे देश वासिया न चेतावणी दीधी है के देश जे इणी'ज मारंग चालती रह्यो तो आ मू घ मोल सू आयोडी स्वतंत्रता खतरें में पड जासी । कवि आपरी रचना र सरुपात मे तो उण अवधी परिस्थितिया री वर्णन कियो है जिणा री मुकाबलो करन स्वतंत्रता कितरी दोरी मिळी । इणारे पछे उण कमिया खामिया अर बुराइया री वर्णन करै जिणा र कायम रवण सू भविष्य मे स्वतंत्रता खतरें मे ई पड सकै ।

सुराज रा सोरठा -

बीज तिलक बोयोह सत जळ गाधी साँचिया ।
 अब गहरो होयोह, ओ सुराज सुरतर उदय ॥
 सुरतर रूप सुराज त्याग पाण पनप तिकी ।
 सपत सकळ समाज, ओ करसी भारत उदय ॥

कागरेस कामात, श्रेक भाव भारत हुयो । :-
 सत्याग्रह रे साथ, ओ सुराज आयो उदय ॥
 दिल्ली र दरबार, सत्ता मे त्यागी सिरै ।
 सुधरै सगत सार, ओ सुराज बाळक उदय ॥
 राजेंदर तप त्याग, पोख मिळ सत रौ प्रबळ ।
 रमै सतोगुण राग, ओ सुराज बाळक उदय ॥
 राधाकृष्णन राग, रे चाढ वेदात रौ ।
 पावै ज्ञान प्रसंग, ओ सुराज बाळक उदय ॥
 देख देख फिर फिर देस, प्राता मे रमतौ फिर ।
 लेय न भवगुण लेस, ओ सुराज बाळक उदय ॥²

× ×

प्रांता मे पावैह, भवगुण सत्ता मे हुतौ ।
 उर चिंता आवह ओ सुराज निबळौ उदय ॥
 बघगो भ्रष्टाचार, दिस दिस भारत देस मे ।
 है सत जीवणहार, इम सुराज निबळौ उदय ॥
 त्याग भाव घाकह तरवर सत्ता मे तिसू ।
 है हाक घाकह, ओ सुराज बाळक उदय ॥
 बिना त्याग री मार, घुसगा सत्ता मे घणा ।
 करणै हाणीकार, ओ सुराज बिलखँ उदय ॥
 स्वारथ रोग सजाय, घिरणा सत्ता मे घुळै ।
 उणरी दुरगध आय, ओ सुराज बिलख उदय ॥
 बिना त्याग वालाह, सत्ता मे बठघा शखस ।
 कर काम कालाह, ओ सुराज बिलख उदय ॥

इण भात कविवर उदयराजजी उज्वळ रौ सगळी काव्य उद्बो-
 धनात्मक अर राष्ट्रीय भावनावा सू श्रोतप्रोत है । भापा अति सरल
 अर बोधगम्य है । उणा प्राचीन काव्य परपरा मुजब कठण अर
 अखी शब्दावळी रौ प्रयोग नी करनै इसी सरल अर प्रचलित शब्दा-
 वळी काम मे लीवी है जिएन सगळा आसानी सू समझ सकै । अठा
 ताई के प्रचारात्मक दीठ सू लोकगीता रौ घुना भायै ई की गीत

लिख्या है। दाखला सरूप राजस्थानी भाषा रै प्रचार प्रसार वास्तै लिख्योडो वारो 'फाग री गीत' घणी चावो है।

दूहा अर सौरठा रै अलावा शास्त्रीय छदा मे उणा छप्पय अर गीत री प्रयोग ई कियो है। डिगल गीता मे 'साणोर' अर 'साव-भडो' की सरल गिणीजै। इण कारण इणा घणकरा अे ई गीत लिख्या है। परपरागत चारण काव्य री आछी जाणकारी होवण सू यारो शब्दचयन घणी ओपती अर फवती है।

श्री गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'

गाधी युग मे जिण राजस्थानी कविया स्वतंत्रता संग्राम मे सक्रिय रूप सू भाग लियो वा मे श्री गणेशीलाल व्यास उस्ताद प्रमुख है। यारो पूरो जीवण सघष री अेक लम्बी गाथा है। ससार मे इसा लोग कम ई मिळै ज्यारी कयणी अर करणी मे कोई फरक नी होवै। उस्ताद वा लोगा मे सू अेक हा। इणा जे की आपरी जबान सू क्यो वो खुद रै जीवण मे करन बतायो। श्री ई कारण है के वान जीवण भर राज अर समाज सू सघष करणी पडयो।

उस्ताद रै जीवण रा दो ऊजळा पख है। अेक स्वतंत्रता सेनानी रै रूप मे अर दूजी अेक जागरूक जनकवि र रूप मे। दोनू पख इतरा ऊजळा है के कठई काळख री छाट ई निग नी आवै। वारो चरित्र इतरो उदात्त अर निमळ है के कोई वारै कानी आगी आगळी करण री हिम्मत नी कर सक।

उणा लोकनायक जयनारायण व्यास रै सत्रीडै रैन स्वतंत्रता संग्राम मे भाग लियो। वे व्यासजी र जूना अर जाणीता सहयोगिया मे सू अेक हा। जोधपुर रियासत मे जद लोक परिपद री धरपणा हुई तो उस्ताद उणरै सस्थापक सदस्या मे प्रमुख व्यक्ति हा। इण कारण वान रियासती जुल्मा री डट नै मुकाबली करणी पडयो। सरुपात मे शासन री नाराजगी र कारण जरायमपेशा लोगा र सागै पुलिस थाणा मे जाय'र रात री बखत बरसा लग हाजरी देवणी पडी। बरसा लग जेळ मे ई रवणी पडयो अर कई जुल्म सहन करणा पडयो। पण इण वीर स्वतंत्रता सेनानी सगळा कष्ट घणी हिम्मत साग सहन करयो।

रियासती आदोलन मे भाग लेवण रै अलावा महात्मा गाधी री पुकार मायै इणा सत्याग्रह आदोलन मे ई घण जोश साग भाग लियो

अर कई बार जेठ भुगती । इए भात यारी जीवण अेक साच स्वत-
त्रता सेनानी री जीवत गाथा है ।

पए यारं व्यक्तित्व री दूजोडो पख अेक जागरूक जनकवि रै
रूप मे इएसू ई प्रखर है । इएा हिन्दी, उदू अर राजस्थानी तीनू
भाषावा मे काव्य रचना करी है । पए यारी राजस्थानी अभिव्यक्ति
इतरी सबळी अर सचोट है के उएारी कोई मुकाबलो कोनी । राज
स्थानी भाषा तो वार कठ मे घुळी अर जीवण में रळीमिळी ही । इए
कारण मायड भाषा मे रचित वारी काव्य घणी प्रेरणादाई अर
सबळी है । इए काव्य र पाए ई उस्ताद 'जनकवि' रै रूप मे चावा
हुया ।

जिसो त्यागपूर्ण वारी जीवण हो, विसो ई ओजपूण वारी काव्य
है । उस्ताद रै वास्तू काव्य रचना वाग्विलास री वस्तु नीं होय'र
जीवण री अेक अनिवायता ही । यारं काव्य में उळभाव, भटकाव के
कु ठा जिसो कोई फालतू तत्व नी है । इए काव्य में सीधो मन मायें
असर करण री क्षमता है । ओ वाव्य उए प्रचड वायु प्रवाह रै
उतमान है जिको भूपाटा देवती जन जन न भक्भोर नाखें । आदर्शां
अर सिद्धाता खातर जूभ'र मर मिटण री प्रेरणा देव ।

कवि न आपरी अभिव्यक्ति मायें घणी आस्था है, अथाग आत्म-
विश्वास है । उएन पक्की भरोसी है के उएारी आ वाणी अमर हुय
जासी अर जन जन रै कठ मे वस जासी—

आ जनकवि री जुगवाणी, आ कर्देन चुप रह जाणी
आ चोट लग्या चमक है, निरणा पेटा बमक है
गायक इक दिन मिट जासी, पए इसडा गीत बणासी
जन जन र कठां रमसी पीढी दर पीढी गासी ।

कवि रै जीवण मूल्या री लेखोजोखी कविता री इए ओळिया
मे आय जाव । पए इएारा मम न समभण सारू कवि री जीवण
यात्रा कानी ई निजर नाखणी जरूरी । वारी राष्ट्रीय कवितावा न
वारी जीवण मात्रा रै सदभ मे देह्या सू ई वारी महत्व आछी
तरिया आकीज सके । कारण के वारी काव्य यात्रा ई वारी जीवण
यात्रा साग आग बढ़ती निर्ग आव ।

उस्ताद री जनम इस वखत मे हुयो जद आख देश मे गाधी री
आघी पूरं वेग सागं चालं ही । देश री कोई भाग उएसू बच्योडी



श्री गणेशीलाल ध्यास 'उस्ताद'

नी हो। देशी रियासता में जन जागृति थोड़ी मोठी आई पण गांधीजी र देशव्यापी आदोलना री असर छेवट वारें माथे ई पड्यो। रियासती जनता दोवडी-तेवाडी गुलामी में दिन बितावती अनेक जुल्मा सू अस्त ही। विजयसिंह पथिक जिसे कपठ कार्यकर्ता जद राजस्थान न आपरी कमक्षेत्र बणायो तो गांधीजी री ध्यान ई रियासती प्रजा री दुदशा कानी गयो। इएरें पछे कांग्रेस देशी रियासता कानी ध्यान दियो अर उणा वास्तै की कार्यक्रम तै किया।

इएर मुजब ई जोधपुर रियासत में ई सन् 1938 में लोक परिषद री थरपणा हुई। उस्ताद जयनारायण व्यास सागें लोक परिषद री थरपणा में प्रमुख रूप सू भाग लियो।

पण जिण परिस्थितिया र कारण वे जनकवि रै रूप में जनता रै मू डाग आया, वाने जाणण वास्तै वारें 1938 रै पैली रै जीवण माथे अेक निजर नाखणी पडसी। इण बात नै तकदीर री अेक विडवना ई कँवणी पडसी के जिण सामती व्यवस्था री उणा जीवण लग विरोध कियो, जीवण री प्रारभ वाने उण सामती व्यवस्था में ई अेक ठिकारणें में कामदार री नौकरी सू करणी पड्यो। स्वतन्त्रता सेनानी माणकलाल वर्मा अर मोतीलाल तेजावत साग पण सागरण आ ई बात हुई ही। पण इण सगळा न ठिकारण री नौकरिया सू असलियत देखण री मौकी मिळ्यो। उस्ताद रै वास्तै ई नौकरी री ओ प्रारभिक अनुभव घणो उपयोगी रह्यो। इण अनुभव सू ई वाने कवि बणवा री प्रेरणा मिळी। ठिकारणें री नौकरी में रवता थका जद वान दुखी गावठी जनता र साग रवण री मौकी मिळ्यो तो वान वारी असली हालत री पती लाग्यो। सामती जुल्मा न देख'र उस्ताद री सवेदनशील मन द्रवित होयग्यो। उणा इण प्रसंग में कई कवितावा री रचना करी। इणा में ग्रामीण जनता री दुदशा अर सामती जुल्मा री सागोपाग वणन मिळें। इणी'ज भात री अेक कविता मरुधर माय' में अेक किसान, मायड भोम नै कष्टा सू उवारण ताई अरज कर—

अरुधर माय

धीणती सुणानीं मरुधर माय, थोडी दया चित्त लाय
दुखिया री करजो थ सहाय, म्हारी हेलो सुणीजो मोठी माय

घानडो निपजावां म्है तो, डील न सुलाय
मरतोडा टाबरिया ताई, करा हाय हाय

सियाळ उहाळे राखा, मन मे हुलास
घणी वावा वाजरिया, मोकळो क्पास

तोई फाटा चींयरा सू, गुजारी करा
ठड माहै ठरता मरता, बिना मोत ई मरा

ठीकरा घडाणा, बाजां घर रा घणी
मूखां मरता आह्या घसगी, टाबरियां तणी

सोने हदी चिडिया सू, सूनी होयग्यो देस
वणिया र भोग लाग, करता हदा केस

घर री घणियाणी ने, मिळ नहीं चीर
फाटग्या घावळिया, राल्या हुयगी लीर

सेठजी लगायीं नहीं, हळवाणी र हाथ
सेठानीजी वार निकळ, सेज गाडघा साथ

खाय पीय तारें लागी, रावळ री वेठ
रोट्या रा देवाळ हुयग्या, हिंडोळां सू हेठ

खेतडा जोत न कोई, भए न गुण
अे दाखडा पीव न, माटा भाखडा सुण

निकामा, निठल्ला वठचा, ठकराया कर
रोटिया देवाळ करता, मूख सू मर

म्हारी मीठी माय म्हान मारग बताय
सरणागत आया री, दुख वाळद मिटाय ॥¹

सामती व्यवस्था मे नौकरी करता उस्ताद ने अेक लाभ ओ ई मिळची के वान गावडा मे रैवता थका आमीणा सागै सीधी सपक राखण री अवसर मिळची अर इणसू वारी शब्द ज्ञान घणी विस्तृत होयग्यी । वारी राजस्थानी भाषा र मूळ शब्दा री पकड रेहरी होयगी । ओ ई कारण है के वारी कवितावा मे शब्द चयन घणी

1 मद्रवाणी मासिक जनकवि उस्ताद अक पृ स 29

उच्च कोटि की है। इससे वाने आपरा मनोभाव प्रगट करण मे आसानी रही।

‘वारै काव्य मे जठे अेक कानी लाजती, रिडमल, उदगल, रघड अर विलाला इत्याद प्राचीन परिपाटी रा शब्द वारै अेतिहासिक अध्ययन ने उजागर करै, उठे कमतरिया, अणुगत, जनभावी, भेळप अर भानखी इत्याद आधुनिक नवीन बोध रा शब्द वारै नवयुगीन सपक ने प्रगट करै। कोमलकात पदावली की सिरजण ई कवि खूब कियो है। वारै रचित काव्य मे रेत हुई रत माती, मुपना रा सीरी, साईणा साथी, नखराळी की नाजूक छली अर म्हारी आलीजी सिएगार इत्याद शब्द चित्र अेक कानी राजस्थानी भाषा रै शब्द सामर्थ्य ने प्रगट करै तो दूजी कानी उस्ताद रै शब्द चयन की क्षमता न उजागर कर। भाषा रै अनुरूप भाषा रै रूप न सिएगारण की कला की हथौटी जिसे उस्ताद की कलम मे है, विसी दूजा राजस्थानी कविया की रचनावा मे निग नी आवै। ठेट राजस्थानी भाषा की ठाट अर उणरी अथाग क्षमता उस्ताद र काव्य मे घणी खूबी सू प्रगट हुई है।¹

सामतवादी ठिकाने की कामदारी छोडधा पछे उस्ताद आपरी पेट भराई सारू बबई गया। उठ उणा रेसकोस मे ‘जाकी बाँव’ घणण सू लगाय ने पुस्तक विक्रेता रै रूप मे भात भात रा घधा किया। बबई में रैवता थका वे ‘बावे आनिकल’ नाम र अग्रेजी अखबार र सपादक बी सी हार्निमेन रै सपक मे आया। हार्निमेन वारी काम करण की लगन अर तेज बुद्धि सू घणा प्रभावित हुया। उस्ताद वासू पत्रकारिता की शिक्षा ग्रहण करी जिकी आग जाय’र वारै जीवण मे घणी काम आई। इणा आग चाल’र दिल्ली र ‘अजुन’, आगरा रै सैनिक’, बबई र अखड भारत’, व्यावर रै ‘तरुण राजस्थान’ अर जोधपुर रै ‘रियासती’ इत्याद कई अखबारा मे काम कियो। इणरै अलावा उणा खुद जयपुर सू ‘मुसीवत’ अर ‘जयपुर टाईम्स’ नाम रा दो अखबार ई काडधा।

इण अखबारा रै माध्यम सू उणा भारतीय स्वतंत्रता संग्राम मे

1 महवाणी, जनकवि उस्ताद अक, भूमिका।

लूठी योगदान दियो । राष्ट्र अर राज्य दोनू स्तरा माथे यारी योगदान उल्लेखजोग रह्यो ।

ई सन् 1930 मे जद गावीजी नमक आदोलन सह कियो तो उस्ताद उणमे शरीक होयग्या । उण वखत वारी उमर फगत तेईस वरस री ही । वान गिरपतार करन ब्यावर री जेळ मे घाल दिया । उठे वाने अेक वरस री कारावास भोगणी पडघो ।

जेळ सू छूट्या पछे उस्ताद रोटी-रोजी रें चक्कर मे-ठोड-ठोड फिरता रह्या पण वारी घणकरी वखत इदोर मे बीत्यो । उठे वे मजुरा री नेतृत्व करता मजूर सगठणा रें सपक मे आया । इण सिलसिले मे वान माकस अर अेजिल रें साहित्य री अध्ययन करण री अवसर मिळघो । इणसू वारी साम्यवादी विचारधारा दृढ हुयगी । इणरे पछे जीवण मे उणा कई क्षेत्रा मे काम कियो पण वारे मानस माथे अेकर जिको साम्यवादी रग चढग्यो वो जीवण रें अत लग फीको नी पडघो ।

उणा ई सन 1938 मे जयनारायण व्यास सागे मिळ'र लोक परिषद री थरपणा करी ही । राजशाही अर विदेशी सत्ता रें खिलाफ सघप करण वाळी ओ सगठण भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस री इज अेक अग हो । उण वखन इण भात रा सगठण राजस्थान री दूजी रियासता मे ई ठोड ठोड वण्या । इण सगठणा री मूळ माग रियासता मे जिम्मेवार हकूमत कायम करण री ही ।

दूजी रियासता रें ज्यू जोधपुर रियासत रा जागीरी इलाका मे ई प्रजा रें सागे भात भात रा जुल्म अर अत्याचार होवता । लोक परिषद यारी घोर विरोध कियो । ठोड ठोड सभावा इत्याद करन जन जागृति पैदा करी । उस्ताद उण वखत कई ओजपूण कवितावा री रचना करी । वे इण कवितावा ने जन सभावा मे लोगा न गाय न सुणावता । वारी बुलद आवाज मे गायोडी इण कवितावा री जन मानस माथे ऊडो असर पडतो । इण प्रसंग मे लिख्योडी वारी अेक कविता है—'साथिया जागण री दिन आयो ।' इणमे कवि सामतवाद अर पू जीवाद री आरती आछी तरिया उतारी है—

साथिया जागण री दिन आयो

जागण री दिन आयो बेलिया, जागण री दिन आयो
ओ ढळतो दिन आयो, जुग जगत पलटियो पायो

दिन बीत गया जद वे मतवाळा, धारा सिर कटधा देता
घाडवियां सू ढोक भराता वेहता घन पटका लेता
कमतरिया रोता रह जाता, वे फरता मन चायी
या सगळी जगत नचायी

वे कमधज कादा रोटी खा, मरुधर न माथा देता
कटका मे लडता अर, लाडधा सू जुग जुग अळगा रता
वे घन घरा घरम पथ साचा, जुग जुग फरज बजायी
वा सिर दे नाक बचायी

अब तरवारा बोयी हुयगी, घोडा ठाकर बेच दिया
मोटर सू कवळी तन पडग्यी, दारू जतर खेच लिया
रणबका राडा चित लाग्या, गुरगा काम जमायी
सिरदारा राज गमायी

वे चारण चाटै नीं हिळता, कडवी बात सुणा देता
राज तेज री डर नीं लाता, साची कवित बरणा देता
बारठजी मरजादा भूल्या, कविता कुजस दिरायी
रे जाचक नाम कमायी -

जद रा सेठ मिनख हा अलबत, हाळिया सू हिळमिळ रहता
खाता धाप पूठ नीं भरता स मुख दुख भेळा सहता
जद हरची भरची सगळी जग रहती, नित घनवान सवायी
तद लोग परम मुख पायी

सेठा मे कीं जीव जनमगा हाथ हाथ न लावे - -
मोटा मगर कुटुम ने खाच, छोटीडा हळता जाच
अे भूखा मर हाळी कमतरिया, सगळी बोभ उठायी
सेठा भार वढायी

वे जूना हाकम चपडासी, करता राज दिलासा दे
अब वरण्या वे असल कसाई, घन पधराव धासा दे
अे साम दाम मे दड भेद री, जवरी जाळ फलायी
ने छोटी करम बघायी

वामण राज, सेठ करता न, जुगा जुगा सू पीस रह्या
पण अब चेत गया कमतरिया, वे वरतारा धीत गया
हडबडाय हळवाणी वालां, रण री शल बजायी
या जवरी जग मचायी

वरौबरी रौ आज जमानौ, कुण छोटी नै कुण मोटी
दो हाथा रौ खाय मजूरी वो निकमा सू नित मोटी
गिरती मे गेहरा कमतरिया, व हथियार उठायौ
हिस्मत सू कदम बढायौ ॥^१

विदेशी सत्ता रै पीठबळ माथे जोर जुल्म करण वाळी राजशाही
अर सामतशाही रै खिलाफ सघष करण री प्रेरणा देवता अर
स्वतंत्रता सेनानिया नै उद्बोधित करता कवि अेक सातरी रचना
लिखी है । पत्नी रै मू ड सू पति नै संबोधित करने कवि कवायौ है—

परण्या डरै मती

यू भोडां सू भय खाय, परण्या डर मती
अे डरघोडा मर जाय साजन डरै मती ।
वे जगता उवार सूरमा, ज्यारा लडता रा सिर जाय
अे लाठा भिड बाजे घणा
अे दोरा दिन व्है देस रा, जब आळाणौ कर जाय साजन
यू उण गोल मत जाय, परण्या डरै मती ।
वा निपट निपूती मावडी
जठे पूत कपूता नीपज, काई रणछोड घर जाय साजन
नर सूराने कद फिर जाय, परण्या डर मती ।
वा साच सवागण सोवणी
जिण रणवका भरतार सू, सगळी साघा सर जाय साजन
भल नाक रव नर जाय, परण्या डर मती ।
आ धिक मिनता देह आपणी
जद मू छाळा मिग्गा वण, काई धूसी सुण डर जाय साजन
ज्यू पाका फळ खिर जाय, परण्या डर मती ।
अे धन टावर आ कामणी
अे देसडली डूबा थका, स जीवतडा मर जाय साजन
अे देस तिरघा तिर जाय, परण्या डर मती ।^२

१ मन्वाणी, जनकवि उस्ताद अक पृ स ३८

२ उपयुक्त पृ स ३१

जोधपुर रियासत मे लोक परिषद कानी सू संचालित आदोलन र कारण रियासत मे होळ होळ जन जागति फलण लागी तो सरकार की सावचेत हुई । उण लोक परिषद माथे पावदी लगायदी अर जयनारायण व्यास समेत सगळा कायकर्तावा नें यारा यारा जेळा मे नाख दिया । उस्ताद न जाळोर र किल मे बंद राखा । पण 1939 मे दूजोडी विश्वयुद्ध सरु हो जावण सू मजबूर होय'र सगळा न छोडणा पड्या अर वार साग समभोती ई करणी पडची ।

पण ओ समभोती युद्ध चाल्यो जितर ई कायम रह्यो । युद्ध मे मित्र राष्ट्रा री जीत होवता ई रियासत स्वतंत्रता सेनानिया न पाछा जेळा मे बंद कर दिया ।

अबकाल जोधपुर जेळ मे व्यासजी अर वारा सगी माथिया सागे घणो खराव वरताव हुयो । उस्ताद ई इणी'ज जेळ मे हा । इणा सगळा मिळ'र इणरो प्रतिकार करण री मती कियो । व्यासजी अर वालमुकुंद विस्सा इण जुल्म र विरोध मे आमरण अनशन माथे बंठा । अनशन र दरम्यान ई विस्सा री देहावसान होयग्यो । इणसू जनता मे खूब रोप जागी । सरकार भौके री नाजुकता दख'र उस्ताद समेत सगळा कायकर्तावा न फरू छोड दिया ।

इणरे पळ सन् 1942 रा आदोलन मे ई उस्ताद न जेळ हुई । इण भात ठेट स्वतंत्रता प्राप्ति ताई कदैई वे जेळ मे रह्या तो कदैई वारे । अेक साचा देश भगत अर ईमानदार स्वतंत्रता सेनानी री हैसियत सू उस्ताद स्वतंत्रता संग्राम मे पूरे तनमन सू भाग लियो । इण काम मे वाने काई काई फोडा भुगतणा पड्या होसी वा तो अेक भुगतभोगी ई जाण सक ।

लव वखत ताई जन आदोलन मे भाग लेवण र कारण उस्ताद री कवि रूप ई निरंतर निखरती गयो । इण कारण वारी कवितावा मे निरंतर ओज आवती गयो । वारी अेक ओजपूण कविता है— 'मुलक नें मोट्यारा माथा देणा पडसी ।' आ कविता उण वखत घणी प्रसिद्ध हुई । सभा सम्मेलना मे वार वार गाईजण सू वा लोगा री जबान माथे चढगी । कविता इण भात है ।

माथा देणा पडसी

मुलक नें मोट्यारां, माथा देणा पडसी
देस न दीवाणा, माथा देणा पडसी

बीत गयो जूनौ जग सारो, बढल रह्यो दुनिया रो ढाळो
 जुग नै हाथ लगावो, मुलक नै मोटघारां
 सिर सौदे रो साख सपूतां, पूरी किए विध होसी सूतां
 जागो जगत जगावो, मुलक न मोटघारां
 मरुघर रा मू घा मानविया, काज सरें सिर सूघा करियां
 रण रा साज सजावो, मुलक नै मोटघारा
 जुलम जोर रो जड नै काटो, फूट भूठ रो त्वाई पाटो
 हिळ मिळ हाथ लगावो, मुलक न मोटघारां
 धावो अपणो देस उवारा, भारत मा रो भार उतारा
 सिर दे नाक बचावा, मुलक नै मोटघारां ।¹

देश वासिया नै स्वतंत्रता संग्राम मे भाग लेवण रो प्रेरणा देवण
 खातर उस्ताद अक श्रो सातरी कविता लिखी है—'मरदा आग
 चालो ।' इण कविता मे कवि देश वासिया न हिम्मत बधावतो
 कैव—देखी दुनिया कितरी आगें बढगी अर आपाणी हाल काई
 हालत होय रो है ? पण हिम्मत राखी अर मरदपण सू आग बढी ।
 इण बात मे इज धारी शान है—

मरदां आग आग चाली

आयो है वखत अमोल मरदा आग आग चाली
 दुनिया बढल रही है चाल, वा बुध बल सू तोली
 देखो अकल रो आख्या खोल के मरदा आग चाली
 घर रो आजादी ऊपर जान दे, सब पाप धोयली
 परबत जीवण रो काई मोल, मरदा आग चाली
 आयो है वखत अमोल, मरदा आग चाली
 जो नर बताव साची राह धार तार चाली
 राखो नित सबली डोल मरदां आग चाली
 आयो है वखत अमोल, मरदा आग चाली
 माच्या अयायी कर, ससार रो डोल अडोलो
 खोलो जुलम जोर रो पोल के मरदा आग चाली
 आयो है वखत अमोल, के मरदां आग चाली

1 महषाणा जनकवि उस्ताद अक पृ स 37-39

भोटघारी रहती दिन च्यार, पछे पड जाती चोलो
करदो जुल्मी रा बौटा गोल के मरदा आगे चाली ।¹

इसी'ज भाव री कवि री अेक श्रीरू कविता है—'भाया आग चाली ।' इणमे ई कवि विदेशी सत्ता अर राजशाही न ललकारता किसान अर मजुरा न हिम्मत बघाई है । वा कह्यो—ओ जुग आग बढण री है । जे थे सगठित होय न आगे प्रयाण री हिम्मत करी तो जीत निश्चित रूप सू थारी है । डरी अर घबरावो मत । मारग री सगळी अडचणा मते ई हट जासी । गयोडो बखत पाछो कदर्ई नी आवे । जिकी क्षण बीतग्यो वो बीतग्यो । उएन पाछो लावणी हाथ री बात कोनी । इए वास्त बखत री कीमत न ओळखी अर हिम्मत करने आग बढी—

भाया आगे चाली ।

भई घोमा मुधरा चाली, पए आग आग चाली ।

आगे चाल्या मिनख जिनावर, पगा ऊभ हाया खातो
आग चाल्या मूढ शिकारी, गडका प लाठ्या वातो
ओ जुग जुग चाल मानखो, जीवण री नाम उध्राली
भई घोमा मुधरा चाली, पए आगे आगे चाली ।

आग चाल्या वो नर राक्षस, मिनख मिनख ने जिण खायो
आग चाल्या वो खेती पड, मिनख जोत ने हल वायो
ओ पग पग काटा भागतो, मारग न कियो सु वालो
भई घोमा मुधरा चाली, पए आग आगे चाली

आग चाल्यो भोपी प्रोहित कामण सीख बेद भए न
आग चाल्यो सूर सिपाही, घाड छोड राजा बए ने
ओ जीव सो आग बठ, मरतोडा खाव टाली
भई घोमा मुधरा चाली, पए आग आग चाली

आग चाल्यो व्याज बाणियो, नाथ घाल राजा खड ने
आग चाल्यो भील मुसाहिय, राज लियो सस्तर घड ने
अब सगलो धन मेली कीधो, दे धन गाभा र ताली
भई घोमा मुधरा चाली, पए आगे आग चाली

1 मरवाणी जन कवि उस्ताद अंक, पृ स 37-39

अब करसा कारीगर चेत्या जूथ बांध आगं बढसी
 अटक कर यार मारग मे चारा धड पल मे पडसी
 इए नितरी हलचल माय नै, जीवण री सग सभाळी
 भई धीमा मुधरा चाली, पए आग आग चाली

जनम लियो सो डीगो वधनी, कद ओछो पड जाय नहीं
 जमीं छोड धरती स कद भी, बीज पताला जाय नहीं
 ओ गयो रूप आवं नहीं, रुक जाणो जम री जाली
 भई धीमा मुधरा चाली, पए आग आग चाली

ओ पाछो पग कुदरत री अबकं, रुक जावं सो मरं परी
 जग जीवण नित आग चाल, ओ कुदरत नेम खरी
 पल बीतो कद पाछो आवे, कद धिरखा कर कसाली ॥
 भई धीमा मुधरा चाली, पए आग आग चाली ॥^१

देश री आम जनता न विदेशी सत्ता, राजा महाराजा, सेठ-
 साहूकार अर पडा पुजारी सगळा मिळ'र किण भात चूसं, इणरी
 सातरी लेखी जोखी कवि री—'म्है आया अकल बतावण नै' नाम री
 कविता मे मिळ' । कवि आपरी इण कविता मे 'शोपक पिरामिड'
 री आठ्ठी खाकी खाच्यो है । सँ सू ऊपर विदेशी हुकूमत अर उणरै
 नीचै राजा-महाराजा, सरदार सोमत, ठाकर-ठीकर, कामदार-कण-
 वारिया, सेठ साहूकार अर पडा पुजारी । इण सगठित अर ताकतवर
 फौज री मुकावली करण वास्तै किसान मजूर कन फगत अेक ई
 साधन होय सकं के वे ई मगठित होय जावं अर पछे प्रतिकार करे ।
 कवि वान आ ई सीख देवण ताई वार दरवाज ताई पूग अर कव—

म्है आया अकल बतावा नै

म्है आया अकल बतावा न, जनता री राज जमावा नै
 राजा देख समझली सगळी, रीत भात रजवाडां री
 सेग ढोल में पोत मची है, धूम मची है घाडा री
 घाडत्या नै धमकावा नै
 वडा ठिकाणा जोर जतावं, फर होड रजवाडां री

माडाणी महाराजा बराग्या, चाल ढाल सँ भाडा री
 बडपण री बँम मिटावण नै
 मोटा अफसर लीवी मोटरा, अघबिचला घोडा राखै
 छोटा र आटे री घाटी रिश्वत खाय धान चाखै
 भवसागर भेद मिटावा न
 कामेती, कणवारघा, भावी, राख ठाट नवाबा रा
 चवड चाले चाल मुसद्दी, पडद किरतब कावा रा
 पडदा नै पर हटावा नै
 सूम सेठिया बण्या सयाणा, लोही चूस मजूरा री
 अक अक रा कर इक्यावन, सार सूत ले सूरा री
 बोहराजी नै भिडकावा न
 जोसी, पडा और पुजारी, पीर, पादरी साध जती
 नित-नेमां रा नखरा राख फूट भूठ सू फिरी मति
 अणभरिया अकल उपावा न
 खेतर सँ खडवा वाळा रा, सपत संग मजूरा री
 राज हयोडे-दातरडी री, बीती बात हजूरा री
 सूतोडा शेर जगावा नै ॥¹

उपर कियौडे उल्लेख मुजब कवि री मानस साम्यवादी विचार-
 धारा सू प्रभावित हो, इण कारण उणारी प्रभाव वारै काव्य मे
 सुभट लखावे । साम्यवादी भडे रै प्रतीक दातरडे अर हयोड री
 बात कवि री कई कवितावा मे आई है—

जुग पसवाडो

जुग पसवाडो लीनो रे भाई जुग पसवाडो लीनो

अक हाथ हयोडो साम्यो

दूजे दारतडो कर लीनो -

जुग पसवाडो लीनो भाई

जुग पसवाडो लीनो ।

× ×

दूजा रग बिणज री बानी

1 महवाणी जनकवि उस्ताद अक पृ स 42

राती रग मजूरा री
 हाथ हथोड दातरडी मे
 बसियो काळ हजूरा री
 जुग पसवाडी लीनी रे भाई
 जुग पसवाडी लीनी ।¹

फगत इतरी बात इज नी पण कवि आपरी अेक कविता मे तो
 'लाल धजा री आण' फेरता किसाना अर मजूरा ने चवडैधाड
 उद्वोधित किया है—

लाल धजा री आण फिरै

लाल धजा री आण फिरै, जद किमतरिया री दसा धिर
 बीत्या जुग मँएत करता ने, धरती धन निपजाता ने
 माभण माल मुफत मे जाता, छाछ मलीची खाता ने
 अब हथोडी दातरडी, धन धरती री धणियाप कर
 लाल धजा री आण फिर -

डगमग डोल रह्या रजराडा, बडे राज री जोर गयो
 ठाकर फिरै ठोकरा खाता, बडी रावळी विगड गयो
 जाग गया धरती रा घायल हुलस धारियो हाथ धर
 लाल धजा री आण फिर

सेठा री संणप सड चाली, बात विगडगी वोहरा री
 चाल उकीली चवड हुयगी, पोल खुली स चोरा री
 अणभणिया आयडवा ढुका, धरती धूर्ज सूम डर
 लाल धजा री आण फिर

जूभ रह्या अणगिण्या जुग सू, जग रा करसा और मजूर
 सोच धरा रात लोही सू, रग दियो धज ने भरपूर
 बध काठ परबस कमतरिया, रे हिवडे मे जोश भर
 लाल धजा री आण फिर

दूजा रग विएज रा बाना राती रग मजूरा री
 हाथ हथोड दातरडी मे, बसियो काळ हजूरा री

1 जनकवि उस्ताद, पृ स 32

निशक फिर हलवाणी वाळा, दुस्मण हळ भय खाय मरें
लाल घजा री आण फिरें

हळवाळा तरवारा भेली, कळवाळा तोपा दागें
दाप मूलग्या दळजळ वाळा जीव छोड नें पड भाग
घूड माजनों घाडविया री कमतरिया री राज सर
लाल घजा री आण फिर 1

उस्ताद जिसी स्वतंत्रचेता जनकवि आजादी आया पछ ई आपरी
खरी अभिव्यक्ति रै कारण आपरें सागण आसण मारथे कायम रह्यो ।
इणर वास्त वान हर तर सू नुकसाण भुगतणी पडघो । पण
खोलिय मे सास कायम रही जठा लग इण निडर कवि री कथणी
अर करणी मे अगाई फरक नी आयी ।

जनकवि छेवट दुषी होयन कह्यो—

रे कवि अब जीव मतो , कविता हुयगी कोड ।

विडद भांड कविता कर, छठ री चादर ओढ ॥

कवि परिचय

कविराजा वाकीदास आसिया, महाराजा मानसिंह (जोधपुर), महाकवि सूर्यमल मीसण, शकरदान सामोर, केसरीसिंह बारहठ, उदयरज उज्वळ, विजयसिंह पथिक अर गणेशीलाल व्यास उस्ताद री विगतवार ओळखाण शोध प्रबध रा 'यारा यारा प्रसगा मे आयगी है। इण वास्तै लारै रह्योडा कविया री सक्षिप्त ओळखाण नीचें लिखी ओळखा मे दिरीजी है।

दलजी महडू

आप डू गरपुर रियासत रें बरोडा गाव रा रेंवासी हा। डू गरपुर महारावळ जसवतसिंह (दूजोडा) आपरा समकालीन हा। उण जमानें रा आप डिंगल रा अेक चावा कवि हा। चापलूसी सू अळगा रेंय'र खरी बात केंवणी आपरें सुभाव री विशेषता रही। ओई कारण है के आपरें काव्य मे विदेशी सत्ता र प्रति रोष अर विलासी राजावा रें प्रति आज्ञेश री भावना है। महारावळ जसवत-सिंह रें सामें दगौ करण वाळा दूजा राजावा नै इणा काव्य मे जबरा भाडिया है।

कमजी दघवाडिया

आपरी पूरी नाम कायमसिंह दघवाडिया हो। आपरी जनम वि स 1867 मे मेवाड मे हुयी। आप मेवाड रा अेक प्रतिष्ठित नागरिक अर विख्यात कवि हा। वीर विनोद' रा रचयिता कवि-राजा श्यामळदास आपरा इज सुपुत्र हा। कमजी फुटकर कवितावा रें अलावा 'दीपग कुल प्रकाश' नाम सू अेक आछै काव्य ग्रथ री रचना ई करी। आपरी देहात वि स 1927 मे हुयी।

चिमनजी दधवाडिया

आपरी जनम मेवाड राज रें ढोकळिया गाव मे हुयो । आपरें पिताथ्री री नाम ओनाडसिंह हो । प्रत्यात कवि होवण रें कारण महाराणा रें दरवार मे आपरी आछी सनमान हो । वंवारकुशळ अर मिलणसार सुभाव रें कारण आपरी ओळख-पिछाण ई मोकळी ही । विदेशी सत्ता रें खिलाफ आप मोकळी कवितावा लिखी । सुप्रसिद्ध कवि करणीदानजी आपरा ई सुपुत्र हा ।

सूयमल आसिया

आप उदयपुर जिला रें कडिया गाव रा रेंवासी हा । डिगल गीता री रचना मे आप खूब निपुण हा । यारी घणकरी रचनावा बीसवी सदी रें प्रारभ मे लिख्योडी है । आप मे-राष्ट्रीय भावना घणी प्रवळ ही । आ बात यार डिगल गीता मे सुभट लखाव । आपरें वश मे ई थ्री सावळदान आसिया अेक ख्यातनामा कवि है ।

गिरवरदान कविया

गिरवरदान कविया मारवाड राज मे जेतारण तेहसील रें वासणी गाव रा रेंवासी हा । उण जमानें रा विख्यात डिगल कविया मे आपरी गिणती ही । यारें डिगल गीता नें इतरी ट्याति मिळी के वारी प्रणपा मे रचित पद्य री अेक कडी लोकोक्ति रें ज्यू चावी हुयगी—'परवरिया सारी प्रिथी, गिरवरिये रा गीत ।'

1857 रें प्रमुख स्वतंत्रता सेनानी आऊवा ठाकर खुशालमिह री प्रणपा मे रचित यारी काव्य यारी काव्य यारी राष्ट्रीय विचारधारा न उजागर करें । इणा रें गीता मे अलकार सौदय रें सागें उक्तिया री सफल प्रयोग देख्या ई वण आव ।

जवानजी आढा

आप मारवाड रियासत र पाचेटिया गाव रा र्वासी हा । पाचेटियो डिगल रा ख्यातनामा कवि दुरसाजी आढा र वशधरा री गाव है । जवानजी आढा मारवाड नरेश महाराजा मानसिंहजी रा समकालीन हा । मानसिंह बानी सू विदेशी सत्ता रें विरोध सू प्रभावित होयन इणा महाराजा री प्रणपा मे कई डिगल गीता री रचना करी, जिण मे अेक गीत—'हुव फैल घरण टेकप हुव' घणी चावी हुयो ।

बुधजी सिढायच

आप मूळ रूप सून तो मारवाड राज रै मोगडा गाव रा वासी हा । पण यांरा वडेरा नृसिंहगढ रियासत मे जाय नै बसग्या हा अर उठै रा राज घराणा मे कविराजा र पद माथे पूगग्या । बुधजी ई इणी रूप मे सम्मानित रह्या । यारै समकालीन नृसिंहगढ रा राज-कुंवर चैनसिंह अग्रजेजा सागै युद्ध करता काम आयग्या तो इण घटना सून यारी मानस घणी प्रभावित हुयो अर इण प्रसंग मे उणा कई डिंगल गीता री रचना करी । यारै डिंगल गीता, छप्पय अर फक्त्त इत्याद मे वृज मिश्रित राजस्थानी री प्रयोग मिळै । आप अेक विख्यात कवि हा ।

बुधजी आसिया

बुधजी आसिया मारवाड रै भाडियावास गाव रा वासी हा । कविराजा वाकीदास रै च्यारु भाइया मे आप सै सून नना हा । महाराजा मानसिंह वाकीदास न काव्यगुरु रै रूप मे मानता इण कारण बुधजी माथ ई आपरी असीम कृपा ही । वे आपने वाळकनाथ कैय नै बतळावता । बुधजी खरी खरी कवणिया अर स्वतंत्र विचारा रा आदमी हा । यारी राष्ट्रीय विचारधारा री भलक यार काव्य मे मिळै जिकी इणा स्वतंत्रता सेनानी डूगजी जवारजी री प्रशया मे लिख्यो है । कविराजा वाकीदास र ज्यू यारी काव्य ई उत्तम कोटि री है ।

धुरगादत्त बारहठ

आप मारवाड राज रै लोळावास गाव रा वासी हा । उण जमान रा ख्यातनामा डिंगल कविया मे आपरी गिणती ही । महाकवि सूर्यमल मीसण आपरै सुप्रसिद्ध ग्रंथ वश भास्कर मे आपरी गिणती आपरी मित्रमडळी मे करो है । तत्कालीन रतलाम नरेश री आप माथे घणी कृपा रही । यारी घणकरो वखत वारै दरबार मे बीतो । राजा र नाम माथे उणा 'बळवत नाम माला' नाम सून निसाणी छंद ई बणायो हो । बूदी र बळवत हाडे जद अग्रजेजा साग राड करी तो इणा उणरी तारीफ मे डिंगल गीत लिख्या । यारी काव्य ऊंच दरजे री है ।

राघोदास साडू

आप मारवाड मे वाली तहसील र मिरगेमर गाव रा वासी हा ।

काव्य रचना र आग इतिहास मे ई यान भोकळी रुचि होवण सू यारें कन इतिहास सबधी भोकळी सामग्री ही । अे आपरें जमान रा अेक निडर कवि मानीजता । अग्रेजा री परवाह किया बिना इणा राष्ट्रीय भावना मू ओत-प्रोत कई डिंगल गीता री रचना करी । सलूवर रावत केसरीसिंह जीवण भर अग्रेजा र खिलाफ रह्या । इण कारण इणा वारी तारीफ मे कई डिंगल गीत लिह्या ।

चिमनजी आढा

चिमनजी आढा पाचेटिया रा वासी हा । आप जोधपुर महाराजा मानसिंह रा समकालीन हा । इणा मानसिंह री प्रशपा मे जिकी डिंगल गीत लिह्या, वा मे अेक गीत—'अरक आकरो मान भूपत तप आज री' खासी चावो रह्यो । इण गीत मे अग्रेजा री खिलाफत करण मे मानसिंह री तारीफ करीजी है । चिमनजी री लिह्योडो घणो काव्य कोनी मिळें, पण जिकी ई मिळें वो उत्तम थैणी री है ।

गोपाळदान दधवाडिया

गोपाळदान मेवाड राज मे सेमपुर गाव रा रेवासी हा । यारें वडेरा नै मारवाड मे राजकियावास गाव जागीर मे मिळघोडी हो । डिंगल रा नामी कवि होवण सू अे महाराजा मानसिंह (जोधपुर) रा कृपा पाय हा । इणा मानसिंह री यश प्रशस्ति मे कई गीता री रचना करी । यारें काव्य मे विदेशी सत्ता री विरोध सुभट लखाव । कविराजा बाकीदास रें देहात पळ मानसिंह माथें जे कोई कवि री प्रभाव हो तो वो गोपाळदान दधवाडियें री हो । अ जीवण लग घण मान तान सू रह्या ।

चनजी वणसूर

चनजी जोधपुर महाराजा तखतसिंह रें प्रमुख दरवारी कविया मे अेक हा । महाराजा मानसिंह री मुसीबत रें दिना मे मदद राखण मू यारें वडेरा नै पारलू (वाडमेर) गाव जागीर मे मिळघोडी । उण वखत रें दूज राजावा रें ज्यू महाराजा तखतसिंह री रव्यो अग्रेजा रें प्रति दोमती री हो । उणा 1857 मे अग्रेजा री मदद करी । पण चनजी वारा दरवारी कवि होवता थकाई राष्ट्रीय विचारधारा रा व्यक्ति हा । उणा अग्रेजा रें खिलाफ अर महाराजा मानसिंह री तारीफ मे डिंगल गीत लिह्या ।

लिखमोदान ऊजळ

लिखमोदान ऊजळ जिण चारण कुळ मे जनम लियो, वारै जागीर री गाव ऊजळा (जसलमेर) हो। इण वश मे नाथूरामजी अेक ठावा पुस्प हुया। वे पोकरण ठिकाणै रा दीवाण होवण रै साग अेक चावा राजनीतिज्ञ हा। जोधपुर राजघराणै री समस्यावा सुळभावण मे ई वारी सलाह लिरीजती। लिखमोदान, नाथूरामजी रा सुपुत्र अर डिंगल रै सुप्रसिद्ध कवि हा। लिखमोदानजी री कई फुटकर रचनावा मिळै। या री हू गजी जवारजी री प्रशपा मे रचित अेक डिंगल गीत—'भिडियो इम जवार लिया भड सग' यारी राष्ट्रीय विचारधारा री द्योतक है।

चिमनजी आढा

चिमनजी आढा ई पाचेटिया गाव रा वासी हा। यारी काय घणी तो कोनी मिळै पण जिकी मिळै वो आछे स्तर री है। जोधपुर महाराजा मानसिंह रा समकालीन होवण सू इणा ई महाराजा री प्रशपा मे कीं डिंगल गीत लिख्या है। वा मे सू अक गीत—'अरक आकरो मान भूपत तप आज री' घणी प्रसिद्ध हुयो। इण गीत मे अग्रजे साग असहयोग करण सू मानसिंह रा वखाण करीज्या है।

कविराजा भारतदान

जोधपुर महाराजा मानसिंह रै काव्यगुरु बाकीदास रै कोई बेटो नो होवण सू कविराजा यान गोद लिया हा। यारा इज पुत्र कविराजा मुरारीदान हुया। आपरी रचनावा घणी कोनी मिळै पण जिकी मिळै वे स्तरीय है। कई डिंगल गीत तो घणां प्रभावशाली अर ओपता है। हू गजी जवारजी माथे लिख्योडी गीत यारी राष्ट्रीय विचारधारा री पोपक है।

गगादान सांदू

गगादान सांदू शिव गाव रा वासी हा। ओ गाव मौजूदा जोधपुर जिल मे गोटण रै कने आयोडी है। आप महाराजा तखतसिंह रै समकालीन कविया मे हा। यारी रचनावा ई कम मिळै अर वे ई साधारण स्तर री है। इणा ई हू गजी जवारजी री प्रशपा मे अेक डिंगल गीत लिख्यो है।

महाराजा चतुरसिंह

आपरी जनम मेवाड र राज घराणें मे वि स 1923 मे कर-जाली गाव मे हुयो । आपरें पिता री नाम सूरतसिंह हो । जीवण रें अठईसवें बरस मे आपरी जोडावत री देहात होय जावण सू यारी मन सासारिक वधणा सू उठग्यो । राजमहैल द्योड'र सुकेर नाम रा गाव मे झूपडी बणाय'र रवण लाग्या । ईश्वर भजन अर साहित्य सिरजण मे इणा आपरी आखी उमर गाळ दी । सादगी अर सर-लता रा तो आप साखियात अवतार हा । मेवाड मे आप बावजी चतुरसिंहजी र नाम सू ओळखीजता अर जनता याने देवता मान'र पूजती । आप सस्कृत हिन्दी अर राजस्थानी रा आछा विद्वान हा । आप कुल 16 पुस्तका लिखी । अध्यात्मवाद आपर लेखन री प्रमुख विषय हो । आपरी की रचनावा राष्ट्रीय विचारा सू ई प्रभावित है ।

नायूदान महियारिया

आपरी जनम उदयपुर मे वि स 1948 मे हुयो । आपरें पिता केसरीसिंह ई अेक चावा कवि हा । काव्य रचना यान विरासत मे मिळी । आगे चान'र अ आपर जमान रा विख्यात डिगल कवि मानीज्या । आपरी रचनावा मे 'वीरसतसई' अेक चचित कृति है । वाकी रचनावा मे हाडी शतक, चू डा शतक, भाला शतक अर गाधी शतक प्रमुख है । आपर काव्य री भाषा सहज, सरल अर मधुर है ।

सावळदान आसिया

आपरी जनम वि स 1961 मे मेवाड राज रें कडिया गाव मे अेक ठावें चारण परिवार मे हुयो । आप डिगल रा वतमान कविया मे अेक श्रेष्ठ कवि है । राजस्थान मे इण वखत डिगल गीता री शुद्ध वाचन करण वाळा मे आपरी नाम सिरें गिणीजें । आप डिगल गीता रें लक्षण अ'य रें रूप में 'महाभारत रूपक' री रचना करी है । आपरी कई रचनावा राष्ट्रीय भावा सू श्रोतप्रोत है । आपरी भाषा सरल, सुबोध अर सहज है ।

मुकनवान बारहठ

आप शेखावाटी क्षेत्र र बिरमी गाव रा वासी । शेखावाटी आंतिकारी आदोलन रा अेक सक्रिय सदस्य अर प्रत्यक्ष दृष्टा होवण

सू इण आदोलन रा जीवता इतिहास हा । अक निडर कवि होवण सू आप आपरी बात विना लाग लपेट रं वही । देशद्रोहिया नं इणा खूब भाडिया । शेखावाटी रं घर घर मे यांरी रचनावा आज ई लोगा री जवान मायं है । हाथ काठी होवता थकाई आप कोई सू कदई याचना नी करी । इतिहास अर साहित्य दोनू री दीठ सू अे अक चालता फिरता पुस्तकालय रं उनमान हा ।

यशकरण चारण

वि स 1961 मे आपरी जनम भीलवाडा जिले रं जेतपुरा गाव मे हुयो । यांर पिता री नाम शक्तिदान हो । यांर टाबरपण मे ई पिता री देहात होवण सू घर मे नैनम पडगी ही । इण कारण आपरी शिक्षा-दीक्षा नियमित रूप सू नों होय सकी पण स्वाध्याय रं कारण साहित्य मे आप आधी निपुणता हासल करली । आप हिंदी अर राजस्थानी दोनू मे समान गति सू लिख । आप फुटकर कवितावा र अलावा की काव्य अ थ ई लिख्या जिवी हाल अप्रकाशिन है । यांर अक ग्रंथ मे प्रजा मडळ युगोन काव्यधारा' अध्याय हेठळ जिवी कवितावा सक्नित है वे यांर राष्ट्रीय सरूप न दरसावं ।

ठाकर रामसिंह

ठाकर रामसिंह री जनम मेवाड राज रं बेलवा गाव मे अक राजपूत परिवार मे हुयो । आपरी प्रारंभिक शिक्षा दीक्षा पीपलातरी गाव रा नानजी पालीवाल री देखरेख मे हुई । काव्यरचना मे रुचि होवण सू आगे चाल'र या चतुरदान चारण सू काव्य रचना करणी सीखी । वे महात्मा गांधी र अहिंसात्मक आदोलन सू घणा प्रभावित हा इण कारण इणा राष्ट्रीय भावनावा सू ओतप्रोत कई फुटकर रचनावा लिखी ।

रेवतसिंह भाटी

आपरी जनम कृष्णगढ राज रा नखर गाव मे 1 जुलाई 1909 मे हुयो । यांर पिता री नाम जोरसिंह भाटी हो । आप विद्याध्ययन पछ सेना मे नौकरी करली अर लेफ्टिनेंट पद सू सेवा निवृत्ति लीवी । काव्य मे आपन ठेठ सू रुचि रही । चारणी साहित्य सू प्रभावित होवण सू आपरी भुकाव वीर रसात्मक काव्य कानी बेसी रह्यो । सकडू फुटकर कवितावा र अलावा आप कई काव्य पुस्तका

री रचना करी है। इया मे 'लक्ष्मण विलाम', 'ध्रुवसाल शतक', 'चंद्रसेन चरित्र' अर 'चारण चमकृति' इत्याद प्रमुख है। आप हिन्दी अर बृज भाषा मे ई काव्य रचना करी।

अक्षयसिंह रतनू

आपरी जनम जयपुर रियासत रे बाळी पहाडी गाव में वि स 1966 मे हुयो। ठेठ सू काव्य मे रुचि होवण सू आप से सू पं'ली श्रीभद्र भागवत पुराण रे दशम स्कंध रो छंदबद्ध अनुवाद कियो। आपरी प्रमुख कृतिया है— 'अक्षय विशोर स्मृति', 'अक्षय रतन स्मृति', 'थी हर की पेढी' अर 'राजस्थान केसरी'। आपर राष्ट्रीय भाव रे कवितावा मे केसरीसिंह वारठ अर प्रतापसिंह वारठ माथे लिखयोडी भमाला प्रसिद्ध है।

मल्हाजी राव धोळासेडा

आप शेखावाटी क्षत्र मे धोळासेडा गाव रे सरहद मे बस्योडी भाट रे ढाणी रा रेवासी हा। यार पिता रे नाम मोतीसिंह हो। यार दादे कलजी राव आ ढाणी बसाई ही। क्रांतिकारी आंदोलन सू प्रभावित होवण र कारण आप क्रांतिकारिया रा हिमापती अर राष्ट्रीय विचारधारा रा पोषक कवि हा। आप कई फुटकर कवितावा रे रचना करी है। आपरी देहात वि म 2016 मे आसोज सुद तीज नै हुयो। इण प्रसंग में ओ दूही बह्योडी है—

दो हजार सोळें सवत, आश्विन मास उदार।

सुत मोती सुरग सिंधाविपी, तीज तिथि रविवार ॥ -

फतेहकरण उज्वळ

आप बिजौलिया आंदोलन र संचालक विजयसिंह पधिक रा प्रमुख सहयोगी रह्या। इण वारण बिजौलिया किसान आंदोलन मे सक्रिय रूप सू भाग ई लियो। कवि होवण सू आप आपर काव्य मे सामती अत्याचारा रे खूब निंदा करी। इणर कारण आपन मोकळा फोडा भुगतणा पड्या पण आप इण बात रे कदेई परवा नी करी। बिजौलिया आंदोलन सबधी आपरी कवितावा आज ई उठ रा मिनछा रे जवान माथे है।

नदराम साधु

आप अजमेर राज रे जामोळा गाव रा वासी हा। वैष्णव मत

होवण सू सरुपात मे आप कथा वाचन री काम करता । इण सारु आपनै दूर दूर ताई भ्रमण करणी पडतो । उण वखत महात्मा गाधी री स्वदेशी आदोलन घणै जोर सू चाल हो । यार मायै ई उण आदोलन री असर पड्यो । स्वदेशी वस्तुवा रै प्रयोग री बात इणा नै ई हितकर लागी । इण कारण स्वदेशी वस्तुवा रै प्रयोग बाबत लोकगीता री तज मायै इणा मोकळी काव्य रचना करी जिकी खूब लोकप्रिय हुई । इण भात बापू र स्वदेशी आदोलन मे इणा री ई योगदान रह्यो ।

अर्जुनलाल सेठी

सेठी री जनम 9 सितबर 1880 न जयपुर मे हुयो । आपरी शिक्षा बी ओ ताई हुई । राजनीति मे रुचि होवण सू आप लोक-मान्य तिलक रै सपक मे आया । आप जयपुर मे वर्द्धमान विद्यालय री थरपणा करी । शिक्षण सस्था रै नाम माथ इण विद्यालय मे देश रै टाळवै मोटघारा न क्रांति री शिक्षा दिरीजती । वे राजस्थान प्रदेश मे क्रांतिकारी आदोलन रा सूनधार हा । मूळत कवि नी होवता थकाई इणा राजस्थानी मे की कवितावा लिखन विदेशी सत्ता रै विरोध मे आपरी भावनावा प्रकट करी । गाधी वादिया सू यारी विचारधारा नी मिळवा सू या छेहली उमर मे घणा फोडा भुगतिया ।

जयनारायण व्यास

लोक नायक जयनारायण व्यास री जनम 18 फरवरी 1899 मे जोधपुर नगर मे हुयो । व्यासजी देशी रजवाडा मे जन जागति रा अग्रदूत है । इणा प नेहरू रै सहयोग सू देशी राज प्रजा परिषद री थरपणा करन उण युग मे घणी महताऊ काम कियो । इण सस्था रै कारण ई भारत री सगळी रियासता मे जन जागति आई । व्यासजी री व्यक्तित्व बहुमुखी हो । वे अेक ईमानदार देश भगत, कमठ नेता, भावुक कवि, उत्कट कला प्रेमी अर मस्तमौला विस्म रा आदमी हा । आप राजस्थान रा मुख्य मंत्री ई रह्या । राजस्थानी भाषा रा आप प्रबळ समथक हा । आप राजस्थानी मे 'आगीवाण' नाम री अेक अखबार ई काढ्यो । सत्रिय राजनीति मे रैवता थकाई आप मूळत कवि हा । आप हिन्दी, राजस्थानी मे कई फुटकर कवितावा लिखी ।

माणिकलाल वर्मा

मेवाड राज रँ विजौलिया गाव मे आपरी जनम हुयी । आपरी राजनतिक जीवण विजौलिया आदोलन रँ साग ई सरु हुयी । आपरी आखी जीवण देश सेवा मे बीतो । आप हरिजना अर अछेत्रा री घणी सेवा करी । राजनीति सू सबधित होवण सू जन जागृति वास्तै आप मेवाडी बोली मे कई फुटकर कवितावा री रचना करी ।

हीरालाल शास्त्री

जयपुर रियासत र जोवनेर कस्बे मे 24 नवबर 1899 मे आपरी जनम हुयी । 1921 मे बी अे ताई पढ'र आप की बरमा ताई राज री नौकरी में रह्या । छेत्र 1927 में अजु नलाल सेठी री प्रेरणा सू सरकारी नौकरी छोड'र सावजनिक जीवण मे प्रवेश कियो । 1929 मे आप वनम्यळी गाव मे विद्यापीठ री थरपणा करी । आपरी सगळी जीवण राजनीति मे बीती । आप राजस्थान रा मुख्य मंत्री ई रह्या । विद्याव्यसनी होवण रँ कारण आपरी भुवाव काव्य रचना कानी ई रह्यो । जन जागृति सारु आप दू ढाडी बोली मे की कवितावा लिखी जिको 'गीत पच्चीसी' रँ नाम सू प्रकाशित हुई ।

घनश्याम शर्मा

आपरी जनम 3 जनवरी 1901 मे ग्वालियर रियासत र सिगोली गाव मे हुयी । आप विजौलिया किसान आदोलन मे सक्रिय रूप सू भाग लियो । वेगू हत्याकाड री वखत आपरै पग मे ई गोळी लागी ही । रियासती शासन इणा माये घणा जुल्म किया । यारी खेती री जमीन जब्त करली अर कई तकलीफा दीवी । पण इणा परवा नी करी । किसान आदोलन मे भाग लेय'र इणा कई गीता री रचना करो जिको इण शोध प्रवध मे सकलित है ।

भैरवलाल काळा चादळ

4 सितम्बर 1920 मे कोटा रियासत री सारयल जागीर रँ काकोडी खेडा गाव मे आपरी जनम हुयी । आरभिक दिना मे आप जिल्दसाजी री काम कियो । पछ प ननूराम शर्मा रँ सपक मे आवण सू कोटा प्रजामडळ रँ कायक्रमा मे भाग लेवणी मरु कियो ।

आदिवासी जन जातिया मे शिक्षा प्रचार वास्तु आप जम न काम कियो । 1942 मे भारत छोडो आदोलन मे ई आप भाग लियो । 1952 स 1967 ताई पूरा 15 बरस आप राजस्थान विधान सभा रा सदस्य रह्या । जन जातिया मे जागृति वास्तु आप मोकळी काव्य रचना करी । आपरो लिख्योडो 'काळा वादळ' गीत घणो चावो रह्यो । इसू आपरो उपनाम ई 'काळा वादळ' पडग्यो ।

सुमनेश जोशी

जोधपुर नगर मे 3 सितबर 1916 मे आपरो जनम हुयो । मोकळ अरसे ताई आप सरकारी सेवा मे रह्या । जन सेवा री प्रेरणा आपने लोकनायक व्यासजी सू मिळी । सुमनेश मूळत कवि अर पत्रकार हा । इस रूप मे प्रदेश री राजनीति मे यारो महताऊ योगदान रह्यो । इसा मोकळी राष्ट्रवादी काव्य लिख्यो । जोधपुर स 'रियासती' दैनिक पत्र री प्रकासन ई कियो । राजनीति मे इस पत्र री घणो महत्व रह्यो ।

विजयशकर शास्त्री

आपरो जनम वि स 1966 मे काती सुधी छट्ठ रै दिन जयपुर नगर मे प रामनाथ शर्मा रै घरा हुयो । सुरुवात सू ई अे राष्ट्रीय विचारघारा रा पोपक रह्या । सन 1929 मे जयपुर र महाराजा कॉलेज मे बम री घडाकी किया पछ यार पिता यान राजस्थान स वार भेज दिया । अे बरसा लग प मदनमोहन मालवीय रै सपक मे रह्या । जन जागृति रै विचार सू आप राजस्थानी मे काव्य रचना करी जिकी खासी चचित रही । सन् 1952 मे 'जन सदेश' दैनिक पत्र ई काढ्यो जिकी सतर साल चाल'र आर्थिक कारण स छेवट बंद हुयग्यो ।

डॉ मनोहर शर्मा

झू झणू जिलै र विसाऊ गाव मे आपरो जनम वि स 1972 मे हुयो । आप राजस्थानी गद्य अर पद्य रा चावा अर लूठा कवि-लेखक है । 'अरावली री आत्मा' अर 'गीतकथा' आपरी काव्य कृतिया है । आप राजस्थानी मे गद्य अर पद्य दोनू विधावां मे मोकळी लिख्यो है । लारला कई बरसा सू आप वरदा' नाम री राजस्थानी शोध पत्रिका री संपादन ई करे ।

भवरलाल प्रज्ञाचक्षु २

आप बिजौलिया किसान आदोलन मे विजयसिंह पथिक रा प्रमुख सहयोगी रह्या । आदोलन न गति देवण ताई इणा लोक भापा मे कई गीता री रचना करी । आपर काव्य री भापा घणो मरल, सरस अर मधुर है । इण काव्य मे राष्ट्रीय भावना जबरी भरघौडी है । आपरै काव्य सू आम जनता मे मोक्ली चेतना आई ।

गिरधारीसिंह पडिहार

आपरी जनम वीकानेर नगर मे हुयी । सरकारी सेवा मे रैवता थकाई लेखन मे आपरी गहरी रुचि रही । फुटकर कवितावा साग आप दो खड काव्य 'मानखी' अर 'धूड कोट' ई लिह्या । आपरी काव्य उत्तम किस्म री है । राजस्थानी भापा मे राष्ट्रीय काव्य रै निर्माण मे आपरी योगदान उल्लेख जोग रह्यो ।

सहायक ग्रंथ सूची

- 1 Tod s Rajasthan, Vol I
- 2 The Indian Mutiny, Malle Son
- 3 The chapter of Indian Mitiny, Trevor
- 4 Political History of Jeypore Brookes
- 5 A missing chapter of Indian Mutiny, Showere
- 6 Loyal Rajputana, Munshi Jwalasahai
- 7 The mutinies in Rajputana, Prichard
- 8 भारत मे अंग्रेजी राज (प्रथम खंड), प सुन्दरलाल ।
- 9 भारत म अंग्रेजी राज (द्वितीय खंड), प सुन्दरलाल ।
- 10 मारवाड का इतिहास (द्वितीय खंड) प विश्वेश्वरनाथ रऊ ।
- 11 वीर विनोद (प्रथम खंड) कविराजा श्यामलदास ।
- 12 वीर विनोद (द्वितीय खंड) कविराजा श्यामलदास ।
- 13 जोधपुर राज्य का इतिहास (तृतीय खंड) श्रीभा ।
- 14 मध्यप्रदेश का इतिहास धीर नागपुर के भासले ।
- 15 बाकीदास प्रधावली (तृतीय खंड), काशी ना सभा ।
- 16 वीर सतसई स डा क सहल ।
- 17 राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा, डा मो मेनारिया ।
- 18 डिगल म वीर रस डा मो मेनारिया ।
- 19 कवि रत्न माला मुशी देवी प्रसाद ।
- 20 हाडौती का स्वतंत्रता संग्राम, कवि निरजन ।
- 21 बीकानेर राज्य का इतिहास श्रीभा ।
- 22 भारतीय प्रतिकारी आंदोलन म नाथ गुप्त ।
- 23 राजस्थान मे राजनतिक जागरण, के अंस सक्सेना ।
- 24 राजस्थान म स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी सुमनेश ।
- 25 धुन के धनी सत्यदेव विद्यालकार ।

- 26 विजयसिंह पचिव, शोभालाल गुप्त ।
- 27 अमर शहीद सागरमस गोपा, रामचन्द्र बोडा ।
- 28 स्वतंत्रता सेनानी डू गजी जवारजी, सौ शछाबत ।
- 29 इयाल डू गजी जवारजी को, प्र छत्रो भीममन्नद ।
- 30 गीत पच्छीसी हीरालाल शास्त्री ।
- 31 मारवाड की इयात (जिल्द दूसरी), रेऊ ।
- 32 जोधपुर राज्य की इयात (जिल्द चौथी) ।
- 33 दस्तूरी रेकड जोधपुर बही स 18 ।
- 34 जोधपुर स्टेट रेकड सनद बही स 126 ।
- 35 जोधपुर स्टेट रेकड हकीकत बही स 18 ।

पत्र-पत्रिकायां

- 1 परम्परा (त्रैमासिक), गीरा हटजा अक ।
- 2 प्रात स्मरणोप प्रताप स्मारिका ।
- 3 राजस्थानी वीर मासिक (पुना), जनवरी 75 ।
- 4 मरवाणी जनकवि उस्ताद अक ।
- 5 मरवाणी उदयराज उज्जवल अक ।
- 6 दरदा (त्रै मासिक), मार्च 58 ।

